

		<p style="text-align: center;">LICEO MIGUEL RAFAEL PRADO Guía Lectura Complementaria Segunda parte 30 de junio, 2020 <u>1º Medio</u></p>	<p>Lengua y Literatura</p> <p>Profesores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valeria Campos - José Reveco
---	---	---	---

Estimadas y estimados estudiantes:

Dada la contingencia nacional por el COVID-19 y la suspensión de clases, es necesario que realicen en sus hogares el siguiente avance de manera de agilizar el trabajo que realicemos a la vuelta de la cuarentena. Recordar que ministerialmente se ha exigido la continuidad del ritmo de trabajo escolar.

¡LEER ATENTAMENTE!

Instrucciones generales:

- ✓ Comprendiendo la dificultad que puede ocasionar realizar esta guía de manera online, esta **actividad** deberán realizarla en **su cuaderno** y entregarla de manera presencial a la profesor/a cuando se termine el período de suspensión de clases, para ser **evaluado**.
- ✓ Ante las dudas que este trabajo pueda generar, se utilizará el siguiente sistema para responderlas:
 - Horario de resolución de dudas vía e-mail: lunes a jueves de 9:00 a 17:00 horas. viernes: de 9:00 a 13:00 horas.
 - Directamente al correo electrónico:
 - Profesora Valeria Campos: vcampos@secst.cl
 - Profesor José Reveco: jreveco@secst.cl
 - Si usted no cuenta con acceso a internet, favor filtrar consultas a través de los delegados académicos correspondientes (apoderados).
- ✓ Esta actividad de avance es **INDIVIDUAL** por lo tanto evite copias y plagios, desde internet u compañera/o.
- ✓ Lea atentamente cada parte de esta guía de trabajo y responda de manera completa y argumentada.
- ✓ Los enunciados la guía se escribe con lápiz pasta y su desarrollo se realiza a lápiz mina, si es que es el caso.
- ✓ No olvide escribir el **DESARROLLO** de las preguntas que así lo requieran. En caso de no desarrollarlo y solo escribir el resultado del pregunta, no se considerará en el puntaje total de la guía.
- ✓ Todas los libros y contextualizaciones (PPT) se encuentran en la pagina web del Liceo. Desde ahí las debe descargar.

**RECUERDE NO SALIR Y LÁVESE LAS MANOS CONSTANTEMENTE MÍNIMO DURANTE 30 SEGUNDOS.
 EL AUTO CUIDADO ES PRIMORDIAL.**

Se despide

Profesores Valeria Campos y José Reveco

		LICEO MIGUEL RAFAEL PRADO Guía Lectura Complementaria Segunda parte 30 de junio, 2020 <u>1º Medio</u>	Lengua y Literatura Profesores: - Valeria Campos - José Reveco
---	---	--	---

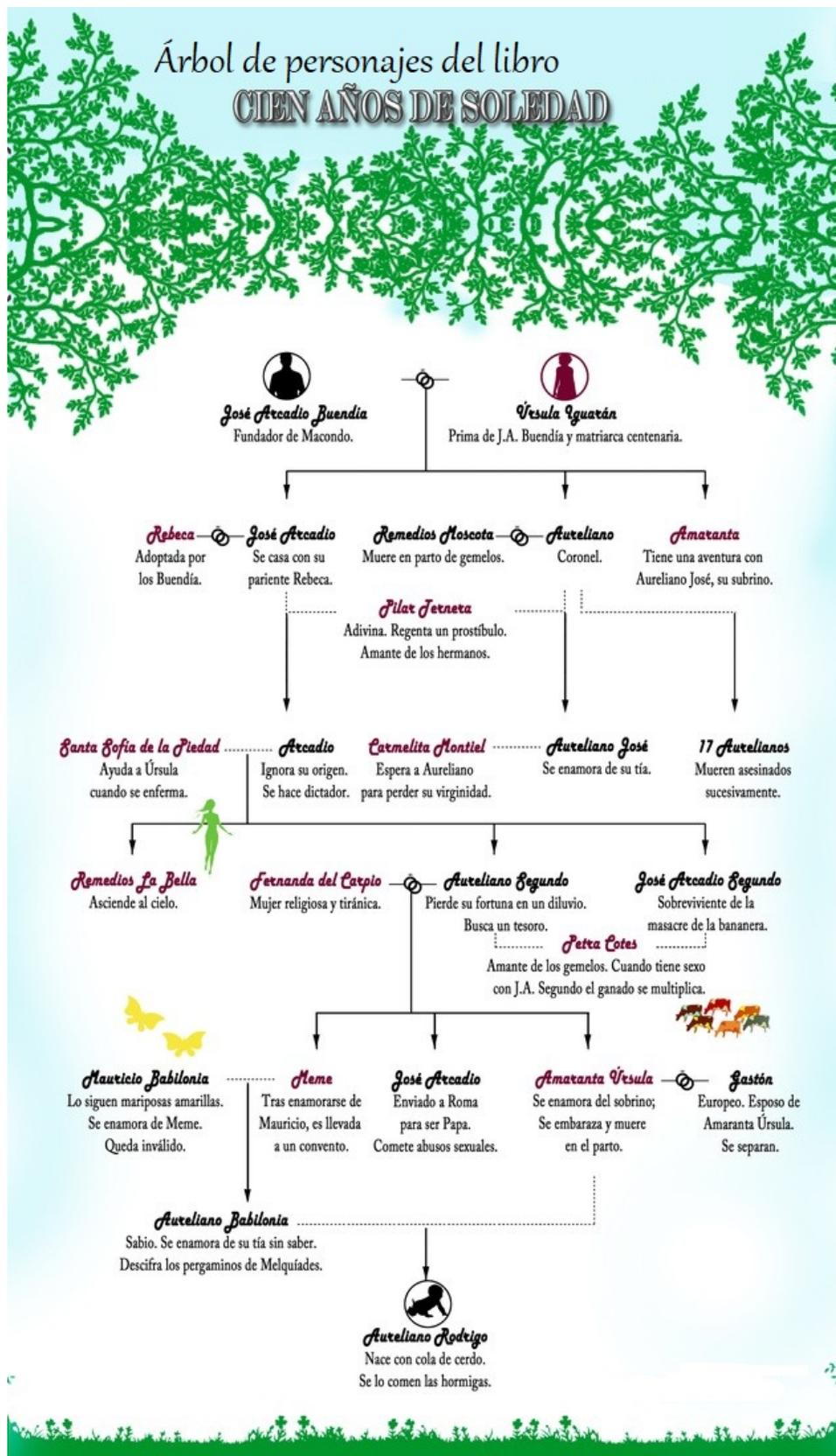
Objetivo de Aprendizaje: Leer, reflexionar, analizar y formular una interpretación del texto literario leído.	Contenido: Lectura complementaria junio-julio: - Texto narrativo.
<p>Queridas y queridos estudiantes, esperamos que hayan podido realizar la primera parte de la lectura complementaria sin mayores dificultades. Durante el mes de julio daremos término a la lectura y análisis realizado a los tres cuentos del libro que ustedes escogieron, recuerden que la lectura complementaria del mes tenía dos opciones, estas eran <i>Narraciones Extraordinarias</i> de Edgar Allan Poe o <i>Cuentos de Amor, Locura y Muerte</i> de Horacio Quiroga. Ya concluida la Ficha de Lectura Complementaria (publicada el 09 de junio) deberán realizar la segunda parte y final que dice relación con el libro.</p> <p>Antes de comenzar con el desarrollo de esta usted debe haber:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Leído <i>Narraciones Extraordinarias</i> de Edgar Allan Poe o <i>Cuentos de Amor, Locura y Muerte</i> de Horacio Quiroga. 2. Descargado y leído el Power Point de contextualización de lectura correspondiente al título elegido. 3. Realizado en su cuaderno la Ficha de Lectura Complementaria del libro según la novela elegida (solo un libro con los tres cuentos correspondientes a este). <p>Luego de haber concluido con los tres pasos anteriores, le invitamos a desarrollar la Ficha de Lectura Complementaria Parte N°2</p>	

Ficha de Lectura Complementaria N°2 (40 pts.) <i>*Realizarla en su cuaderno escribiendo número de pregunta, pregunta y respuesta o completarla en su ordenador en el mismo Word.</i>		
Nombre:	Curso: 1ºm __	Fecha de realización: __/__/__
<p>1. Árbol de personajes (10 pts.)</p> <p>Dentro de las técnicas de comprensión lectora podemos encontrar el hacer resúmenes, síntesis, esquemas, mapas conceptuales, entre otros. Esta vez le invitamos a realizar un árbol de personajes en el que presentes a los principales protagonistas de la historia y la relación que existe entre ellos (ver ejemplo anexo al término de la ficha).</p> <p>Para ayudarle a elaborar este ejercicio sugerimos:</p> <ol style="list-style-type: none"> i. Describir a los personajes, determinando sus características físicas y psicológicas, en el caso de los personajes secundarios no es tan necesario describirlos a menos que estos tengan un papel trascendental en la trama. Recuerda que los personajes principales por lo general se caracterizan por sus rasgos físicos e intelectuales y como las acciones que realizan van a determinar el desarrollo de la historia. Por su parte, los personajes secundarios o terciarios se describen de forma simple y se ordenan según el momento temporal en el que aparecen en la historia. ii. Seleccionar a los personajes que estarán en tu árbol y escribir una pequeña síntesis en el que se señalará su incidencia en la trama. iii. Organizar las relaciones existentes entre los personajes que formarán parte del árbol. iv. Dibujar el diseño de tu árbol de personajes. v. Escribir el nombre de los personajes en función de las relaciones que existe entre ellos (estas pueden ser establecidas según el orden temporal en el que aparecieron en la historia, el vínculo afectivo, etc.) 		
<p>2. Final alternativo del cuento (30 pts.)</p> <p>En esta actividad les invitamos a poner en práctica su creatividad y capacidad para producir textos, en este caso, cuentos: identificando personajes, ordenando ideas, exponiendo información, localización, etc. Para ello, deberán redactar un final alternativo para uno de los tres cuentos leídos, conforme a una estructura definida y utilizando un vocabulario básico para la comprensión del texto.</p> <p>Para ayudarle a elaborar este ejercicio sugerimos:</p> <ol style="list-style-type: none"> i. Realizar una lluvia de ideas donde identifique las temáticas abordadas en el cuento elegido, los tipos de personajes y las acciones que estos realizan, el conflicto principal y el término del conflicto (desenlace). 		

 <p>RED EDUCACIONAL SANTO TOMÁS DE AQUINO DESDE 1870</p>	 <p>LICEO MIGUEL R. PRADO SANTIAGO</p>	<p>LICEO MIGUEL RAFAEL PRADO Guía Lectura Complementaria Segunda parte 30 de junio, 2020 1º Medio</p>	<p>Lengua y Literatura Profesores: - Valeria Campos - José Reveco</p>
---	---	--	---

- ii. Pensar en el desenlace del cuento y las características que este presentaba, por ejemplo, era un final misterioso, triste, incompleto, etc. e imaginar qué le habrías agregado o quitado a partir de tu experiencia con la lectura y análisis crítico.
- iii. Realizar un boceto del final que te habría gustado que ocurriera en el cuento leído, o que te parece que cambia mucho todo y escribirlo de tal manera que sea lo suficientemente claro en su coherencia, cohesión y ortografía puntual, acentual y literal.
- iv. Fijarse en que la extensión del texto (del final alternativo creado) debe contar con un mínimo de 200 y un máximo de 400 palabras.
- v. Leer atentamente la Rúbrica de evaluación del Final alternativo del cuento.

1. Ejemplo de Árbol de personajes:



		<p style="text-align: center;">LICEO MIGUEL RAFAEL PRADO Guía Lectura Complementaria Segunda parte 30 de junio, 2020 <u>1º Medio</u></p>	<p>Lengua y Literatura</p> <p>Profesores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valeria Campos - José Reveco
---	---	---	---

2. Rúbrica de evaluación creación de un final alternativo

CRITERIOS	Logrado (5 pts.)	Medianamente Logrado (3 pts.)	Por lograr (1 pt.)
Identifica partes del cuento y modifica el final.	Identifica las partes del cuento (inicio, desarrollo y conclusión), y logra organizar a los personajes para modificar el final de la historia a través del cambio en el desenlace.	No identifica claramente las partes del cuento (inicio, desarrollo y conclusión), y los personajes, sin embargo logra tener una idea de cómo cambiar el final y lo hace relativamente bien.	No logra identificar las partes del cuento (inicio, desarrollo y conclusión) y el desenlace propuesto resulta débil.
Atractivo	El final alternativo logra despertar absoluto interés en el lector y significa un cambio importante en relación al desenlace original del cuento.	El final alternativo logra despertar cierto interés en el lector y significa un cambio relativamente interesante en relación al desenlace original del cuento.	El final alternativo no logra despertar interés en el lector y significa un cambio poco interesante en relación al desenlace original del cuento.
Ortografía	Tiene completo dominio de las reglas gramaticales elementales y las utiliza en su escritura con precisión.	Domina algunas de las reglas gramaticales elementales, sin embargo, comete varios errores ortográficos al escribir.	Carece de dominio de las reglas gramaticales elementales. Comete más de 5 errores ortográficos.
Redacción	Utiliza todo tipo de estructuras semánticas y sintácticas al expresarse. Su redacción es clara, precisa y coherente.	Utiliza algunas estructuras sintácticas y semánticas al expresarse. Su redacción en ocasiones no es muy clara y en ocasiones tiene imprecisiones.	Tiene dificultad para utilizar estructuras sintácticas y semánticas para expresarse. Utiliza muy pocas estructuras sintácticas y semánticas con coherencia.
Contenido	Demuestra habilidades, capacidades y actitudes que lo acercan a cambiar de manera coherente el final de un cuento clásico, pero no puede redactarlo claramente.	Demuestra habilidades, capacidades y actitudes un poco insuficientes para poder cambiarle el final de un cuento.	Demuestra habilidades, capacidades y actitudes insuficientes para poder cambiarle de manera coherente el final de un cuento clásico.
Extensión	El final alternativo tiene una extensión entre 200 y 400 palabras y en ellas logra satisfacer las expectativas del lector.	El final alternativo tiene una extensión entre 200 y 400 palabras, sin embargo, el contenido no logra convencer completamente al lector.	El final alternativo no cumple con la extensión requerida.
Puntaje Ideal (30 pts.)			