 <p>RED EDUCACIONAL SANTO TOMÁS DE AQUINO DESDE 1870</p>	 <p>LICEO MIGUEL R. PRADO SANTIAGO</p>	<p>LICEO MIGUEL RAFAEL PRADO Guía 9 Noviembre 2020 6º básicos</p>	<p>Lenguaje y Comunicación Rosa Parra O.</p>
--	---	--	---

Estimados/as estudiantes:

Dada la contingencia nacional por el COVID-19 y la suspensión de clases, es necesario que realicen en sus hogares el siguiente avance de manera de agilizar el trabajo que realicemos a la vuelta de la cuarentena. Recordar que ministerialmente se ha exigido la continuidad del ritmo de trabajo escolar.

¡LEER ATENTAMENTE!

Instrucciones generales:

- ✓ Comprendiendo la dificultad que puede ocasionar realizar esta guía de manera online, esta **actividad** deberán realizarla en **su cuaderno** y entregarla de manera presencial a la profesor/a cuando se termine el período de suspensión de clases, para ser **evaluado**.
- ✓ Ante las dudas que este trabajo pueda generar, se utilizará el siguiente sistema para responderlas:
 - Horario de resolución de dudas vía e-mail: lunes a jueves de 9:00 a 17:00 horas. viernes: de 9:00 a 13:00 horas.
 - Directamente al correo electrónico: rparra@secst.cl
 - Si usted no cuenta con acceso a internet, favor filtrar consultas a través de los delegados académicos correspondientes (apoderados)
- ✓ Esta actividad de avance es **INDIVIDUAL** por lo tanto evite copias y plagios, desde internet u compañero.
- ✓ Lea atentamente cada parte de esta guía de trabajo y responda de manera completa y argumentada.
- ✓ Los enunciados de la guía se escriben con lápiz pasta al igual que su desarrollo.
- ✓ No olvide escribir el **DESARROLLO** de las preguntas que así lo requieran. En caso de no desarrollarlo, no se considerará en el puntaje total de la guía.

**RECUERDE NO SALIR Y LÁVESE LAS MANOS CONSTANTEMENTE MÍNIMO DURANTE 30 SEGUNDOS.
EL AUTO CUIDADO ES PRIMORDIAL.**

Se despide

Rosa Parra O.

		<p align="center">LICEO MIGUEL RAFAEL PRADO Guía 9 Noviembre 2020 6º básicos</p>	<p>Lenguaje y Comunicación Rosa Parra O.</p>
---	---	---	--

<p>Objetivo de Aprendizaje: OA 17 y 24</p>	<p>Contenido: Comprensión de textos orales.</p>
--	---

<p>Instrucciones:</p> <p align="center">Lee todos los textos aparecidos en esta guía y luego desarrolla todas las preguntas en tu cuaderno.</p>
--

¿Para qué?

- Para comparar y evaluar la información del texto.

¿Cómo?

- Relacionando su información con la de otro texto sobre el mismo tema.

Artículo Enciclopédico sobre Louis Braille

A continuación, te invitamos a complementar la lectura de la infografía de Louis Braille con el siguiente artículo. Presta mucha atención a la información que te entregará, pues te servirá para aprender a evaluar textos en la siguiente lección.



Historia de

Louis Braille

Cierto día del año 1812, en el pueblo francés de Coupvray, un niño de 3 años jugaba en el taller de su padre. De repente, cogió dos cuñas y salió corriendo con ellas, tropezó y cayó. En este accidente el niño, Louis Braille, perdió un ojo y no tardó en quedarse totalmente ciego. A los 10 años fue admitido en la escuela para ciegos de París, cuyo fundador fue Valentín Haüy, quien le enseñó el alfabeto, guiando sus dedos por las veintiséis letras que él había fabricado con unas ramitas.

Muy pronto Louis estuvo en condiciones de leer los libros que Valentín Haüy había compuesto con mucho trabajo (pues tenía que cortar los caracteres de las letras en tela y pegarlas sobre el papel). Cada letra tenía unos siete centímetros de largo por cinco de ancho. Por ejemplo, a causa de estas enormes dimensiones, la fábula de Renard "El zorro" llenaba unos siete volúmenes de unos cuatro kilos de peso cada uno.

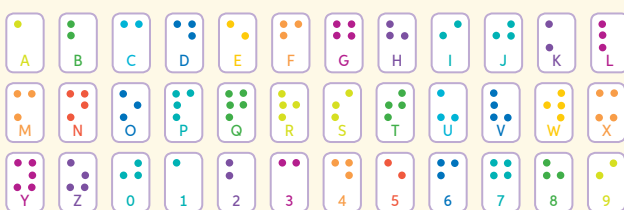
Uno de sus compañeros descubrió en unas tarjetas ciertas impresiones en relieve, que correspondían a unas letras fuertemente talladas y se dedicó a formar letras por medio caracteres móviles. Pero estas letras debían por lo menos medir dos centímetros de altura: un "libro" compuesto de esta manera resultaba terriblemente incómodo y su lectura sumamente difícil.

Braille dedicó todo un verano a recortar trozos de cuero y terminó con las manos completamente magulladas. Luego hizo varios ensayos, combinando triángulos cuadrados y círculos para formar las distintas letras, pero se dio cuenta de que ninguno de sus sistemas era práctico.

En cierta ocasión escuchó en un café una historia que le apasionó: un capitán había ideado un sistema de puntos y trazos en relieve que permitían escribir en la oscuridad. Un mensaje transcrito de esta manera podría ser descifrado al tacto sin necesidad de luz. Así fue como buscó al capitán Barbier, quien le reveló a Braille cómo con un punzón ejercía presión sobre un papel grueso, hasta que en el anverso del mismo se pudieran notar unas pequeñas protuberancias. El sistema estaba basado en un sencillo código utilizado por el ejército.

Braille trabajó sin descanso hasta que cinco años después apareció el primer libro impreso con su método y que llevaba su nombre. Como si fuera una ironía del destino, había tenido que usar un punzón igual que el que lo había dejado ciego. La realización de su libro le había costado cinco años de arduo trabajo. Sirviéndose de un enrejado rectangular con seis agujeros, Louis Braille inventó sesenta y tres combinaciones diferentes: además de las letras del alfabeto, representaban los signos de puntuación y las abreviaturas de ciertas palabras muy cortas.

En 1836, durante una conferencia en el Instituto, Braille demostró que podía escribir perforando a un ritmo casi tan rápido como el de la palabra. A continuación releyó lo que había escrito a casi la misma velocidad que una persona sin discapacidad.



■ Abecedario Braille.

El sistema Braille

Louis Braille es un referente obligado, cuando hablamos del sistema de comunicación por excelencia de las personas ciegas. La tenacidad de este francés, admirado y reconocido en todo el mundo, lo llevó a desarrollar en 1823 un método, basado en la combinación de 6 puntos en relieve, que abriría la puerta de la cultura a muchas personas a las que hasta ese momento les había estado vetada.

La ventaja del sistema Braille fue su sencillez y manejabilidad: 6 puntos, diseñados para ser percibidos a través del tacto, permiten 63 combinaciones diferentes, que incluyen tanto las letras como los números, los signos de puntuación, etc.

El Braille es un medio táctil de lectura y escritura, que se basa en puntos en relieve organizados de forma parecida a los de las fichas del dominó. Mediante este sistema, las personas con discapacidad visual, pueden leer e intercambiar información, tanto con otras personas con ceguera como con personas que ven.

Desde sus inicios, el sistema Braille ha evolucionado a la par que la propia sociedad y la signografía en tinta que esta sociedad ha ido generando, fundamentalmente en las últimas décadas en las

que se ha tenido que adecuar a los nuevos retos informáticos, si bien la esencia sigue siendo la misma.

De forma similar al papel de la Real Academia Española, existen comisiones técnicas de expertos, tanto en España como en el área latinoamericana y mundial, que velan por el uso correcto de la signografía Braille y su difusión.

El llamado sistema Braille ha alcanzado tanta importancia en la educación para los ciegos, que desde 1895 el apellido de su inventor figura en los diccionarios como una palabra más.

Ha sido, incluso, adaptado al idioma chino y todos los meses en el mundo entero se publican gran número de revistas con dicho sistema.

La máquina de escritura Braille reproduce las letras sobre el papel tal como se leen. La persona puede leer y corregir inmediatamente lo escrito. Necesita una buena coordinación interdigital y bimanual. Además, hay varios modelos de impresoras Braille, desde las más sencillas, como la "Portathiel", hasta las más grandes y costosas que están en las imprentas y en los distintos "Centros de Producción".

Recuperado el 10 de junio de 2016 de <http://educacion.once.es/appdocumentos/educa/prod/CREA%20Informacion%20Louis%20Braille.pdf>

Estrategia de lectura

Relacionar el texto



Reúnanse en grupos y realicen las actividades propuestas.

El texto y yo

- ¿Qué aspectos de la vida de Louis Braille les llamó la atención? Nombren dos.
- ¿Qué edad tenía el inventor del sistema Braille al momento de realizar su descubrimiento?, ¿creen que los niños y niñas tienen la capacidad de cambiar el mundo mediante descubrimientos como el de Braille?

Entre textos

Comparen este texto con la infografía de Louis Braille de las páginas 246 y 247.

- ¿Qué tienen en común?, ¿en qué se diferencian?
- ¿Cuál de los dos les gustó más?, ¿por qué?
- ¿Cuál de los dos explica en profundidad el origen del sistema Braille?, ¿por qué?

El texto y el mundo

- ¿Cómo creen que impactó el descubrimiento de Braille en su vida? Expliquen.
- ¿Por qué el invento de Braille favorece la inclusión? Fundamenten.

Lección

¿Para qué?

- Para mejorar mis habilidades y ser un lector crítico.

¿Cómo?

- Evaluando aspectos claves de los textos.

Mis aprendizajes previos.

¿En qué te fijas para evaluar un texto? Registra aquí tu respuesta.

Evaluar críticamente los textos informativos

Activo

A diario lees distintos textos para cumplir diferentes propósitos: algunos te sirven y los ocupas para llevar a cabo distintas tareas, otros los dejas de lado pues no tienen la información que necesitas. Esto se llama evaluar críticamente un texto y en esta lección aprenderás cómo hacerlo.

En parejas, observen la imagen y respondan. Si lo necesitan, releen el texto de la páginas 240 y 241.



- 1 ¿Quién escribió o publicó este texto?, ¿cuál es su propósito?
- 2 ¿Cómo evaluarías el texto de la imagen?, ¿por qué?

Aprendo

Una misma información puede presentarse de maneras muy distintas. Sigue los pasos propuestos para evaluar críticamente los textos que lees.

Paso 1

Analiza la situación comunicativa.

Define quién es el emisor, cómo entrega información y quién es el destinatario del mensaje. Guíate por las siguientes preguntas:

Emisor:
¿Quién escribe el mensaje?

Propósito:
¿Para qué sirve?

Destinatario:
¿Para qué lectores se escribió?

Paso 2

Determina el enfoque del texto.

Muchos textos pueden abordar un mismo tema, pero no todos lo hacen desde una misma perspectiva. Por eso, analiza su propósito y comprende qué información desea destacar el autor. Esto te ayudará cuando debas comparar diferentes textos.

Paso 3**Evalúa si el texto:**

- ✓ Entrega la suficiente cantidad de información para cumplir tu propósito de lectura.
- ✓ Incorpora elementos que dan claridad al texto. Por ejemplo:
 - Usa títulos y subtítulos para ordenar la información.
 - Aporta ejemplos para hacer comprensible el tema.
 - Incorpora imágenes para facilitar la lectura.
 - Utiliza un lenguaje claro con explicaciones de los conceptos desconocidos o difíciles.

Paso 4**Reflexiona qué aporta el texto a tu conocimiento sobre el tema.**

Por ejemplo, si tuvieras que exponer sobre el tema, ¿bastaría con esa información o necesitarías complementarla?

Para saber más

Descarta el texto si:

- Su vocabulario es incomprensible.
- No contiene información sobre el tema.
- Su información es muy específica o muy básica.
- Su información se aleja del tema que te interesa.

Aplico

En parejas, releen la infografía “Louis Braille” (páginas 246 a 247) y el artículo “Historia de Braille” (páginas 252 a 253) y respondan las preguntas.

- 3 A partir de sus títulos, ¿en qué se parecen y diferencian ambos textos?
- 4 En tu cuaderno, completa una tabla como la siguiente.

	<i>Louis Braille</i>	<i>Historia de Braille</i>
Emisor		
Propósito		
Destinatario		
Enfoque del texto:		
• ¿A qué le da más importancia?		
• ¿Qué partes se omiten o a qué se le resta importancia?		
Lenguaje: ¿Cómo es el lenguaje que se usa?		
Imágenes: ¿Qué importancia tienen las imágenes en el texto?, ¿cómo las usa?		

- 5 Finalmente, responde:
 - ¿Cuál texto me resultó más fácil de leer?, ¿por qué?
 - ¿En qué texto se explica mejor el origen del sistema Braille?
 - ¿En cuál hay datos para entender el funcionamiento de dicho sistema?
 - ¿Existe información que no coincida entre los textos leídos?
 - Si un amigo te pidiera un texto para informarse del tema: ¿cuál le recomendarías?, ¿por qué?



- ¿Qué paso para evaluar críticamente un texto te resulta más difícil?, ¿por qué?, ¿cómo lo puedes resolver?

Hora de leer

¿Para qué?

- Para desarrollar mi comprensión lectora y ampliar mi visión de la realidad.

¿Cómo?

- Comprendiendo una obra dramática.

Mis aprendizajes previos

¿Qué diferencia a las obras dramáticas de los relatos? Registra aquí tu respuesta.

Acuápolis, una obra dramática

En las páginas siguientes leerás la obra dramática *Acuápolis* del autor argentino Omar Nicosia.

Antes de leer la obra, realiza la siguiente actividad para activar tus conocimientos previos.



En parejas lean la cita y observen la ilustración, ambas tomadas del texto.

De pronto, el tubo empieza a vibrar, se oye un sonido como de truenos. Nemo y Nautila se ocultan asustados detrás de las algas. Por la boca del tubo salen desechos, fragmentos de basura, un líquido oscuro en forma de burbuja. Toda esa basura queda en el suelo submarino. Nemo y Nautila se acercan.



Omar Nicosia

(Buenos Aires, 1960)



Escritor y dibujante argentino. Ha dirigido obras de teatro y filmado películas de monstruos, vampiros y marcianos. Desde pequeño le gustaba imaginar historias, las cuales compartía con sus compañeros de escuela. Algunas de sus obras son *Pacto virtual* (2007), *El fantasma del Edén Palace* (2007), *Falsas apariencias* (2013) y *Aventuras al teatro* (2013).

- ¿Qué sensaciones transmite la descripción del texto? Escribe en tu cuaderno tres palabras que se relacionen con estas sensaciones.
- Si estuvieras en una situación similar, ¿qué te gustaría que ocurriera? Coméntalo con tu curso.
- ¿Piensas que una obra dramática puede transmitir mensajes para promover cambios en la sociedad?

Claves del contexto

La obra dramática *Acuápolis* aborda el conflicto que genera la contaminación del ser humano en el mar y las consecuencias peligrosas de esto para los habitantes del océano. Se muestra la inconciencia y la irresponsabilidad humanas, pero también la posibilidad esperanzadora de cambiar el rumbo y de tomar buenas decisiones que impidan el desastre ecológico.

Las obras dramáticas, a diferencia de otros textos, han sido escritas para ser representadas por actores en un escenario. Por eso, los diálogos son muy importantes, pues es a través ellos que conocemos la historia.

Trabajo con palabras

Amplío mi vocabulario

Para que puedas entender mejor la próxima lectura, te invitamos a reconocer el significado de las palabras que a continuación te presentamos.

- 1 Descubre el significado de las palabras a partir de su contexto.

Desecho

Todo lo que sobró de la construcción de la casa fueron **desechos** de madera, cañerías y azulejos rotos.

Viscoso

El caracol va dejando un hilito **viscoso** en su camino; si lo tocas, se te pega en los dedos.

Hallazgo

Descubrieron un tesoro al interior de un barco hundido, el **hallazgo** corresponde a miles de monedas de oro del siglo XVI.

- 2 Identifica la imagen que se relaciona con el contexto de cada palabra.



- 3 Responde las siguientes preguntas.

- ¿Has visto alguna vez una sustancia, producto o alimento de textura viscosa? ¿Cómo describirías algo viscoso con tus palabras?
- ¿Alguna vez hiciste un hallazgo que te haya sorprendido? ¿Qué fue y cómo ocurrió?
- ¿Qué podrías construir o armar usando desechos de embalaje?

- 4 Confirma en el diccionario la definición de cada palabra.

Desecho _____

Viscoso _____

Hallazgo _____



- De las palabras trabajadas, ¿cuáles conocías antes?, ¿cuáles aprendiste?
- ¿Cuál podrás usar a diario?, ¿por qué?

Antes de leer

- De acuerdo con el título, ¿de qué tratará el texto?
- ¿Cuáles son las responsabilidades de las personas que tienen mascotas?

A continuación, te invitamos a leer de forma fluida los siguientes artículos.



Cariño, el lenguaje de las mascotas

« Los ladridos no paran cuando abre el portón del albergue, la manada sabe que Marisol llegó: la huelen, la esperan con emoción para salir de sus jaulas, para jugar, para ser acariciados y premiados.»

Leo la imagen

¿Cuál es el propósito de incluir una fotografía en el texto?

Durante la lectura

- 1 ¿Por qué el rescate de animales abandonados contribuye al cuidado del medioambiente?
- 2 ¿Cuál es la propuesta de Marisol para resolver el problema de los animales abandonados?
- 3 ¿Qué actitudes de Marisol reflejan su compromiso con los animales?

Vocabulario

preñada: embarazada.

encarnar: introducirse.

Hace 14 años, cuando la protección de animales en Saltillo (México) era nula, Marisol Figueroa Narro empezó a rescatar mascotas junto con otras personas que tenían la visión de ayudar en la conservación del medioambiente. **1**

La primera mascota que rescató fue en la puerta de su casa, era una perrita que iba a tener cachorros, le consiguió un hogar a la madre y sus crías, posteriormente empezó a colaborar en un albergue en Ramos Arizpe y ahí junto con otros compañeros analizó la posibilidad de habilitar un lugar en Saltillo. **2**

Rescatar animales era un hobby para ella, una tarea que hoy es una responsabilidad que trata de equilibrar con su vida personal. “Soy ingeniero en materiales y trabajo en una empresa, yo le decía a mi mamá que yo iba a la escuela por hobby y que mi trabajo era el albergue, porque le dedicaba la mitad de mi día a ver casos de reportes, ir a la veterinaria y ayudarlo al doctor con las cirugías, toda esa parte sí cambió en el momento que empecé a laborar”, dice.

Sin embargo, logró empatar los tiempos, invierte las tardes y los fines de semana, se apoya de voluntarios y las mascotas que están más enfermitas las lleva su casa. **3**

Al albergue Prodevida, situado en la carretera a Torreón, llegan perritas **preñadas** que son abandonadas por sus dueños, mascotas maltratadas que son reportadas en redes sociales cuando las ven en la calle; reciben perritos que desde cachorros los amarraban provocando que las cadenas se les **encarnaran**, los cuales han sido intervenidos.





“Hemos recibido perritos de los casos más crueles, con los cuales te llenas de tristeza al saber cómo el humano puede llegar a hacer este tipo de daño a otro ser vivo. El abandono y la crueldad siempre van a existir, porque al final ellos dependen de los humanos, y sí entre nosotros mismos hay tanta agresión, de pronto es difícil pedir justicia o atención hacia estos seres vivos”, considera.

Piensa que en una década la cultura de la gente ha cambiado, las personas que tienen mascotas son más **conscientes**, muchas personas no sabían lo que era **esterilizar**, había cierto grado de machismo al no querer esterilizar a los machos, hoy mucha gente contempla la adopción antes de comprar una mascota y esto la hace feliz.

“La paga que nosotros recibimos es tener una mascota rehabilitada y haciendo a una familia feliz, como asociación, como Provedida tenemos 11 años, llevamos más de mil mascotas dadas en adopción y 4 mil mascotas se han esterilizado”, comenta. **4**

Junto con su equipo, trabaja en actividades para reunir **donativos**, y llevan cuatro años dentro del Programa Pedigrí Adóptame, empresa que los apoya con el alimento de las mascotas.

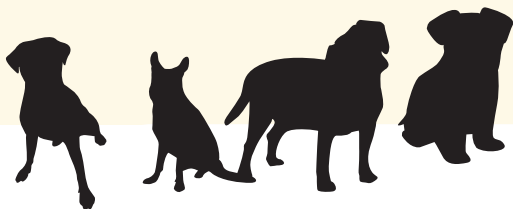
Está convencida de que a una mascota se le puede entender más que a los humanos. A su perrita “Veka” la rescató después de que la atropellaron, la educó de tal manera que la gente piensa que la tiene desde cachorrita.

“Ella entra y sale de mi casa sin ningún problema; en una ocasión andábamos en un rancho y se quedó oliendo otras cosas, me escondí y volteaba asustada y de pronto salgo y le hablo, fue como ver a un niño emocionado”, relata.

Marisol piensa que el cariño es el idioma universal entre el ser humano y los animales, sabe reconocer cuando sus mascotas están alegres o tristes, ha sentido su compañía incluso en momentos difíciles.

“Hace tres años uno de mis hermanos tuvo una accidente muy fuerte, mis papás casi vivieron en el hospital, al final del día yo llegaba a la casa y los perritos me acompañaban, entre la soledad y la incertidumbre únicamente estaban ahí, sin la intención de jugar, sólo estaban ahí conmigo”.

Recuperado el 3 de mayo de 2016 de <http://www.zocalo.com.mx/seccion/articulo/en-pie-de-lucha-cadena-de-favores-1432584118> (Fragmento).



Vocabulario

consciente: que se responsabiliza de sus acciones.

esterilizar: impedir que un animal pueda procrear.

Durante la lectura

- 4** ¿Cómo ha cambiado en los últimos años, según Marisol, la tenencia de mascotas?

Trabajo con palabras

- ¿Qué tipo de **donativos** crees que necesitan en el albergue?
- ¿Alguna vez has **donado** algo a alguna causa?