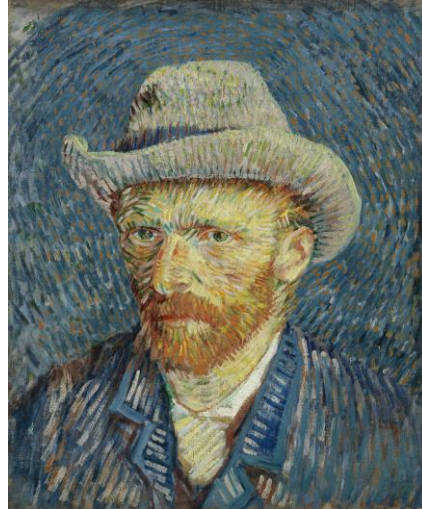


# GUÍA DE TRABAJO ARTES VISUALES

5° —



## IMPRESIONISMO Y POSIMPRESIONISMO

Nombre: \_\_\_\_\_

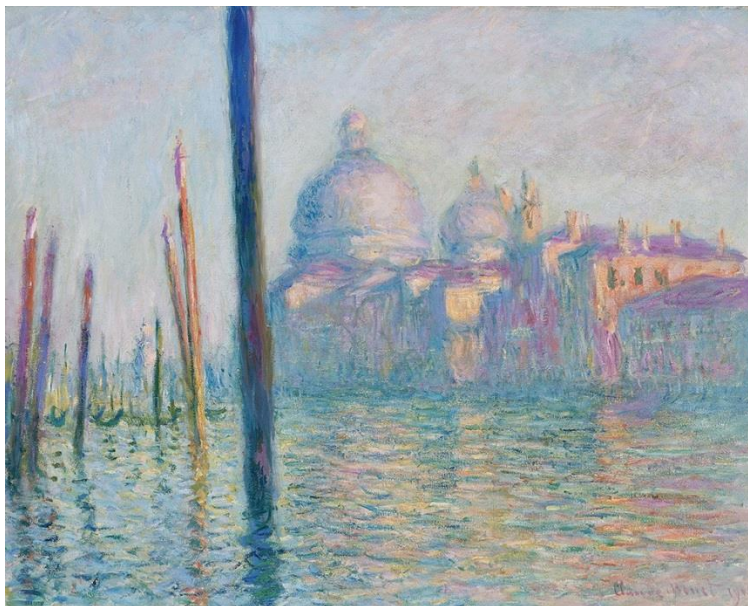
**Objetivo:** Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del impresionismo y postimpresionismo.

### **Impresionismo**

El impresionismo fue un movimiento nacido en Francia en plena revolución industrial a raíz de la invención de los tubos de pintura que facilitaron el auge de la pintura plein air. Los pintores salieron de sus talleres para pintar la luz en plena naturaleza y empezaron a rechazar el formalismo del arte academicista clásico. La ciencia realizó grandes progresos como la invención de la fotografía, que permitía por primera vez la reproducción mecánica de la realidad. Todos estos avances científicos y nuevas teorías del color en el espectro lumínico tuvieron su impacto en la pintura y la pincelada del pintor. La luz pasaba a ser la máxima protagonista de la obra más allá de las formas... ¿En qué consiste la pincelada impresionista?

El movimiento impresionista apuesta por una pincelada fragmentada y el uso de colores complementarios puros yuxtapuestos entre sí. La pincelada impresionista rompe los contornos y se centra en crear la mezcla óptica de los colores en la retina del espectador. El uso del color negro desaparece o se minimiza, resultando éste de la mezcla de Tierra sombra tostada y Azul de Prusia. Por el contrario, el uso del color blanco aumenta y los cuadros se inundan de luz.

### **Representantes del impresionismo:**



*Claude Monet "El gran canal"*

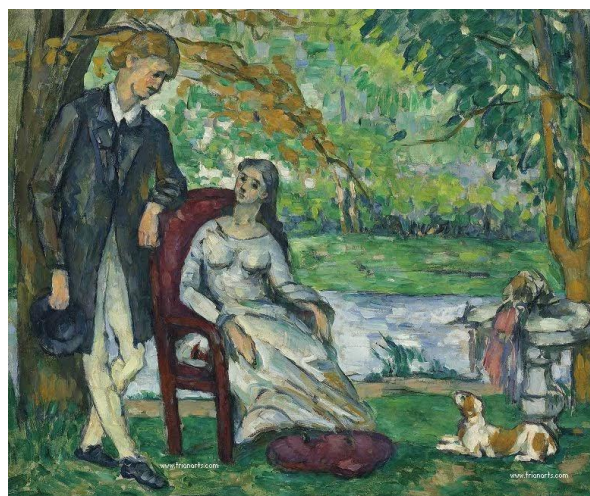


*Camille Pissarro "Sunset, Rouen"*

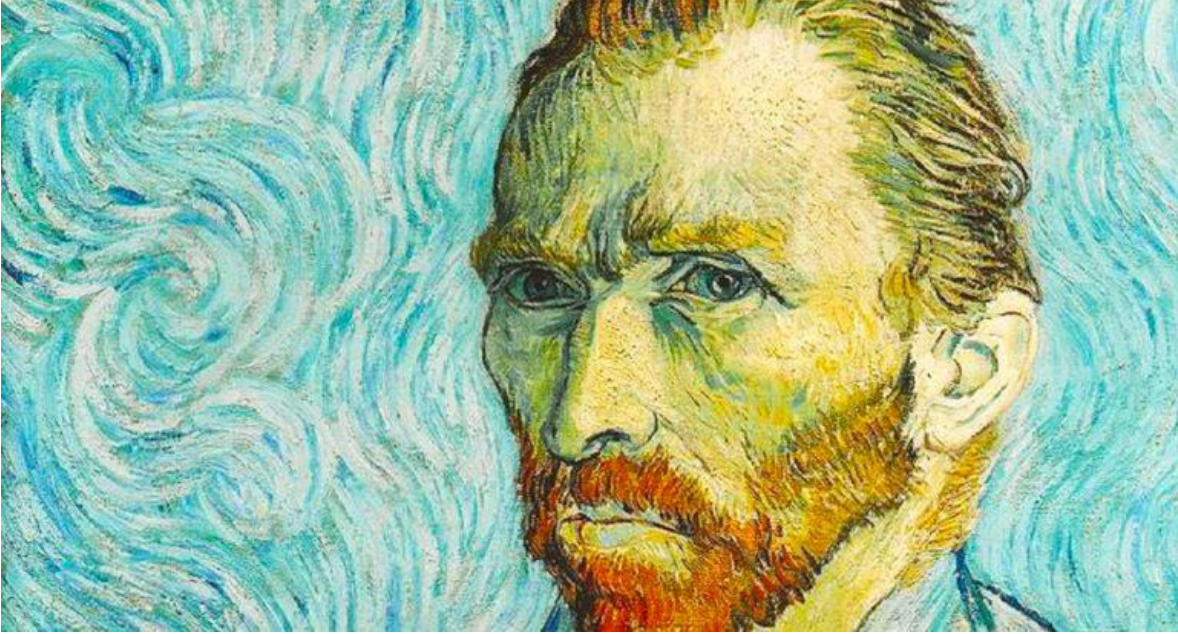
### **Posimpresionismo**

Este término engloba diversos estilos personales planteándolos como una extensión del impresionismo y a la vez como un rechazo a las limitaciones de este. Los postimpresionistas continuaron utilizando colores vivos, una aplicación compacta de la pintura, pinceladas distinguibles y temas de la vida real, pero intentaron llevar más emoción y expresión a su pintura. Sus exponentes reaccionaron contra el deseo de reflejar fielmente la naturaleza y presentaron una visión más subjetiva del mundo.

### **Representantes del posimpresionismo**

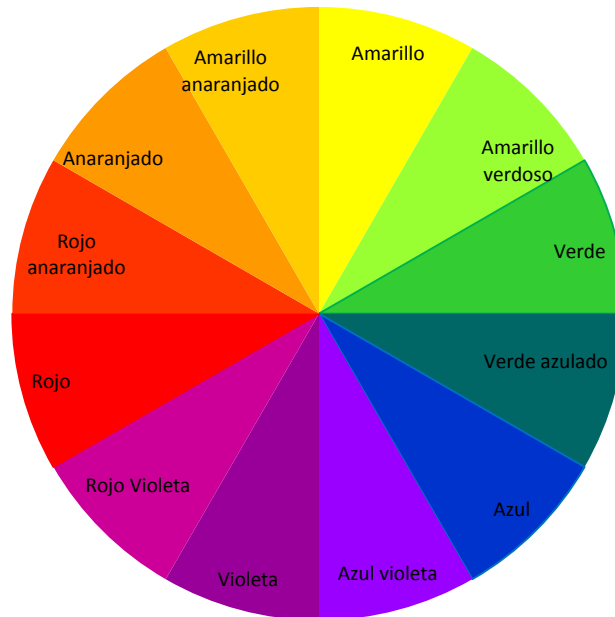


*Paul Cézanne "La conversation"*



*Vincent Van Gogh "Autorretrato"*

**Actividad**



1. Teniendo en cuenta que los colores complementarios son los que se encuentran uno frente al otro (no al lado), observe el círculo cromático y complete la siguiente lista con los complementarios que correspondan.

- El complementario del amarillo es el \_\_\_\_\_.
- El complementario del azul es el \_\_\_\_\_.
- El complementario del \_\_\_\_\_ es el verde.
- El complementario del \_\_\_\_\_ es el amarillo verdoso.
- El complementario del rojo anaranjado es el \_\_\_\_\_.
- El complementario del \_\_\_\_\_ es el \_\_\_\_\_.

2. Seleccione una temática de su interés (paisaje, animales, personas, retratos, etc.) para llevar a cabo una obra pictórica y realice en los siguientes 12 cuadros una muestra de pinceladas con los colores complementarios que empleará, proponiendo nuevas tonalidades complementarias.

Temática: \_\_\_\_\_


3. Realice su obra pictórica en un soporte (opciones: cartulina, cartón piedra, cartón entelado, cartón común, papel acuarela, otras.) de tamaño mínimo 1/8, con pintura (opciones: temperas, acuarela, acrílico, óleos, otros.) experimentando las técnicas impresionistas y posimpresionistas.

### Evaluación

<b>Curso 5°</b>						
<b>Nombre:</b>						
<b>Objetivo:</b> Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del impresionismo y postimpresionismo.						
<b>Criterios</b>	<b>PE</b>	<b>L</b>	<b>ML</b>	<b>EL</b>	<b>NL</b>	<b>Total</b>
Reconoce y organiza correctamente los 12 colores complementarios del círculo cromático.	2					
Selecciona una temática de su interés (paisaje, animales, personas, retratos, etc.) para llevar a cabo una obra pictórica y realiza una muestra de pinceladas con 12 colores complementarios, proponiendo nuevas tonalidades complementarias.	4					
Realiza una obra pictórica con temática libre, en un tamaño mínimo 1/8, experimentando las técnicas impresionistas y posimpresionistas, aplicando las tonalidades complementarias propuestas.	6					
<b>Puntaje alcanzado</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	
	<b>Puntaje</b>	<b>Nota</b>	<b>Puntaje</b>	<b>Nota</b>	<b>Puntaje</b>	<b>Nota</b>
	0.0	1.0	5.0	3.1	10.0	5.8
	0.5	1.2	5.5	3.3	10.5	6.1
	1.0	1.4	6.0	3.5	11.0	6.4
	1.5	1.6	6.5	3.7	11.5	6.7
	2.0	1.8	7.0	3.9	12.0	7.0
	2.5	2.0	7.5	4.2		
	3.0	2.3	8.0	4.5		
	3.5	2.5	8.5	4.8		
	4.0	2.7	9.0	5.1		
	4.5	2.9	9.5	5.4		

**PE=** Puntaje esperado

**PA=** Puntaje alcanzado

**L=** Logrado

**ML=** Medianamente Logrado

**EL=** Escasamente Logrado

**NL=** No Logrado

Fecha de entrega: viernes 27 de marzo.

Puede ser enviado al mail [hfique@secst.cl](mailto:hfique@secst.cl) escaneado, en fotografías o de forma presencial en el colegio.