

 <p>RED EDUCACIONAL SANTO TOMÁS DE AQUINO DESDE 1870</p>	 <p>LICEO MIGUEL R. PRADO SANTIAGO</p>	<p>LICEO MIGUEL RAFAEL PRADO Guía 8 Octubre 2020 6º básicos</p>	<p>Lenguaje y Comunicación Rosa Parra O.</p>
---	---	--	---

Estimados/as estudiantes:

Dada la contingencia nacional por el COVID-19 y la suspensión de clases, es necesario que realicen en sus hogares el siguiente avance de manera de agilizar el trabajo que realicemos a la vuelta de la cuarentena. Recordar que ministerialmente se ha exigido la continuidad del ritmo de trabajo escolar.

¡LEER ATENTAMENTE!

Instrucciones generales:

- ✓ Comprendiendo la dificultad que puede ocasionar realizar esta guía de manera online, esta **actividad** deberán realizarla en **su cuaderno** y entregarla de manera presencial a la profesor/a cuando se termine el período de suspensión de clases, para ser **evaluado**.
- ✓ Ante las dudas que este trabajo pueda generar, se utilizará el siguiente sistema para responderlas:
 - Horario de resolución de dudas vía e-mail: lunes a jueves de 9:00 a 17:00 horas. viernes: de 9:00 a 13:00 horas.
 - Directamente al correo electrónico: rparra@secst.cl
 - Si usted no cuenta con acceso a internet, favor filtrar consultas a través de los delegados académicos correspondientes (apoderados)
- ✓ Esta actividad de avance es **INDIVIDUAL** por lo tanto evite copias y plagios, desde internet u compañero.
- ✓ Lea atentamente cada parte de esta guía de trabajo y responda de manera completa y argumentada.
- ✓ Los enunciados de la guía se escriben con lápiz pasta al igual que su desarrollo.
- ✓ No olvide escribir el **DESARROLLO** de las preguntas que así lo requieran. En caso de no desarrollarlo, no se considerará en el puntaje total de la guía.

**RECUERDE NO SALIR Y LÁVESE LAS MANOS CONSTANTEMENTE MÍNIMO DURANTE 30 SEGUNDOS.
EL AUTO CUIDADO ES PRIMORDIAL.**

Se despide

Rosa Parra O.

 <p>RED EDUCACIONAL SANTO TOMÁS DE AQUINO DESDE 1870</p>	 <p>LICEO MIGUEL R. PRADO SANTIAGO</p>	<p>LICEO MIGUEL RAFAEL PRADO Guía 8 Octubre 2020 6º básicos</p>	<p>Lenguaje y Comunicación Rosa Parra O.</p>
--	---	--	---

<p>Objetivo de Aprendizaje: OA 14, 17 y 19</p>	<p>Contenido: Vocabulario Texto dramático</p>
---	--

<p>Instrucciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Desarrolla las preguntas de las páginas 264 y 265. b. Lee la obra dramática de las páginas 258 a 263. Luego responde en tu cuaderno las preguntas de las páginas 264 y 265. c. Lee comprensivamente la página 266 y responde las dos preguntas que hay en ella.

Trabajo con palabras

Amplí mi vocabulario

Para que puedas entender mejor la próxima lectura, te invitamos a reconocer el significado de las palabras que a continuación te presentamos.

- 1 Descubre el significado de las palabras a partir de su contexto.

Desecho

Todo lo que sobró de la construcción de la casa fueron **desechos** de madera, cañerías y azulejos rotos.

Viscoso

El caracol va dejando un hilito **viscoso** en su camino; si lo tocas, se te pega en los dedos.

Hallazgo

Descubrieron un tesoro al interior de un barco hundido, el **hallazgo** corresponde a miles de monedas de oro del siglo XVI.

- 2 Identifica la imagen que se relaciona con el contexto de cada palabra.



- 3 Responde las siguientes preguntas.

- ¿Has visto alguna vez una sustancia, producto o alimento de textura viscosa? ¿Cómo describirías algo viscoso con tus palabras?
- ¿Alguna vez hiciste un hallazgo que te haya sorprendido? ¿Qué fue y cómo ocurrió?
- ¿Qué podrías construir o armar usando desechos de embalaje?

- 4 Confirma en el diccionario la definición de cada palabra.

Desecho _____

Viscoso _____

Hallazgo _____



- De las palabras trabajadas, ¿cuáles conocías antes?, ¿cuáles aprendiste?
- ¿Cuál podrás usar a diario?, ¿por qué?

**Antes
de leer**

- ¿Cómo te imaginas la vida en el fondo del mar?
- ¿Qué sabes acerca de la contaminación marina?

A continuación, te invitamos a leer de forma fluida la siguiente obra dramática.

Acuápolis

Omar Nicosia, escritor argentino.

ACTO 1

La acción transcurre en Acuápolis, una ciudad submarina habitada por hombres-pep. La escena está bañada de color azul y los juegos de luces dan la impresión de profundidad marina. Hay algas, caracoles y peces que van y vienen. Los hombres-pep son actores que llevan mallas azules con escamas, patas de rana y el rostro maquillado para darles aspecto de peces. Se mueven sostenidos por cables que los hacen flotar. Nemo y Nautila son novios y pasean por allí, muy enamorados.

Nautila: Ah, Nemo, hacía tanto que no paseábamos por acá.

Nemo: Es cierto, Nautila... *(Corta una flor submarina y se la da.)* Para ti, mi amor.

Nautila: *(Emocionada, la huele.)* ¡Mmm! ¡Qué romántico! En ninguna zona crecen acualunas tan bellas como acá... ¿Por qué no venimos más seguido?

Nemo: Porque las autoridades prohibieron venir a esta zona.

Nautila: ¿Prohibieron venir acá? ¿A la zona más linda del fondo marino?

Nemo: Así es, mi amor... mira *(Señala cartel.)*

Nautila: *(Lee.)* "Peligro: zona contaminada. No nadar en este sector". ¿Cómo "zona contaminada"?, ¿por quién? **1**

Nemo: Sígueme...

Nemo y Nautila nadan hacia un sector de algas y rocas. Allí hay un tubo que sube hacia la superficie.

Nemo: ¿Ves ese tubo?

Nautila: Sí... *(Mira hacia arriba.)* Llega hasta la superficie.

Nemo: Exacto. Lo construyeron los humanos.

Nautila: ¿Lo usan como tobogán para tirarse al agua?

Nemo: Ojalá fuera para eso. Este tubo proviene de una zona de fábricas.

Nautila: *(Pensativa.)* Fábricas... ah, sí, ya me acuerdo. En la hidroescuela nos enseñaron que los humanos construyen fábricas, justamente para fabricar cosas que usan para sus casas, para moverse por ahí en... ¿cómo se llaman esas cosas?

**Durante
la lectura**

- 1 ¿Quién piensas que ha contaminado el lugar?
¿Por qué lo habrá hecho?

Nemo: ¿Autos quieres decir?

Nautila: Eso mismo. Autos para moverse, aviones para volar, barcos para navegar, ropa para vestirse, jabones para lavarse, alimentos para comer... Pobres... me dan pena. **2**

Nemo: El problema es que para fabricar muchas de esas cosas necesitan utilizar productos cuyos desechos contaminan el ambiente...

Nautila: Ahhh, ya entiendo... este tubo es una herramienta para deshacerse de esos desechos. Es decir que los humanos ¡usan nuestro ámbito como basurero!

Nemo: Y... sí, Nautila. No todos, por supuesto. Algunas personas...

*De pronto, el tubo empieza a vibrar, se oye un sonido como de truenos. Nemo y Nautila se ocultan asustados detrás de las algas. Por la boca del tubo salen desechos, fragmentos de basura, un líquido oscuro en forma de burbuja. Toda esa basura queda en el suelo submarino. Nemo y Nautila se acercan. **3***

Nemo: ¿Ves lo que te decía?

Nautila: ¡No solo lo veo, pufff, también lo huelo! ¡Qué asco!

Nemo observa los desechos, muy enojado. Nautila se acerca a la boca del tubo y se asoma para espiar.

Nautila: ¡Qué barbaridad! No puedo creer que por este tubo se filtre...

Nemo: (Interrumpe). ¡No te acerques tanto que puede ser peligroso!

Una burbuja verdosa y fosforescente sale por el tubo y envuelve a Nautila, como si se la tragara. Ella se retuerce mientras la mancha fosforescente se le pega al cuerpo más y más.

Desesperado, Nemo intenta sacarle esa sustancia viscosa.

Trabajo con palabras

- De acuerdo al contexto, selecciona el significado de la palabra **desechos**.

- Las peores cosas de su clase.
- Desperdicio de una fábrica.
- Lo que queda después de escoger lo mejor.

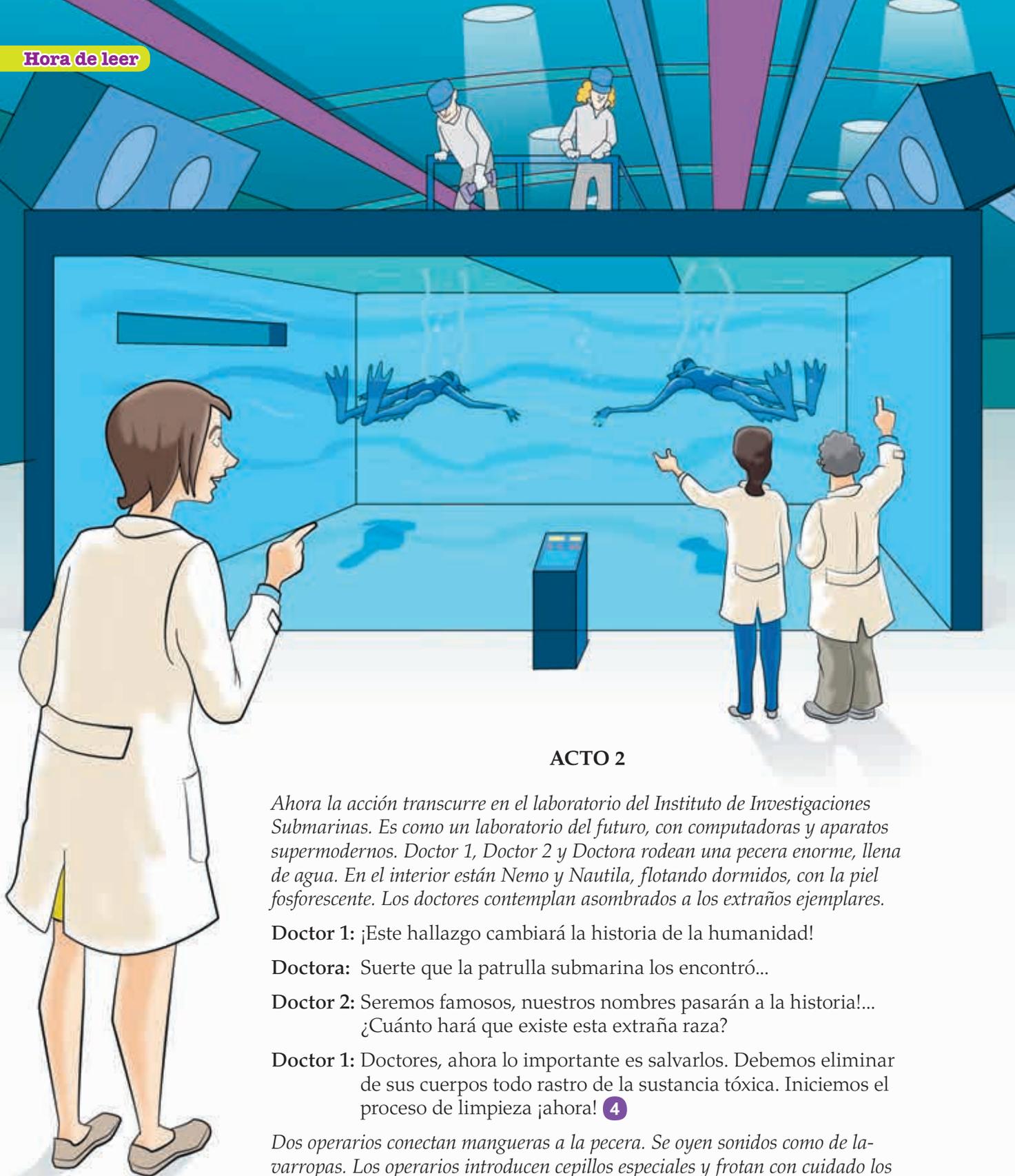
Durante la lectura

- ¿Por qué a Nautila le dan pena los humanos?
- ¿Qué consecuencias podría ocasionar la basura en el suelo submarino?

Leo la imagen

¿Qué expresión tiene los personajes? ¿Por qué?





ACTO 2

Ahora la acción transcurre en el laboratorio del Instituto de Investigaciones Submarinas. Es como un laboratorio del futuro, con computadoras y aparatos supermodernos. Doctor 1, Doctor 2 y Doctora rodean una pecera enorme, llena de agua. En el interior están Nemo y Nautila, flotando dormidos, con la piel fosforescente. Los doctores contemplan asombrados a los extraños ejemplares.

Doctor 1: ¡Este hallazgo cambiará la historia de la humanidad!

Doctora: Suerte que la patrulla submarina los encontró...

Doctor 2: Seremos famosos, nuestros nombres pasarán a la historia!...
¿Cuánto hará que existe esta extraña raza?

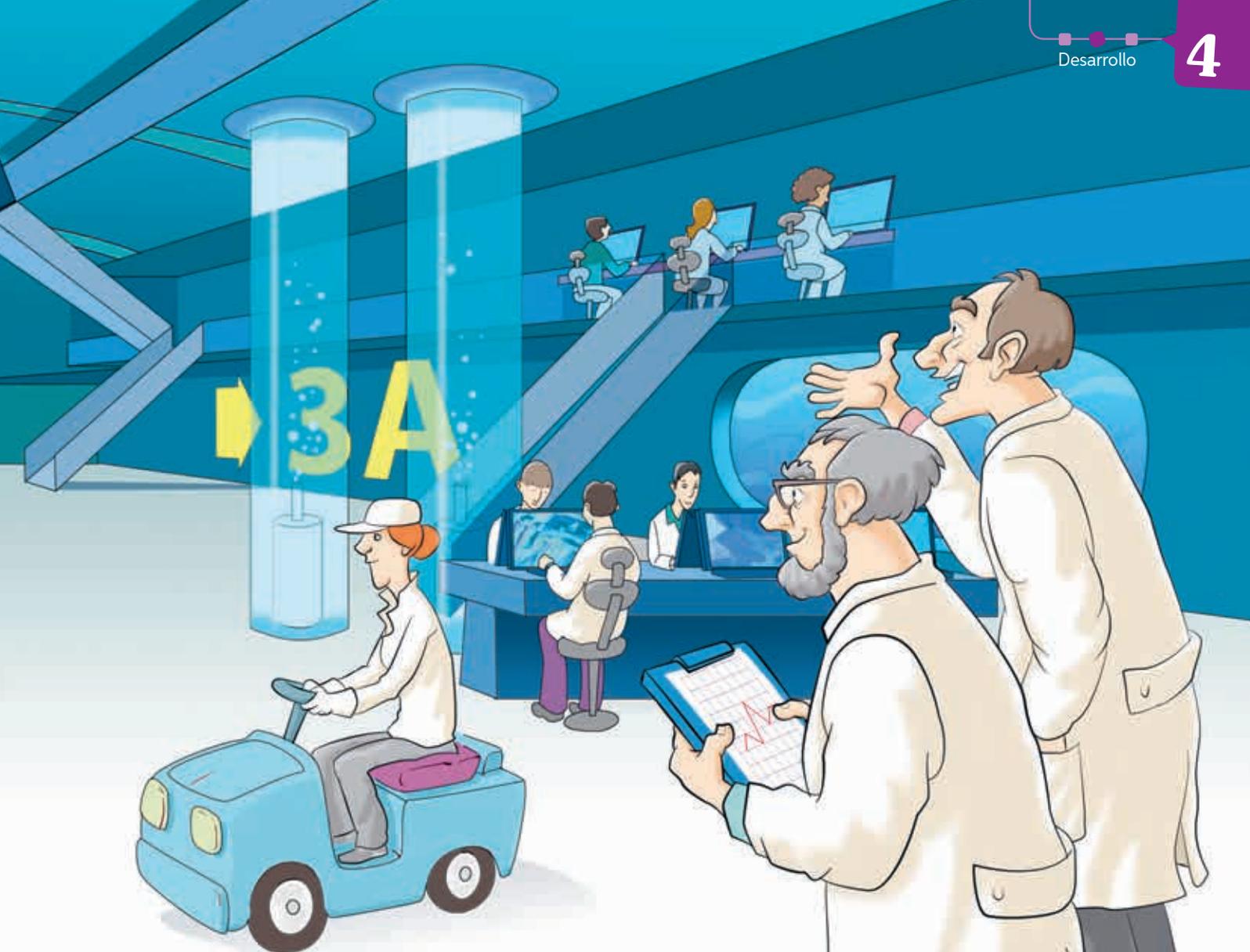
Doctor 1: Doctores, ahora lo importante es salvarlos. Debemos eliminar de sus cuerpos todo rastro de la sustancia tóxica. Iniciemos el proceso de limpieza ¡ahora! 4

Dos operarios conectan mangueras a la pecera. Se oyen sonidos como de lavarropas. Los operarios introducen cepillos especiales y frotan con cuidado los cuerpos de Nemo y Nautila.

Poco a poco sus pieles vuelven a adquirir la tonalidad azulada. Cesan los sonidos, los operarios salen de escena, los doctores quedan a la expectativa. Nemo y Nautila despiertan y observan a sus salvadores.

Durante la lectura

- 4 ¿Cuál es el propósito que tienen los doctores al salvar a Nemo y Nautila?



Doctor 1: (A Doctor 2.) Conecte el micrófono y el traductor de sonidos.

Doctor 2: Conectados, doctor... (Escucha.) Por ahora, los especímenes no producen ningún sonido.

Doctora: Es lógico, están fuera de su hábitat y pasaron por una situación extremadamente peligrosa. Tienen que adaptarse de a poco.

Doctor 1: Vamos a ayudarlos. (A Doctor 2.) ¡Rápido! ¡Ponga el canto de las ballenas, doctor!

Doctor 2 presiona unas teclas y suena el Rock de la ballena. Nemo y Nautila sonrían y bailan al ritmo de esa música.

Doctora: (Emocionada.) ¡Mire, mire, reaccionan al estímulo!

Doctor 1: (Exaltado.) ¡Grandioso! (A Doctor 2.) ¡Ahora transmita los sonidos que usamos para comunicarnos con los delfines!

Doctor 2 lo hace. Nemo y Nautila dejan de bailar y los miran serios. Los científicos no comprenden qué sucede. Nemo y Nautila se acercan al micrófono de la pecera.

Mis actitudes

¿Te parece que los doctores respetan las opiniones de Nautila y Nemo? ¿De qué forma el diálogo los ayuda a entenderse?

Durante

la lectura

- 5 ¿Por qué les habrán enseñado a cuidarse de los humanos?
- 6 ¿Por qué la raza submarina estaría en peligro?
- 7 ¿Qué deberían aprender los humanos?

Trabajo con palabras

¿Cuál de las siguientes palabras podría reemplazar la palabra **hallazgo** en el texto?

- A. Solución.
- B. Invención.
- C. Descubrimiento.
- D. Recuperación.

Nemo: Nos gustaba más la otra melodía.

Nautila: No sabíamos que ustedes también conocían el Rock de la ballena.

Doctor 1: (*Asombrado.*) Ha... hab... hablan nuestro idioma...

Nemo: Por supuesto, amigo. Nuestra raza lleva mucho tiempo estudiándolos en secreto.

Doctor 1: ¡¿Ustedes nos estudian a nosotros?!
Nautila: Claro, estudiamos sus costumbres, sabemos cómo hablan, cómo viven...

Doctora: Pero... ¿por qué nunca antes intentaron comunicarse con nosotros?

Nemo: Es peligroso. Nuestros mayores nos enseñaron a cuidarnos de los humanos. 5

Nautila: Si no se respetan entre ustedes... imagínese lo que nos harían si algunas personas se enteraran de nuestra existencia...

Doctor 1: Eso es cierto...

Doctora: Si reveláramos nuestro descubrimiento, esta raza submarina estaría en peligro. 6

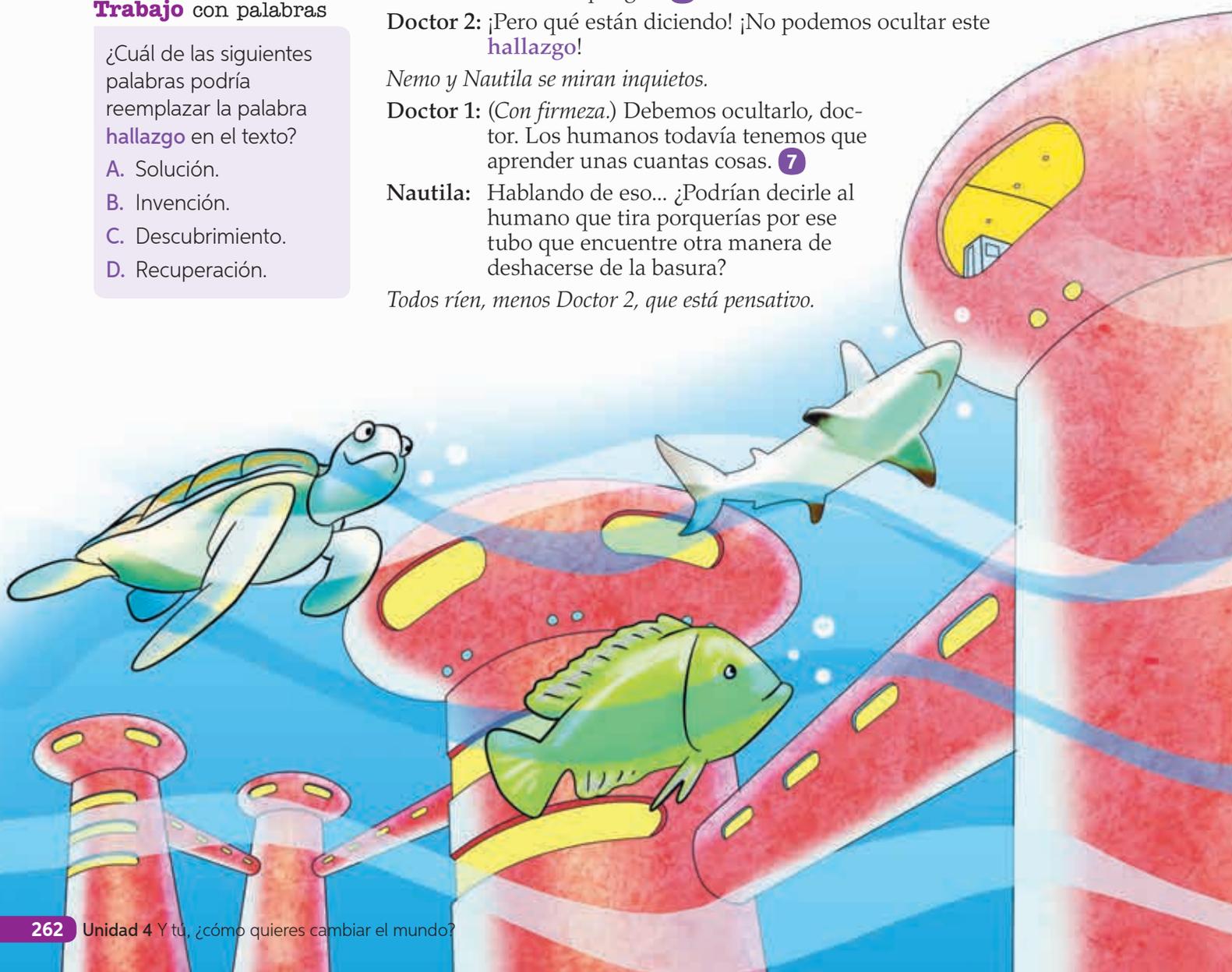
Doctor 2: ¡Pero qué están diciendo! ¡No podemos ocultar este **hallazgo**!

Nemo y Nautila se miran inquietos.

Doctor 1: (*Con firmeza.*) Debemos ocultarlo, doctor. Los humanos todavía tenemos que aprender unas cuantas cosas. 7

Nautila: Hablando de eso... ¿Podrían decirle al humano que tira porquerías por ese tubo que encuentre otra manera de deshacerse de la basura?

Todos ríen, menos Doctor 2, que está pensativo.



Doctor 1: (A Doctor 2.) ¿Qué dice, doctor?

Doctor 2: Mmmm... que tienen razón. Antes de ser famosos gracias a los hombres-pep tenemos que ocuparnos de mejorar a los hombres-humanos. **8**

Doctora: (A Nemo y Nautila.) Les prometemos que vamos a hacer todo lo que esté a nuestro alcance.

Nemo y Nautila sonríen y hacen acrobacias en la pecera como dos delfines juguetones.

Nemo: Muy bien, doctores. Ojalá hubiera más personas como ustedes.

Nautila: Cierto. Ustedes nos salvaron la vida. Le contaremos a nuestra gente lo que hicieron por nosotros.

Doctor: Bueno, amigos de las profundidades, los instrumentos indican que están recuperados por completo. Pueden volver al mar...

Operario 1 y 2 entran, desconectan las mangueras y arrastran la pecera hacia el fondo.

Nemo y Nautila saludan a todos y los doctores los saludan a ellos.

Oscuro.

Nicosia, Omar. (2013). *Acuápolis*. En *Aventuras al teatro*. Buenos Aires: Estrada.

Durante la lectura

- 8** ¿Qué características del ser humano habría que mejorar?



Después de leer



Desarrolla con un compañero o compañera las siguientes actividades y registren en el cuaderno sus respuestas.

[Localizar información]

1. A partir de las ilustraciones, describan a Nemo y Nautila.
2. ¿Qué función tiene el tubo que baja al fondo del mar?
3. ¿Mediante qué sonidos intentan los doctores comunicarse con Nemo y Nautila? ¿Qué sonido les agrada más?

[Relacionar e interpretar información]

4. ¿Cómo describirían la relación entre los seres del mar y los humanos en la obra?
5. De acuerdo al texto, ¿cómo protegen a su raza los habitantes de Acuápolis?
6. ¿Por qué se produce la contaminación del fondo marino?, ¿qué consecuencias tiene este hecho en el conflicto de la obra?
7. ¿Por qué los doctores tienen diferentes visiones acerca de lo que deben hacer con los hombres-pez? Señala la postura que tiene cada uno y menciona cómo llegan a un acuerdo.
8. ¿Por qué los seres del mar evitan comunicarse con las personas?
9. ¿Cuál es el aprendizaje de los doctores gracias a los hombres-pez?
10. Identifiquen una característica psicológica para cada personaje de la obra y explica qué parlamentos la reflejan.
11. Expliquen por qué se compara a los personajes con los delfines en el siguiente fragmento.

Nemo y Nautila sonríen y hacen acrobacias en la pecera como dos delfines juguetones.

12. Expliquen cuál es la función de la siguiente acotación.

Los hombres-pez son actores que llevan mallas azules con escamas, patas de rana y el rostro maquillado para darles aspecto de peces.

Trabajo con palabras

1. ¿Cómo se te ocurre que podrías fabricar una sustancia **viscosa** y fluorescente? Inventa una receta.

2. A partir de todos los **desechos** que puedes encontrar en la sala de clases, elabora el instructivo de un objeto que se pueda fabricar a partir de ellos. Preséntalo a tu curso y ubícalo en un lugar visible.
3. Investiga, en la biblioteca o en Internet, algún **hallazgo** de un animal marino hasta ese momento desconocido. Compártelo con tus compañeros y compañeras.

[Reflexión sobre el texto]

13. ¿Qué función tiene la música en la escena?
14. ¿Qué aspectos de la historia te llamaron la atención?, ¿por qué?
15. ¿Qué sentirían en el lugar de los hombres-pez cuando contaminan su hábitat?
16. Imaginen que dirigen esta obra: ¿qué incluirían en su escenografía y qué recursos sonoros utilizarían? Pueden recrearla en una maqueta.
17. ¿Qué soluciones se podrían proponer para dejar de contaminar el mar? Relee la infografía de las páginas 242 y 243, para buscar algunas ideas.
18. ¿Qué valores son importantes para los hombres-pez de este texto?, ¿qué importancia tienen estos valores en la actualidad? Ejemplifiquen con citas del texto.
19. ¿Conocen casos de contaminación del mar o del agua que hayan ocurrido o estén ocurriendo en Chile? ¿Hubo alguna solución? Investiguen y comenten con el curso sus hallazgos.

Hilo conductor.

20. ¿De qué forma las obras como *Acuápolis* contribuyen a cambiar las conductas de la gente?

Desafío de escritura creativa



Escena teatral

Te proponemos escribir una escena más para la obra que leíste. En ella, los personajes deberán explicar a los doctores los daños que el ser humano provoca en el mar.

Para escribir tu escena considera, los siguientes puntos:

- Recuerda que la acción se desarrolla en los diálogos de los personajes.
- Utiliza acotaciones para indicar gestos, sentimientos, entonación o formas de hablar de los personajes.
- Centra el diálogo en los daños que los seres humanos provocan al mar.

Estrategia de comprensión oral

Apreciar una película

Te invitamos a ver una película de tu gusto y analizarla, poniendo atención en cómo se transmiten las emociones mediante la actuación y la música.

Antes

- Recuerda que los actores intentan reflejar las características de los personajes y transmitir emociones a través del uso de la voz (énfasis, pausas, tonos) y de los gestos faciales y corporales. La música apoya la historia enfatizando un ambiente que puede producir suspenso, miedo o alegría, entre otras sensaciones.

Durante

Selecciona una de tus escenas favoritas de la película y completa en tu cuaderno la siguiente pauta.

- Nombre de la película.
- Breve síntesis del argumento de la historia.
- Resumen de la escena seleccionada: los hechos que ocurren en la escena, los participantes, la interacción entre los personajes. Observa los siguientes aspectos y responde:
 - ¿Qué emociones se transmiten en la escena?
 - ¿Cómo transmite cada actor o actriz las emociones a través de la voz y los gestos corporales?
 - ¿Qué función cumple la música en la escena?

Después

- Posteriormente, expón frente al curso tu análisis y fundamenta por qué es tu escena favorita.

Lección

¿Para qué?

- Para comprender obras dramáticas y disfrutar de su puesta en escena.

¿Cómo?

- Reconociendo las características de su lenguaje.

Mis aprendizajes previos

Las características del lenguaje dramático

En los relatos, tenemos narradores que dan a conocer las historias. ¿Qué ocurre en las obras dramáticas? Te invitamos a aprender más sobre este tema.

Activo

En grupos, releen el fragmento de la obra leída y contesten las preguntas. Registren en la cápsula los aprendizajes previos que los ayudaron a responder.

DOCTORA: (*Emocionada.*) ¡Mire, mire, reaccionan al estímulo!

DOCTOR 1: (*Exaltado.*) ¡Grandioso! (*A Doctor 2.*) ¡Ahora transmita los sonidos que usamos para comunicarnos con los delfines!

Doctor 2 lo hace. Nemo y Nautila dejan de bailar y los miran serios. Los científicos no comprenden qué sucede. Nemo y Nautila se acercan al micrófono de la pecera.

- 1 Si representaras esta obra dramática en tu curso, ¿qué importancia le asignarías a los diálogos entre los personajes?
- 2 ¿Qué elemento del texto dramático crees que les permite a los actores saber qué emociones transmitir o qué gestos hacer?

Aprendo

La obra dramática es un texto literario escrito por un dramaturgo o autor, quien desarrolla una historia a partir de los diálogos entre los personajes. Su finalidad y propósito es la representación teatral frente a un público. En ella, los personajes son encarnados por actores en un escenario.

Las obras dramáticas se escriben usando:

Diálogos

Es la interacción comunicativa entre los personajes, por ejemplo:

NEMO: Exacto. Lo construyeron los humanos.

NAUTILA: ¿Lo usan como tobogán para tirarse al agua?

Acotaciones

Son indicaciones para los actores que representan la obra. Generalmente se destacan entre paréntesis y con letra cursiva. Estas se centran en dos aspectos:

- Indicaciones para los actores, referidas a cómo moverse, la gestualidad o el tono de voz que deben usar, las salidas o entradas al escenario, entre otras.

NAUTILA: Sí... (*Mira hacia arriba.*) Llega hasta la superficie.

- Indicaciones para la escenografía, como la descripción de ambientes, efectos de luz o de sonido.

Ahora la acción transcurre en el laboratorio del Instituto de Investigaciones Submarinas. Es como un laboratorio del futuro...