

## Género dramático

**Nombre.** \_\_\_\_\_ **Curso: 7°básico**

### Breve descripción.

Un texto dramático es aquel que trabaja el **guion y el teatro**. Es decir, el escrito que tiene como fin guiar a los actores e indicar que deben hacer en el escenario. Si bien, puede ser un texto con detalles "narrativos", el formato escrito es más bien un **"manual de instrucciones"**, indicando los diálogos, acciones y formas de actuar. Incluso menciona el escenario. Este texto maneja los siguientes elementos, siempre a decisión y uso del propio dramaturgo o autor:

Primero su organización o estructura:

- Acto: para los "capítulos", y por lo tanto aborda un **tema en específico del conflicto central** de la obra y se marca con el telón u oscuridad de todo el escenario. Un acto puede contener varios cuadros.
- Cuadro: es la acción de los personajes ocupando un mismo **fondo o escenario**, o sea, no cambiamos de locación según la obra. Al presentarse un cambio, es otro cuadro. Un cuadro puede tener varias escenas.
- Escena: es momento de la **interacción entre los personajes**. Si en cualquier minuto aparece o se retira un personaje, es otra escena.

Además, el dramaturgo debe agregar **acotaciones**, un conjunto de elementos que se agregan al texto para indicar:

- Detalles de la escenografía y su composición.
- Uso de iluminación o efectos de sonido.
- Vestimenta y caracterización de personajes.
- Emociones que los actores deben incluir en su dramatización.
- Indicación de entrada y salida de personajes, cambios de cuadro o cierres de acto.
- Todo elemento adicional que el dramaturgo considere necesario para que su obra se aplique en escena.

No es complicado reconocer estos elementos pues **son ajenos al diálogo** de los personajes. Muchas veces tienen otra fuente o estilo de letra, se observa que es una descripción o indicación y el uso de paréntesis entre diálogos.

Para analizar e interpretar una obra dramática podemos contar con los elementos del género narrativo, la mayoría de las veces evitando al narrador. En esta ocasión es necesario que imaginemos bien la construcción del momento entendiendo las acotaciones, pues su objetivo no es ser leído, pero si representado y actuado.

### Actividad.

Lee el siguiente fragmento de texto dramático y responde las preguntas a continuación. Identifica los elementos que serían acotaciones, pues se usaran en las preguntas siguientes:

#### **La Casa De Bernarda Alba (fragmento).**

Acto primero

*Habitación blanquísima del interior de la casa de Bernarda. Muros gruesos. Puertas en arco con cortinas de yute rematadas con madroños y volantes. Sillas de anea. Cuadros con paisajes inverosímiles de ninfas o reyes de leyenda. Es verano. Un gran silencio umbroso se extiende por la escena. Al levantarse el telón está la escena sola. Se oyen doblar las campanas.*

*(Sale la Criada)*

Criada: Ya tengo el doble de esas campanas metido entre las sienes.

La Poncia: *(Sale comiendo chorizo y pan)* Llevan ya más de dos horas de gori-gori. Han venido curas de todos los pueblos. La iglesia está hermosa. En el primer responso se desmayó la Magdalena.

Criada: Es la que se queda más sola.

La Poncia: Era la única que quería al padre. ¡Ay! ¡Gracias a Dios que estamos solas un poquito! Yo he venido a comer.

Criada: ¡Si te viera Bernarda...!

La Poncia: ¡Quisiera que ahora, que no come ella, que todas nos muriéramos de hambre! ¡Mandona! ¡Dominante! ¡Pero se fastidia! Le he abierto la orza de chorizos.

Criada: *(Con tristeza, ansiosa)* ¿Por qué no me das para mi niña, Poncia?

La Poncia: Entra y llévate también un puñado de garbanzos. ¡Hoy no se dará cuenta!

**Federico García Lorca**

