

Estimados estudiantes:

Dada la contingencia nacional por el COVID-19 y la suspensión de clases, es necesario que realicen en sus hogares el siguiente avance de manera de agilizar el trabajo que realicemos a la vuelta de la cuarentena. Recordar que ministerialmente se ha exigido la continuidad del ritmo de trabajo escolar.

¡LEER ATENTAMENTE!

Instrucciones generales:



- ✓ Comprendiendo la dificultad que puede ocasionar realizar esta guía de manera online, esta **actividad** deberán realizarla en **su cuaderno** y entregarla de manera presencial a la profesor/a cuando se termine el período de suspensión de clases, para ser **evaluado**.
- ✓ Ante las dudas que este trabajo pueda generar, se utilizará el siguiente sistema para responderlas:
 - Horario de resolución de dudas vía e-mail o WhatsApp (a través de cada delegado): lunes a jueves de 9:00 a 17:00 horas. viernes: de 9:00 a 13:00 horas.
 - Directamente al correo electrónico: Fbarnechea@gmail.com
 - Si usted no cuenta con acceso a internet, favor filtrar consultas a través de los delegados académicos correspondientes (apoderados).
- ✓ Esta actividad de avance es **INDIVIDUAL** por lo tanto evite copias y plagios, desde internet u compañero.
- ✓ Lea atentamente cada parte de esta guía de trabajo y responda de manera completa y argumentada.
- ✓ Los enunciados la guía se escribe con lápiz pasta y su desarrollo se realiza a lápiz mina, si es que es el caso.
- ✓ No olvide escribir el **DESARROLLO** de las preguntas/ejercicio que así lo requieran. En caso de no desarrollarlo y solo escribir el resultado del ejercicio/pregunta/etc, no se considerará en el puntaje total de la guía.
- ✓ En el siguiente link, encontrará cada uno de los textos entregados por el MINEDUC <https://curriculumnacional.mineduc.cl/estudiante/621/w3-propertyname-822.html>
- ✓ Si decides trabajar las páginas en el mismo texto que se te fue entregado en el colegio, entonces debes cuidarlo, y entregarlo a tu profesor(a) una vez que hayamos retomado las clases presenciales.

**RECUERDE NO SALIR Y LÁVESE LAS MANOS CONSTANTEMENTE MÍNIMO DURANTE 30 SEGUNDOS.
EL AUTO CUIDADO ES PRIMORDIAL.**

Se despide

Francisco Muñoz Barnechea.

Profesor de Lenguaje y Comunicación.

 <p>RED EDUCACIONAL SANTO TOMÁS DE AQUINO DESDE 1870</p>	 <p>LICEO MIGUEL R. PRADO SANTIAGO</p>	<p>LICEO MIGUEL RAFAEL PRADO Guía de trabajo. Julio 2020 Quinto Básico.</p>	<p>Lenguaje y Comunicación. Profesor: Francisco Muñoz Barnechea.</p>
---	---	---	---

<p>Objetivo de Aprendizaje:</p> <p>OA 3: Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural.</p> <p>OA4 Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión: • interpretando el lenguaje figurado presente en el texto • expresando opiniones sobre las actitudes y acciones de los personajes y fundamentándolas con ejemplos del texto • determinando las consecuencias de hechos o acciones • describiendo el ambiente y las costumbres representadas en el texto • explicando las características físicas y psicológicas de los personajes que son relevantes para el desarrollo de la historia • comparando textos de autores diferentes y justificando su preferencia por alguno.</p> <p>OA 9: OA9: Leer habitualmente y disfrutar los mejores poemas de autor y de la tradición oral adecuados a su edad.</p>	<p>Contenido consta del concepto, estructura y ejemplos de:</p> <p><u>Figuras literarias:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Personificación. ✓ Hipérbole. ✓ Hipérbaton. ✓ Metáfora. ✓ Anáfora. ✓ Comparación. ✓ Onomatopeya. <p><u>Guía de trabajo:</u></p> <p>Página 96 y 97 del texto escolar.</p> <p><u>Lectura domiciliaria:</u></p> <p>“Mac el microbio desconocido”.</p>
--	--

<p>Actividad e Instrucciones:</p> <p>La siguiente actividad se debe escribir en el cuaderno de lenguaje, Después de ver cada video explicativo sobre los textos literarios y no literarios.</p> <p>Objetivo: identificar las características principales de las figuras literarias.</p> <p style="text-align: center;"><u>Figuras literarias.</u></p> <p>Se denominan a ciertas formas de utilizar las palabras, aunque no son empleadas con sus formas habituales y que las alejan de un uso normal de las mismas, por lo que terminan por resultar especialmente expresivas. Debido a esto, su uso es característico, aunque en modo alguno exclusivo, de las obras literarias.</p> <p>Personificación: Atribuir características humanas a animales o seres inanimados. Utilizada principalmente en fábulas y cuentos maravillosos. Ejemplo: “El viento me habla de ti”.</p> <p>Hipérbole: Visión desproporcionada de una realidad, amplificándola o disminuyéndola. Es una exageración. Ejemplo: “Tengo tanto, pero tanto hambre, que me comería una vaca entera yo solo”.</p> <p>Hipérbaton: Es la alteración del orden gramatical de una oración. Ejemplos: “La muerte una parte natural de la vida es”. “Ver a través de ti, nosotros podemos”.</p> <p>Metáfora: Es una figura que consiste en identificar un término real con otro imaginario existiendo entre ambos una relación de semejanza: Ejemplo: “Tus cabellos de oro”. (Rubio).</p> <p>Comparación: Consiste en comparar un término real con otro imaginario que se le asemeje en alguna cualidad. Se puede identificar por medio del “como” y el “cual” o similares. Ejemplo: “Tus ojos son como dos esmeraldas”</p>
--

Anáfora: Repetición de palabras al principio de un verso semejante recalando alguna idea.

Ejemplo: ¡Oh noche que guiaste!
¡oh noche amable más que el *alborada!*
¡oh noche que juntaste!

Onomatopeya: Son palabras que imitan sonidos, pueden ser de fenómenos naturales, de sonidos emitidos por los animales y también de timbres, golpes, o de cualquier sonido que al pronunciarlo suene de manera similar.

Guía de trabajo.

Lee los poemas en los textos 3, 4, 5 y 6 de las páginas 96 y 97 del libro de lenguaje y escribe en tu cuaderno que tipo de figuras literarias, de las trabajadas en el video explicativo, logras identificar en cada poema.

Horas de leer

Cecilia Casanova
(1926-2014)



Poeta chilena creadora de obras breves, sencillas y muy emotivas.

Trabajo con palabras
De acuerdo al contexto, ¿qué significado de la palabra *compadecida* se utiliza en el poema? Encierra la respuesta que te parezca correcta.

a. Sentir lástima por el sufrimiento ajeno.
b. Coordinar o corresponder una cosa con otra.

Oscar Castro
(1910-1947)



Poeta y narrador chileno. Su obra es conocida por la celebración de la vida del campo y el amor.

Durante la lectura

¿Sabes cómo suena el balido de la cabra?

Vocabulario
persistir: mantenerse firme y constante en algo.
toronji: planta usada como medicina.
malva: planta cuya flor es de color morado pálido.

Desarrollo 2

Texto 3

Faroles
Cecilia Casanova



Una mariposa vuela por mi pieza oscura.
Compadecida, he abierto la ventana para mostrarle los faroles que alumbran la calle.
Pero ella **persiste** en volar aquí, como si fuera mi simple alegría su única luz.

Cecilia Casanova. (2014). *Faroles*. En *Poesía escrita*. Valparaíso: Ediciones de la Universidad de Valparaíso.

Texto 5

Piedra
Elicura Chihuailaf



Las piedras tienen espíritu dice nuestra Gente por eso no hay que olvidarse de conversar con ellas Hay piedras positivas que las *Machi* / los Machi ponen —para que danceen— en sus *Kulltrán* Y hay piedras negativas que brillan como vidrios y solo dan sombras de luz.

Elicura Chihuailaf. (2008). *Piedra*. En *Sueños de luna azul*. Santiago: Editorial Cuatro Vientos.

Texto 4

La cabra
Óscar Castro



La cabra suelta en el huerto andaba comiendo albahaca.
Toronji comió después, y después tallos de **malva**.
Era blanca como un queso, como la Luna era blanca.
Cansada de comer hierbas, se puso a comer retamas.
Nadie la vio sino Dios. Mi corazón la miraba.
Ella seguía comiendo flores y ramitas de salvia.

Se puso a bailar después, bajo la clara mañana.
Su balido era en el aire un agua que no mojaba. **¿**
Se fue por el campo fresco, camino de la montaña.
Se perfumaba de malvas el viento, cuando balaba.

Óscar Castro. (1999). *La cabra*. Diéguez, V. y Allende, A. En *Poesías y cantares de América y el mundo*. Santiago: Editorial Andrés Bello.

Texto 6

Amaneecer
Aramis Quintero

Amanece en el campo con locura de pájaros.
¿Por qué tanta alegría?
Todo es pitos y flautas, como en un cumpleaños.
¿Estarán preparando la sopesita y la fiesta?
El feliz pajarito quizás vive en otro árbol.
(Ni siquiera sospecha lo que están preparando).
¿Pero cuánta alegría!
¿No será demasiado?
¿O es que en todos los árboles hay algún cumpleaños?

¿No tendrán entre muchos todo un día de playa?
¿No se irán al teatro?
¿No estarán todos locos y se están preparando para un día de campo?
¿Dónde creen que viven?
¿O es que toda la vida de esta gente es así?
¿Cada día en el campo es tan loco y alegre?
¿Tan feliz?
¿Tan dichoso, como un día de campo?

Aramis Quintero. (2003). *Amaneecer*. En *Todo el cielo un jaguar*. Santiago de Chile: Arroyán Editores.

Ayuda

En la cultura mapuche, *machi* es la persona encargada de guiar espiritualmente a la comunidad.
El *kulltrán* es un instrumento de percusión usado por el o la machi.

Elicura Chihuailaf
(1922, Quechurwe)



Poeta mapuche chileno nacido en 1922. Su obra refleja la percepción del mundo del pueblo mapuche.

Aramis Quintero
(1948, Matanzas (Cuba))



Es un poeta y cuorista cubano. Gran parte de su obra se ha dedicado a los niños.

Trabajo con palabras

* ¿Qué significa *sospechar*? Escribe un ejemplo en tu cuaderno.

Lectura complementaria.

Para este mes la lectura domiciliaria será del libro “Mac, el microbio desconocido” de Hernán del Solar. La actividad de este libro será entregada y explicada en nuestra próxima clase, el libro será subido a la plataforma en un archivo PDF.