	LICEO MIGUEL RAFAEL PRADO Guía Lectura Complementaria Segunda parte 30 de junio, 2020 <u>2º Medio</u>	Lengua y Literatura Profesores: <ul style="list-style-type: none"> - Valeria Campos - José Reveco
---	---	--	--

Estimadas y estimados estudiantes:

Dada la contingencia nacional por el COVID-19 y la suspensión de clases, es necesario que realicen en sus hogares el siguiente avance de manera de agilizar el trabajo que realicemos a la vuelta de la cuarentena. Recordar que ministerialmente se ha exigido la continuidad del ritmo de trabajo escolar.

¡LEER ATENTAMENTE!



Instrucciones generales:

- ✓ Comprendiendo la dificultad que puede ocasionar realizar esta guía de manera online, esta **actividad** deberán realizarla en **su cuaderno** y entregarla de manera presencial a la profesor/a cuando se termine el período de suspensión de clases, para ser **evaluado**.
- ✓ Ante las dudas que este trabajo pueda generar, se utilizará el siguiente sistema para responderlas:
 - Horario de resolución de dudas vía e-mail: lunes a jueves de 9:00 a 17:00 horas. viernes: de 9:00 a 13:00 horas.
 - Directamente al correo electrónico:
 - Profesora Valeria Campos: vcampos@secst.cl
 - Profesor José Reveco: jreveco@secst.cl
 - Si usted no cuenta con acceso a internet, favor filtrar consultas a través de los delegados académicos correspondientes (apoderados).
- ✓ Esta actividad de avance es **INDIVIDUAL** por lo tanto evite copias y plagios, desde internet u compañera/o.
- ✓ Lea atentamente cada parte de esta guía de trabajo y responda de manera completa y argumentada.
- ✓ Los enunciados la guía se escribe con lápiz pasta y su desarrollo se realiza a lápiz mina, si es que es el caso.
- ✓ No olvide escribir el **DESARROLLO** de las preguntas que así lo requieran. En caso de no desarrollarlo y solo escribir el resultado del pregunta, no se considerará en el puntaje total de la guía.
- ✓ Todas los libros y contextualizaciones (PPT) se encuentran en la pagina web del Liceo. Desde ahí las debe descargar.

**RECUERDE NO SALIR Y LÁVESE LAS MANOS CONSTANTEMENTE MÍNIMO DURANTE 30 SEGUNDOS.
EL AUTO CUIDADO ES PRIMORDIAL.**



Se despide

Profesores Valeria Campos y José Reveco

		<p style="text-align: center;">LICEO MIGUEL RAFAEL PRADO Guía Lectura Complementaria Segunda parte 30 de junio, 2020 <u>2º Medio</u></p>	<p>Lengua y Literatura</p> <p>Profesores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valeria Campos - José Reveco
---	---	---	---

<p>Objetivo de Aprendizaje: Leer, reflexionar, analizar y formular una interpretación del texto literario leído.</p>	<p>Contenido: Lectura complementaria junio-julio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Texto narrativo. - Crítica literaria
<p>Queridas y queridos estudiantes, esperamos que hayan podido realizar la primera parte de la lectura complementaria sin mayores dificultades. Durante el mes de julio daremos término a la lectura y análisis realizado al libro que ustedes escogieron, recuerden que la lectura complementaria del mes tenía dos opciones, estas eran <i>El túnel</i> de Ernesto Sábato o <i>Como Agua Para Chocolate</i> de Laura Esquivel. Ya concluida la Ficha de Lectura Complementaria (publicada el 09 de junio) deberán realizar la segunda parte y final que dice relación con el libro.</p> <p>Antes de comenzar con el desarrollo de esta usted debe haber:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Leído <i>El túnel</i> de Ernesto Sábato o <i>Como Agua Para Chocolate</i> de Laura Esquivel. 2. Descargado y leído el Power Point de contextualización de lectura correspondiente al título elegido. 3. Realizado en su cuaderno la Ficha de Lectura Complementaria del libro según la novela elegida. <p>Luego de haber concluido con los tres pasos anteriores, le invitamos a desarrollar la Ficha de Lectura Complementaria Parte N°2</p>	

<p>Ficha de Lectura Complementaria N°2 (30 pts.)</p> <p><i>*Realizarla en su cuaderno escribiendo número de pregunta, pregunta y respuesta o completarla en su ordenador en el mismo Word.</i></p>		
<p>Nombre:</p>	<p>Curso: 2ºm __</p>	<p>Fecha de realización: __/__/__</p>
<p>1. Árbol de personajes (9 pts.)</p> <p>Dentro de las técnicas de comprensión lectora podemos encontrar el hacer resúmenes, síntesis, esquemas, mapas conceptuales, entre otros. Esta vez le invitamos a realizar un árbol de personajes en el que presentes a los principales protagonistas de la historia y la relación que existe entre ellos (ver ejemplo anexo al término de la ficha).</p> <p>Para ayudarlo a elaborar este ejercicio sugerimos:</p> <ol style="list-style-type: none"> i. Describir a los personajes, determinando sus características físicas y psicológicas, en el caso de los personajes secundarios no es tan necesario describirlos a menos que estos tengan un papel trascendental en la trama. Recuerda que los personajes principales por lo general se caracterizan por sus rasgos físicos e intelectuales y como las acciones que realizan van a determinar el desarrollo de la historia. Por su parte, los personajes secundarios o terciarios se describen de forma simple y se ordenan según el momento temporal en el que aparecen en la historia. ii. Seleccionar a los personajes que estarán en tu árbol y escribir una pequeña síntesis en el que se señalará su incidencia en la trama. iii. Organizar las relaciones existentes entre los personajes que formarán parte del árbol. iv. Dibujar el diseño de tu árbol de personajes. v. Escribir el nombre de los personajes en función de las relaciones que existe entre ellos (estas pueden ser establecidas según el orden temporal en el que aparecieron en la historia, el vínculo afectivo, etc.) 		
<p>2. Crítica literaria (21 pts.)</p> <p>En esta actividad te invitamos a poner en práctica su análisis crítico, creatividad y capacidad para producir textos de tipo argumentativos. Para ello, deberán redactar una crítica literaria de la novela escogida, conforme a una estructura definida y utilizando un vocabulario acorde a la comprensión del texto.</p> <p>Antes de comenzar a escribir es importante recordar qué es una crítica literaria. A continuación te invitamos a que leas el siguiente material complementario en el que se presentan las principales características y estructura de este tipo de texto.</p>		

		<p style="text-align: center;">LICEO MIGUEL RAFAEL PRADO Guía Lectura Complementaria Segunda parte 30 de junio, 2020 <u>2º Medio</u></p>	<p>Lengua y Literatura</p> <p>Profesores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valeria Campos - José Reveco
---	---	---	---

Cómo hacer un crítica literaria

1. Accedo al conocimiento: Antes de empezar a escribir, vamos a leer el siguiente texto para que puedas conocer la estructura y las características de una crítica literaria.

Ciudades de papel, de John Green

Víctor Heranz

Margo y Quentin son dos alumnos del último curso de un instituto de Orlando. Ella es una chica popular y aventurera que desaparece para recorrer el mundo y vivir grandes experiencias cuando el corazón se lo pide. Él es un chico del montón, amigo de sus amigos y perteneciente a la parte inferior de la pirámide de popularidad del instituto. Apenas se dirigen la palabra. Nadie diría que estos dos adolescentes, aparentemente tan distintos entre sí, tuvieran un punto en común. Pero lo tienen.

De niños jugaban juntos pues sus casas se encuentran en la misma calle. Y desde entonces, Quentin ha estado enamorado de ella. Es por eso que, cuando una noche Margo se cuelga por la ventana de su cuarto y le propone una noche de aventuras, Quentin decide acompañarla en una odisea por una Florida nocturna y en sombras que revelará muchos de los secretos de Margo a la par de abrir muchos interrogantes sobre la chica.

Al día siguiente, Margo vuelve a desaparecer sin dejar rastro. Así, nuestro protagonista comienza una búsqueda desesperada para lograr encontrar el paradero de Margo, que ha dejado un sinfín de pistas tras de sí. Una búsqueda que le hará llegar hasta un concepto nuevo para él pero que Margo nombró en su última noche juntos de forma muy misteriosa. ¿Qué es una ciudad de papel?

Tras el éxito sin precedentes de su primera publicación, la editorial Nube de tinta vuelve a traernos al americano John Green con una novela de misterio y amistad con un título atrayente: Ciudades de papel. Esta cuenta con una trama muy original y un personaje femenino con una psicología muy bien desarrollada.

La historia se plantea desde sus inicios como algo distinto, algo que no has leído antes, una historia sobre un misterio cotidiano y la necesidad juvenil de huir del lugar al que llevas atado desde niño. De abrir las alas y hacer locuras. Esto es lo que nos encontramos en la novela de Green. Además, la desaparición y la cadena de pistas están muy bien desarrolladas, dando los detalles poco a poco y manteniendo al lector enganchado del libro.

La trama cíclica (comienza y acaba con un road trip, aunque muy diferentes el uno del otro) provoca que la novela tenga una estructura redonda y que no pierda fuerza en ningún momento. También cabe destacar el recurso de las ciudades de papel, un elemento muy bonito y poético que encaja a la perfección con la personalidad de la protagonista femenina.



El segundo y principal punto positivo del libro es el personaje de Margo. En la literatura juvenil actual estamos acostumbrados a encontrarnos heroínas que están por encima del bien y del mal en las novelas fantásticas o de ciencia ficción, y adolescentes construidas alrededor de la figura masculina en las novelas de temática amorosa o dramas realistas. Por eso me ha gustado tanto el carácter de esta coprotagonista, porque es independiente al de Quentin, porque no hay nadie que le diga cómo debe vivir. Porque aunque parezca egoísta, su necesidad de independencia es superior a cualquier lazo emocional y me he sentido muy identificado con ello. La construcción de su personalidad es única y personal, y no es necesaria la aparición de Quentin para hacernos ver de lo que es capaz.

Pero si hay algo que no me ha gustado y ha hecho que la lectura haya sido agri dulce ha sido la voz principal y el estilo de John Green. El protagonista no deja de ser un chico de diecisiete años y no precisamente un portento. A lo largo

Resumen:
se sintetiza brevemente la historia.

Presentación:
breve contextualización y características generales de la obra.

Comentarios:
el autor presenta sus opiniones y las fundamenta a partir de la obra.

 <p>RED EDUCACIONAL SANTO TOMÁS DE AQUINO DESDE 1870</p>	 <p>LICEO MIGUEL R. PRADO SANTIAGO</p>	<p>LICEO MIGUEL RAFAEL PRADO Guía Lectura Complementaria Segunda parte 30 de junio, 2020 2º Medio</p>	<p>Lengua y Literatura Profesores: - Valeria Campos - José Reveco</p>
---	---	--	---

de varios pasajes de la novela puede llegar a parecer infantil e incluso cargante. Por eso, cuando Green intenta meter reflexiones harto filosóficas o morales desde el punto de vista de Quentin, el tono queda completamente desequilibrado. Lo mismo ocurre con los secundarios, que bailan entre la más pura edad del pavo y una madurez emocional que resulta chocante. Esta visión ya me pasó en su día con Bajo la misma estrella y creo que es el gran fallo del autor: intentar hacer personajes demasiado juveniles (casi rozando el infantilismo) y al mismo tiempo, dotarles de una madurez que no llega a cuajar. Desde mi punto de vista, creo que la novela habría ganado mucho si estuviera escrita en tercera persona y no hubiera abusado tanto de las reflexiones ético-filosóficas.

Comentarios:
Si prestas atención a este comentario te darás cuenta que no es positivo, sin embargo, sí es respetuoso.

Conclusión:
se retoman los aspectos más importantes de la obra y se sintetiza la opinión del crítico.

Por todo ello, Ciudades de papel es una novela ágil y con un trama muy bien hilada, con un personaje principal desigual y un estilo que a veces se atraganta, pero con una coprotagonista muy poderosa. La recomiendo para incondicionales de John Green y todo aquel que quiera disfrutar de un personaje con una fuerza desgarradora, la señorita Margo Roth Spiegelman.

Recuperado el 25 de mayo de 2016, de:

http://www.fantasymundo.com/articulos/6346/ciudades_papel_john_green

2. Planifico mi crítica literaria: Llegó el momento de escribir tu crítica literaria. Para planificar tus ideas, guíate por los siguientes pasos.

✓ Sintetiza brevemente el argumento de la obra. El resumen debe servir para que el lector se haga una idea general de la obra, pero debes evitar dar demasiada información. Apunta las ideas centrales en estas líneas.

✓ Apunta datos sobre la obra que te sirvan para contextualizar el tema. Guíate por las siguientes preguntas: ¿quién la escribió?, ¿cuándo fue publicada?, ¿cómo la recibió el público?



✓ Identifica los aspectos relevantes de la obra para analizar y comentar. Si elegiste una novela, por ejemplo, puedes hablar del argumento, los personajes, la forma en que se narran los hechos, el lenguaje empleado, etc.

✓ Formula tu opinión general del texto. La crítica no necesariamente debe ser completamente positiva o negativa; también puedes opinar sobre los aspectos logrados y aquellos deficientes y concluir si el libro es recomendable o no. Debes fundamentar tu opinión con ejemplos del texto.

✓ Organiza las ideas y estructura de tu texto. Decide cómo organizarás tus ideas según te parezca más conveniente y atractivo. Puedes empezar por el resumen, como la crítica de ejemplo, o con la presentación de la obra. Lo importante es que el texto sea coherente y las ideas se presenten con claridad. Planifica en el siguiente espacio.



Procura fundamentar tus opiniones y puntos de vista. Si encuentras que algún elemento del texto es "malo" o "aburrido", no hay problema, pero debes ser capaz de explicar el porqué de tu opinión.

		LICEO MIGUEL RAFAEL PRADO Guía Lectura Complementaria Segunda parte 30 de junio, 2020 <u>2º Medio</u>	Lengua y Literatura Profesores: - Valeria Campos - José Reveco
---	---	--	---

3. Escribo: Escribe tu borrador de acuerdo a la planificación que hiciste. Antes de comenzar a hacerlo, toma en cuenta las siguientes indicaciones:



4. Reviso y reescribo: Lee los criterios de revisión de la siguiente rúbrica de evaluación para que consideres los elementos que serán evaluados.

Utiliza la tabla para revisar tu borrador e identificar los aspectos que debes mejorar.

Aspecto	Características	L	ML	PL
Propósito y características del género	Se presentan todas las partes del género: título, presentación, resumen, comentarios y conclusión.			
	El texto expresa de manera clara un juicio acerca de la obra.			
	Los comentarios se encuentran fundamentados con ejemplos e información de la obra.			
	Las opiniones y juicios sobre la obra se expresan de modo respetuoso.			
Claridad y herramientas de la lengua	Se emplean mecanismos de correferencia para retomar ideas y evitar repeticiones.			
	El texto presenta una progresión temática clara.			
	Se emplea adecuadamente la ortografía literal, acentual y puntual.			
Total				

L: Logrado (3 pts.); ML: Medianamente logrado (2 pts.); PL: Por lograr (1 pt.)

5. Edito y publico: Presta atención a los siguientes puntos previo al término de tu crítica.

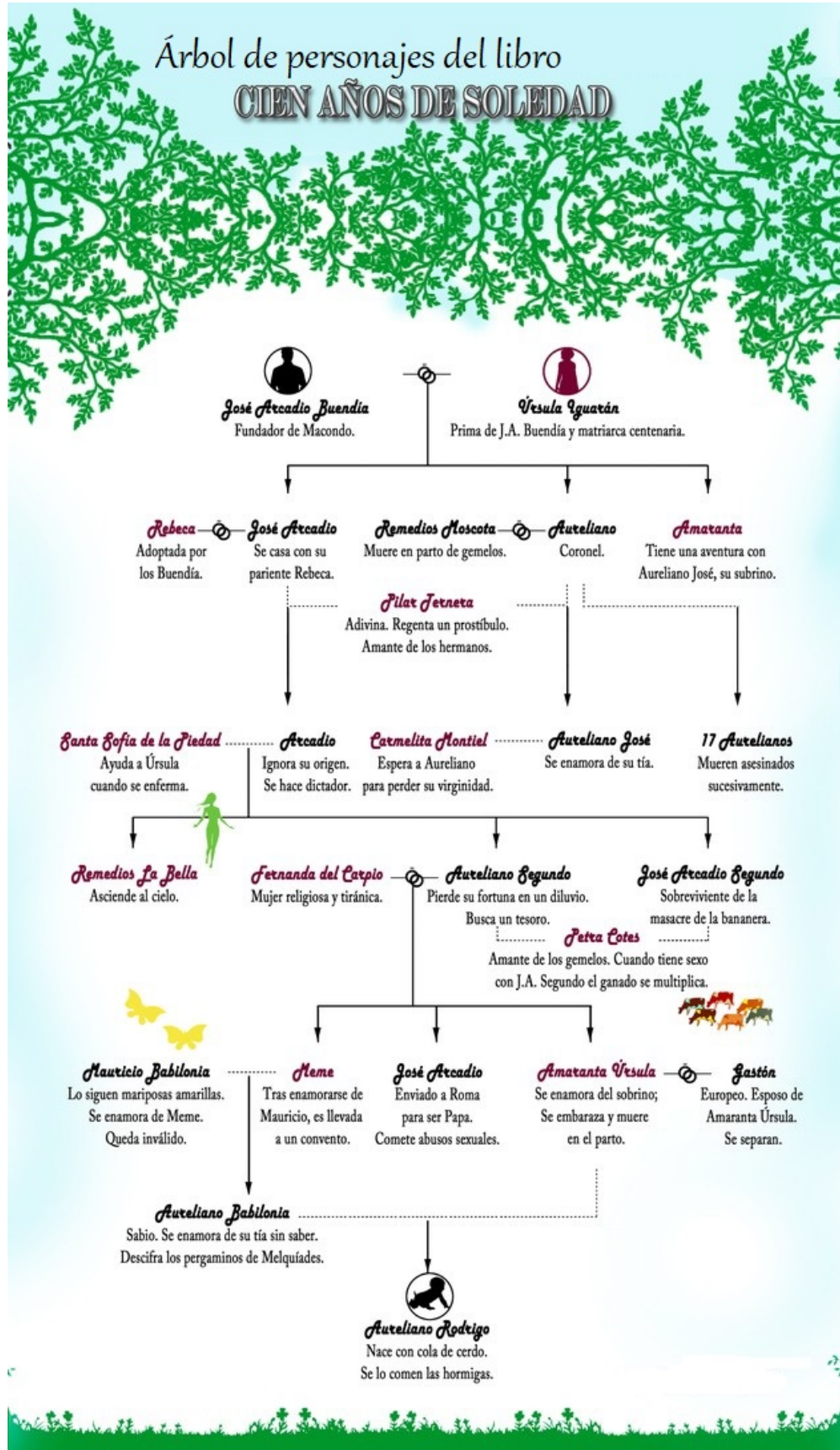
✓ Revisa tu crítica literaria y corrige todos los errores que encuentres. Cambia palabras, reescribe frases, hasta que consideres que expresa con claridad las ideas que quieres transmitir. Un buen ejercicio es leer tu texto en voz alta para identificar aspectos deficientes que no aparecen a simple vista.



✓ Transcribe tu texto a un formato digital y comparte tu texto en el blog del curso. Pueden crear una entrada que se llame "Críticas literarias".

✓ Reúnete con tres compañeros o compañeras. Lean en voz alta y comenten las críticas que hizo cada uno. Procuren mantener un clima de respeto en los comentarios y realizar críticas constructivas.

ANEXOS

1. Ejemplo de Árbol de personajes:



		<p style="text-align: center;">LICEO MIGUEL RAFAEL PRADO Guía Lectura Complementaria Segunda parte 30 de junio, 2020 <u>2º Medio</u></p>	<p>Lengua y Literatura</p> <p>Profesores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valeria Campos - José Reveco
---	---	---	---

2. Rúbrica de evaluación crítica literaria

Aspecto	Características	L	ML	PL
Propósito y características del género	Se presentan todas las partes del género: título, presentación, resumen, comentarios y conclusión.			
	El texto expresa de manera clara un juicio acerca de la obra.			
	Los comentarios se encuentran fundamentados con ejemplos e información de la obra.			
	Las opiniones y juicios sobre la obra se expresan de modo respetuoso.			
Claridad y herramientas de la lengua	Se emplean mecanismos de correferencia para retomar ideas y evitar repeticiones.			
	El texto presenta una progresión temática clara.			
	Se emplea adecuadamente la ortografía literal, acentual y puntual.			
Puntaje total				___/21 pts.

Simbología: L: Logrado (3 pts.); ML: Medianamente logrado (2 pts.); PL: Por lograr (1 pt.)