

**CONTROL CONTENIDOS PSU LENGUAJE N°1  
ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÒN LECTORA**

**Estimadas y estimados estudiantes: esta guía de comprensión lectora debe desarrollarse argumentando en cada pregunta cuál es el criterio usado para la elección de la alternativa que consideres correcta. Debe guardarse en una carpeta para presentarla al momento de retomar la normalidad de clases para evaluar y ponderar.**

**Nombre:** \_\_\_\_\_ **curso 4º medio** \_\_\_\_\_ **fecha** \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**TEXTO N°1**

“En la primavera de 1923 había conseguido un trabajo lúgubre en una editorial de la ciudad de Nueva York; y siendo incapaz de pagar un alquiler nada considerable, comencé a caminar a la deriva desde una pensión barata a otra, en busca de una habitación que me permitiera combinar las cualidades de una higiene decente, mobiliario **tolerable**, y un muy razonable precio. Pronto entendí que solo tenía una elección entre varias, pero después de un tiempo encontré una casa en la Calle Decimocuarta Oeste que me desagradaba mucho menos que las demás que había probado.

El sitio era una histórica mansión de piedra, construida a finales del siglo pasado, y acondicionada con carpintería y mármol que opacaba y mancillaba su esplendor, una costumbre desgraciada de la época. En las habitaciones, grandes y altas, decoradas con un papel horrible, y ridículamente adornadas con cornisas de yeso, se consumía un deprimente moho y un asomo de oscuro arte culinario; pero los suelos estaban limpios, la ropa blanca tolerablemente bien, y el agua caliente no demasiado frecuentemente fría o desconectada, así que llegué a considerarlo, al menos, un sitio soportable para hibernar hasta que uno pudiera realmente vivir de nuevo. La casera, una desaliñada, casi barbuda mujer española llamada Herrero, no me molestaba con chismes o con críticas de la última lámpara eléctrica quemada en mi habitación del tercer piso frente al vestíbulo; y mis compañeros inquilinos eran tan silenciosos y poco comunicativos como uno pudiera desear, siendo mayoritariamente hispanos de grado tosco y crudo. Solamente el estrépito de los coches en la calle de debajo resultaba una seria molestia.

Llevaba allí cerca de tres semanas cuando ocurrió el primer incidente extraño. Un anochecer, sobre las ocho, oí una salpicadura sobre el suelo y me alertó de que había estado sintiendo el olor acre del amoniaco durante algún tiempo. Mirando alrededor, vi que el techo estaba húmedo y goteante; aparentemente la mojadura procedía de una esquina sobre el lado de la calle. Ansioso por detener el asunto en su origen, corrí al sótano a decírselo a la casera; y me aseguró que el problema sería rápidamente solucionado.

El Doctor Muñoz –loriqueó mientras se apresuraba escaleras arriba delante de mí–, tiene arriba sus productos químicos. Está demasiado enfermo para medicarse, cada vez está más enfermo, pero no quiere ayuda de nadie. Es muy extraña su enfermedad. Todo el día toma baños apesados, y no puede reanimarse o entrar en calor. Se hace sus propias faenas, su pequeña habitación está llena de botellas y máquinas, y no ejerce como médico. Pero una vez fue bueno. Mi padre en Barcelona oyó hablar de él, y le curó el brazo al fontanero que se hizo daño hace poco. Nunca sale, solamente al tejado, y mi hijo Esteban le trae comida y ropa limpia, medicinas y productos químicos. ¡Dios mío, el amoniaco que usa para mantenerse frío!

La señora Herrero desapareció escaleras arriba hacia el cuarto piso, y volví a mi habitación. El amoniaco cesó de gotear, y mientras limpiaba lo que se había manchado y abría la ventana para airear, oí los pesados pasos de la casera sobre mí. Nunca había oído al doctor Muñoz, excepto por ciertos sonidos como de un mecanismo a gasolina; puesto que sus pasos eran silenciosos y suaves. Me pregunté por un momento cuál podría ser la extraña aflicción de este hombre, y si su obstinado rechazo a una ayuda externa no era el resultado de una excentricidad más bien infundada. Hay –reflexioné trivialmente–, un infinito patetismo en la situación de una persona eminente venida a menos en este mundo”.

**H.P.Lovecraft, 1928, Aire frío,**

1. ¿Cuál es el sentido de la palabra TOLERABLE en el contexto del primer párrafo del fragmento leído?

- A) SUPERABLE, porque el personaje ansiaba localizar un mobiliario que se sobrepusiera a las malas condiciones de la pensión.
- B) SALVABLE, porque el personaje pretendía hallar un mobiliario que pudiera librarse de un eventual desastre.
- C) RESCATABLE, porque el personaje anhela descubrir un mobiliario que, por sus buenas condiciones, pudiera recuperar para su uso personal.
- D) AGUANTABLE, porque el personaje deseaba encontrar un mobiliario que fuera soportable, a pesar de las malas condiciones.

Justificación:

.....

.....

.....

2. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta una información que permite entender la causa del incidente del goteo? El doctor Muñoz:

- A) está muy enfermo, pero no quiere recibir ayuda de nadie.
- B) se encuentra realizando importantes experimentos médicos.
- C) usa amoníaco para mantener su cuerpo a una temperatura baja.
- D) posee una habitación llena de máquinas y extrañas medicinas.

Justificación:

.....

.....

.....

3. De acuerdo al fragmento, ¿cuál(es) de las siguientes opciones caracteriza(n) al doctor Muñoz?

- I. Permanece en la propiedad sin abandonarla en ningún momento.
- II. Sufre una extraña enfermedad, pero no recibe tratamiento formal.
- III. Tiene un único amigo: Esteban, hijo de la casera.

- A) Solo II
- B) Solo I y II
- C) Solo I y III
- D) Solo II y III

Justificación:

.....

.....

.....

4. ¿Qué título sintetiza adecuadamente el contenido del primer párrafo del fragmento leído?

- A) “Pagaré mi alquiler, pues no me iré de Nueva York”
- B) “Conseguí un nuevo trabajo; buscaré una nueva casa”
- C) “Camino a la deriva; busco mi destino en Nueva York”
- D) “Necesito un lugar para vivir, pero tengo poco dinero”

Justificación:

.....

.....

.....

5. A partir de la lectura del segundo párrafo, ¿cuál de las siguientes opciones presenta una inferencia válida?

- A) El narrador prefiere vivir en casas más sencillas y con menos habitaciones.
- B) La casa ostenta una evidente falta de gusto en la decoración y el acondicionamiento.
- C) La señora Herrero tiene una predilección por materiales como el mármol o el yeso.
- D) La decoración de la casa le parece extraña al narrador porque es de estilo extranjero.

Justificación:

.....

.....

.....

**TEXTO N°2**

1. “Me gusta –sentado en mi ángulo preferido de un café, en la esquina de Lastarria y Villavicencio- mirar un jacarandá\* azul que siempre ha estado allí, haciendo de este rincón uno de los más bellos de la ciudad. El jacarandá es el límite entre una escuela de detectives privados y una escuela de literatura que funcionan frente a frente.
2. Los aspirantes a detectives salen como los lagartos a tomar el sol y miran, con sospecha, a los estudiantes de literatura. Estos, a su vez, recelan, mientras se fuman ansiosamente sus cigarros matinales, de estos vecinos de esquina. ¿Cuándo uno de ellos cruzará la vereda de enfrente, rompiendo esa absurda separación entre el mundo de la acción y el de la palabra?
3. Todo buen lector es, por lo demás, un detective que va tras las huellas de un autor en otro autor, en una pesquisa infinita. Sueño con el día en que se podrán estudiar simultáneamente las dos carreras, rompiendo así la claustrofóbica realidad de los dos mundos. Sueño con detectives que lean Keats y literatos que investiguen con rigor huellas digitales, rastros de sangre, pistas tangibles”.

**Cristian Warnken, El poeta del parque, en Aún no ha sido todo dicho (fragmento).**

\*Jacarandá: Árbol ornamental americano de gran porte, con follaje caedizo y flores tubulares de color azul violáceo (adaptación DLE).

6. ¿Cuál es la finalidad comunicativa del emisor al mencionar el jacarandá en el primer párrafo del fragmento leído?

- A) Describir una acción que le gusta mucho al emisor.
- B) Informar cómo es una céntrica esquina de la ciudad.
- C) Relatar hechos que se generan producto de la presencia de un árbol.
- D) Señalar un elemento que logra introducir el tema del que se hablará.

Justificación:

.....

.....

.....

7. De acuerdo con el segundo párrafo, ¿qué representan los detectives y los estudiantes de literatura, respectivamente?

- A) La interacción y el medio
- B) La sospecha y la seguridad
- C) La rectitud y el vicio
- D) La actividad y el lenguaje

Justificación:

.....

.....

.....

8. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta la idea principal del fragmento leído?

- A) Las diferencias entre la vida de los detectives y los literatos.
- B) La existencia de dos mundos supuestamente distintos.
- C) La necesaria combinación de una escuela de detectives y una de literatura.
- D) La complementariedad indispensable para el desarrollo de una carrera.

Justificación:

.....

.....

.....

9. ¿Qué recurso(s) utiliza el emisor para referirse a los aspirantes a detectives?

- I. Caracteriza su apariencia física.
- II. Describe su forma de actuar.
- III. Explica su manera de pensar.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo III
- D) Solo I y III

Justificación:

.....

.....

.....