
 <p>RED EDUCACIONAL SANTO TOMÁS DE AQUINO DESDE 1870</p>	 <p>LICEO MIGUEL R. PRADO SANTO TOMÁS</p>	<p>LICEO MIGUEL RAFAEL PRADO Guía Avance/trabajo/control 1 MES: Julio 2020 Curso: 6° básico</p>	<p>Asignatura: C. lectora y H. del lenguaje. Profesor: Carlos Aravena T.</p>
<p>Objetivo de Aprendizaje: aplicar estrategias de C, Lectora, para identificar acciones principales de un relato, explicando cómo influyen en el desarrollo de la historia; explicar las actitudes y reacciones de los personajes de acuerdo a las situaciones que viven.</p>		<p>Contenido: textos literarios. Novela de misterio (relato-extracto)</p>	
<p>NOTA: Esta guía la puedes desarrollar en tu cuaderno de asignatura.</p> <p>¡Hola, niños y niñas! Espero que se encuentren muy bien de ánimo y de salud, en compañía de todos sus seres queridos.</p> <p>Estos son tiempos difíciles, pero debemos sobreponernos y luchar día a día para no decaer. Por este motivo es tan importante el apoyo entre todos los miembros de la familia, amistades, vecinos, en fin. Cuando hay una sonrisa o una palabra de apoyo, todo es más fácil, y más llevadero. Además, la fe no puede faltar en ningún momento, junto con la esperanza y el amor, son los tres pilares que deben mantenernos firmes en este período de temor y de prueba.</p> <p>A propósito de temor, ¿te gustan los relatos, series o películas de miedo? Si es así, te gustará lo que encontré en la página N°202, de tu libro MINEDUC. Pero ¿qué pasa si no te gusta el género literario de misterio?... Bueno, este es el momento en que comiences a conocerlo y disfrutarlo... (¡Buuuu!... ¡Je, je, je, je, je!)</p> <p style="text-align: center;">“La casa maldita”</p> <p>Todo estaba cubierto de telarañas y espesas capas de polvo. Era una habitación altísima unida a la parte superior por una escalera en la que faltaban varios peldaños. En el centro había una mesa medio destruida con seis sillas apolilladas, y al costado un gran baúl. En la pared más larga colgaba un enorme cuadro en el que aparecían retratadas tres personas y un perro: un hombre mayor, sentado en una de las sillas que estaban junto a la mesa, flanqueado por una mujer y un muchacho de unos veinte o veinticinco años, en cuyo rostro se combinaban la nariz ganchuda de la madre y las orejas de murciélago del padre. A los pies del hombre, un perro de hocico afilado y lengua jadeante.</p> <p>Los cuatro tenían cierto diabólico brillo en la mirada, algo casi imperceptible al primer vistazo, que tras la observación minuciosa resultaba lo más llamativo del cuadro. Al contemplar la pintura con detenimiento parecía que en ella solo estuvieran esas cuatro miradas.</p> <p>Para contemplar el cuadro, Matías Elías Díaz dio una vuelta alrededor del baúl y luego se sentó sobre su tapa. Él y su amiga habían quedado como magnetizados por esas caras que contemplaron largamente. La mano del chico golpeaba nerviosa contra el lado izquierdo del baúl, mientras sus ojos permanecían fijos en los ojos del cuadro.</p> <p>De pronto crujieron las maderas en el piso superior. Los niños se miraron y cada uno vio en el otro el reflejo del espanto. ¿Pasos? ¿Eran pasos? ¿De quién? Algo instintivo empujó a los niños a ocultarse: Matías Elías Díaz levantó la tapa del baúl, se metió en él y esperó un interminable segundo que su amiguita se decidiera a imitarlo. [...]</p> <p>Permanecieron más de media hora dentro del baúl. Después los ruidos se escucharon más próximos y el niño pudo avistar desde su mirador que quien los producía era... ¡un enorme ratón! El animal estaba sobre la mesa y al moverse rasguñaba la madera limpiando de polvo la tabla.</p> <p>—Bah, era eso —exclamó Matías, mientras levantaba la tapa del baúl.</p> <p>En ese instante sucedió algo rarísimo. Los dos sintieron que eran arrastrados por una extraña fuerza. Aunque esa sensación duró apenas un segundo (como si durante ese tiempo hubieran estado en medio</p>			

de un invisible remolino), cuando se recobraron apenas tuvieron una fracción de tiempo para mirar alrededor y salir corriendo. [...]

Ya habían recorrido algunas cuadras por la calle de entrada al pueblo cuando advirtieron que también allí ocurrían cosas raras: ¡las casas, las calles, todo se había transformado!

Algunas casas que ambos recordaban perfectamente hasta en sus detalles, ya no estaban y en su lugar había terrenos baldíos o potreros; otras, como la vieja casona de la panadería, que ocupaba toda una esquina hasta la mitad de cuadra, había cobrado un increíble aspecto de recién construida; donde siempre estuvo la plaza del centro, ahora había un terreno descuidado en el que pastaban tranquilamente varias ovejas. También la iglesia parecía nueva pero no así la comisaría, en reemplazo de la cual había un corral rodeado de pastizales.

Ustedes ya saben que en estas guías les voy recordando algunas cosas y les voy poniendo a prueba, para que no olviden lo importante que es leer, poniendo atención a lo que leemos.

- **Comenzamos con aspectos básicos de comprensión, como es responder a preguntas cuyas respuestas están escritas ahí, frente a sus ojos, pero que a veces al no estar atentos, se nos pasan y respondemos sin darnos cuenta. Entonces, atentos.**

A.- Encierra en un círculo la alternativa correcta. Sólo una.

1.- ¿Quiénes aparecen retratados en el gran cuadro de la pared?

- a) Varias personas y algunos perros.
- b) Una persona con tres perros.
- c) Tres personas y un perro.
- d) diferentes personas y animales.

2.- Los niños sintieron crujir las maderas del piso superior y con espanto...

- a) Se escondieron debajo de la mesa.
- b) Ser escondieron adentro de un baúl.
- c) Salieron de la casa gritando.
- d) Se quedaron congelados por el miedo

B.- Responde las siguientes preguntas. Si es necesario, vuelve al texto donde ya tienes destacadas las palabras claves e ideas principales y cuando estés seguro (a) responde:

1.- ¿Qué cosas (objetos) había en el centro de la gran habitación de esa casa?

.....
.....

2.- ¿Qué provocaba los ruidos que venían del piso superior de la casa?

.....
.....

3.- ¿Cuál es el nombre del niño protagonista de este relato?

.....

-
- Pasamos a la segunda parte de esta guía, que es como subir al peldaño siguiente. Un poquito más complejo, con algo más de dificultad ya que requiere mayor nivel de atención y comprensión para que elabores, redactes tus respuestas y apliques lo que vas aprendiendo.

A.- Responde las siguientes preguntas, siguiendo los mismos pasos explicados en la etapa anterior

1.- ¿Qué características físicas del muchacho que aparece en el retrato, se dan a conocer?

.....
.....

2.- ¿Cómo se describe al perro del cuadro?

.....
.....

B.- Responde “V” si crees que la afirmación es verdadera o “F” si crees que es falso.

- a)..... Donde estaba la plaza del centro, ahora era un terreno donde pastaban ovejas.
- b)..... El niño pudo ver que quien producía los ruidos era... ¡un enorme monstruo deforme.
- c)..... Los niños permanecieron toda la noche escondidos dentro del baúl.
- d)..... Los dos niños sintieron que eran arrastrados por una extraña fuerza.

C.- Elabora respuestas adecuadas a las preguntas. Para ello, lee más de una vez cada pregunta y consulta al texto.

1.- Según el texto, ¿qué objeto fue lo que más llamó la atención y perturbó a los niños?

.....
.....

2.- ¿Qué se nos quiere dar a conocer o explicar con la frase: ***“como si durante ese tiempo hubieran estado en medio de un invisible remolino”***

.....

-
- **Llegamos a la parte final, donde debes analizar bien cada pregunta y responder adecuadamente. Intenta “desarrollar tus respuestas”. No le temas a las palabras.**

1.- ¿Qué opinas del título de este texto? ¿Te produce alguna sensación? Explícalo.

.....

.....

.....

.....

2.- De acuerdo al relato, podemos concluir que la casa está abandonada. Según tu punto de vista, ¿A qué crees que se deba?

.....

.....

.....

3.- ¿Qué crees que había ocurrido durante el tiempo en que los niños estuvieron al interior de esa casa? ¿Por qué crees eso? Explícalo

.....

.....

.....

.....

“No se puede desatar un nudo...sin saber cómo está hecho.”