

		<b>LICEO MIGUEL RAFAEL PRADO</b> <b>Control de Lectura</b> <b>JUNIO</b> <b>2020</b> <b>8° A – B – C</b>	<b>ARTES VISUALES</b> <b>LENGUA Y LITERATURA</b>  <b>PROFESORES ESTHER</b> <b>SÁNCHEZ Y DIEGO</b> <b>MORALES</b>
---	---	---	---

**Estimados estudiantes:**

Dada la contingencia nacional por el COVID-19 y la suspensión de clases, es necesario que realicen en sus hogares el siguiente avance de manera de agilizar el trabajo que realicemos a la vuelta de la cuarentena. Recordar que ministerialmente se ha exigido la continuidad del ritmo de trabajo escolar.

**¡LEER ATENTAMENTE!**

**Instrucciones generales:**

- ✓ Comprendiendo la dificultad que puede ocasionar realizar esta guía de manera online, esta **actividad** deberán realizarla en su **cuaderno/croquera/block de dibujo u hojas** y enviar el resultado por correo electrónico a los profesores de Artes Visuales y Lengua y Literatura para ser ponderado. **De no ser posible enviarlo por correo electrónico ¡NO HAY PROBLEMA!, debe guardar el producto final y presentarlo cuando volvamos a clases presenciales.**
- ✓ Ante las dudas que este trabajo pueda generar, se utilizará el siguiente sistema para responderlas:
  - Horario de resolución de dudas vía e-mail: lunes a jueves de 9:00 a 17:00 horas. viernes: de 9:00 a 13:00 horas.
  - Directamente al correo electrónico: [dmorales@secst.cl](mailto:dmorales@secst.cl) – [esanchez@secst.cl](mailto:esanchez@secst.cl)
  - Si usted no cuenta con acceso a internet, favor filtrar consultas a través de los delegados académicos correspondientes (apoderados)
- ✓ Esta actividad corresponde al control de lectura de ***La melancólica muerte del Chico Ostra.***
- ✓ Lea atentamente cada parte de esta guía de trabajo y responda de manera completa.
- ✓ **POR FAVOR, EN LO POSIBLE EVITE IMPRIMIR ESTA GUÍA, SI PUEDE LEERLA DESDE UN DISPOSITIVO ELECTRÓNICO COMO EL CELULAR, TABLET O COMPUTADOR, HÁGALO.**

**RECUERDE NO SALIR Y LÁVESE LAS MANOS CONSTANTEMENTE MÍNIMO DURANTE 30 SEGUNDOS.  
EL AUTO CUIDADO ES PRIMORDIAL.**

Se despiden afectuosamente,

**Profesora Esther y profesor Diego**

		<p style="text-align: center;"><b>LICEO MIGUEL RAFAEL PRADO</b>  <b>Control de Lectura</b>  <b>JUNIO</b>  <b>2020</b>  <b>8° A – B – C</b></p>	<p><b>ARTES VISUALES</b>  <b>LENGUA Y LITERATURA</b></p> <p><b>PROFESORES ESTHER SÁNCHEZ Y DIEGO MORALES</b></p>
---	---	--	--

<p><b>Objetivo de Aprendizaje Lenguaje:</b>  <b>OA 1:</b> Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.  <b>OA 13:</b> Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros.  <b>OA 24:</b> Usar conscientemente los elementos que influyen y configuran los textos orales: - Utilizando un volumen, una velocidad y una dicción adecuados al propósito y a la situación.</p> <p><b>Objetivo de Aprendizaje Artes Visuales:</b>  <b>Expresar y crear visualmente</b>  <b>OA 3:</b> Crear trabajos visuales a partir de la imaginación, experimentando con medios digitales como videos.</p>	<p><b>Contenido:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La melancólica muerte del Chico Ostra</b></li> </ul>
--	---

#### INSTRUCCIONES PARA DESARROLLAR CONTROL DE LECTURA:

- 1- Escoja el poema que más le haya gustado de *La melancólica muerte del Chico Ostra*.
- 2- Realice un mínimo de 4 y un máximo de 7 dibujos sobre el poema escogido, en donde se observen momentos importantes o descripciones que resuman el sentido del poema. Recuerde hacer un boceto con lápiz grafito y finalmente terminarlo con rotuladores o marcadores. (si es que tienes)

#### Materiales que puedes utilizar:

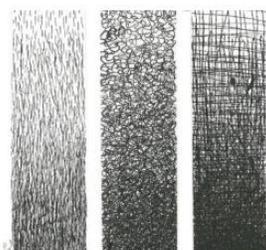
- Diferentes tipos de papeles, los que tenga a mano, puede ser su **block, croquera o incluso hojas blancas**.



- Lápices grafito: N° 4B- 6B- 8B o su lápiz con el cual escribe.



- Puedes elegir cualquiera de las siguientes técnicas de dibujo **PARA REALIZAR SU BOCETO**.



		<b>LICEO MIGUEL RAFAEL PRADO</b> <b>Control de Lectura</b> <b>JUNIO</b> <b>2020</b> <b>8° A – B – C</b>	<b>ARTES VISUALES</b> <b>LENGUA Y LITERATURA</b>  <b>PROFESORES ESTHER</b> <b>SÁNCHEZ Y DIEGO</b> <b>MORALES</b>
---	---	---	---

- Para mejorar sus creaciones, puede marcar sus dibujos con cualquier marcador que tengas a mano.



- Puedes elegir cualquiera de las siguientes técnicas de utilización de marcadores o rotuladores:

### Color plano

Es la aplicación más elemental del rotulador y la que la mayoría de gente conoce. Consiste en pasar el rotulador sobre el papel para rellenar los espacios de color. **Debes tener en cuenta que has de ser rápido** para que la tinta no tenga tiempo de secarse hasta que acabemos. Es necesario volver una y otra vez sobre el frente para mantener la tinta fresca y el color uniforme.

### Rayado

Esta técnica permite realizar variaciones de color y aporta a nuestras creaciones sensación de direccionalidad o profundidad. **Podemos utilizar un rotulador casi gastado** para experimentar con el efecto, que cambia según la tinta que le quede al marcador. ¡Es una forma perfecta de reciclar tus marcadores!

### Enmascaramiento

Cuando queremos definir fuertemente un borde, pero no queremos subrayarlo directamente con el rotulador podemos utilizar esta técnica: Consiste en **aplicar una cinta adhesiva que tape las zonas de papel que no queremos manchar**. Es muy útil para evitar acumulaciones de tinta al principio del trazo (*ya que se quedarán sobre la cinta y no sobre el dibujo*) y es una opción imprescindible si trabajamos con marcadores grandes.

### Trazado de líneas

La técnica de trazado consiste en hacer un único movimiento prolongado con tus rotuladores, sin pintar 'a saltos'. Con una misma línea vamos definiendo contornos y coloreando espacios.

- 3- Grabe un video en donde recite el poema escogido, al mismo tiempo que muestra los dibujos realizados.
- 4- Los dibujos deben ser creaciones **originales tuyas**, no las mismas que aparecen en la obra.
- 5- Al grabar, procure que haya el menor ruido ambiental posible.
- 6- Al momento de recitar el poema, recuerde que no debe ser una lectura "plana", sino que debe emplear los distintos recursos que nos permite utilizar la voz, tales como el volumen, la velocidad, el tono, etc. Si se cuenta una historia triste, que su voz demuestre esa tristeza. Si es una situación graciosa o absurda, que se note en su voz.
- 7- Finalmente, disfrute realizar este trabajo. **Sea lo más creativa/o que pueda**. Aproveche el dibujar y pintar como una forma de distraerse y pasarlo bien.

**Y ahora, ¡manos a la obra!**