

Unidad 1: Grabado y libro de artista

**GRABADO**

El **grabado** es una disciplina artística en la que el artista utiliza diferentes técnicas de impresión, consiste en dibujar una imagen sobre una superficie, llamada matriz, dejando una huella que después alojará tinta y será transferida a otra superficie como papel o tela, lo que permite obtener varias reproducciones llamadas estampas.

Dependiendo de la técnica utilizada, la matriz puede ser de metal (tradicionalmente cobre o zinc), madera, cartón o piedra, sobre cuya superficie se dibuja con instrumentos punzantes, cortantes o mediante procesos químicos. Actualmente también se utilizan placas de diferentes materiales sintéticos que se pueden grabar de manera tradicional con punzones o mediante procedimientos fotográficos, digitales, láser o plotter de impresión. Se denomina también grabado a la inscripción de texto realizada en una plancha, piedra o metal, aunque no tenga por fin realizar copias.

El grabado recibe su nombre según el material de la matriz y también por el tipo de proceso realizado para obtener la imagen.

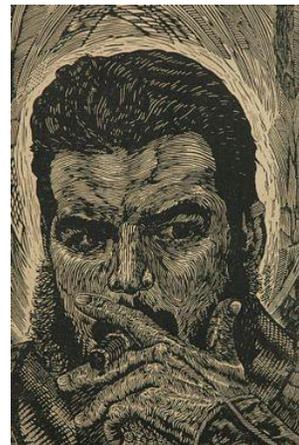
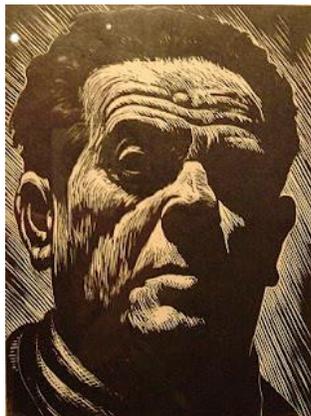
**Técnicas tradicionales:**

Según la materialidad de la matriz: Xilografía, Serigrafía, Litografía.

Según el proceso: Agua fuerte, Aguatinta, Punta Seca, Buril,

Ahora pon atención a estos ejemplos fotográficos.

Xilografías, matriz e imágenes grabadas.



Serigrafía, mesa PULPO con bastidor múltiple

Impresión serigráfica A. Warhol



Litografía, piedra litográfica y grabado + grabado de Picasso.



### Técnicas en matriz metálica

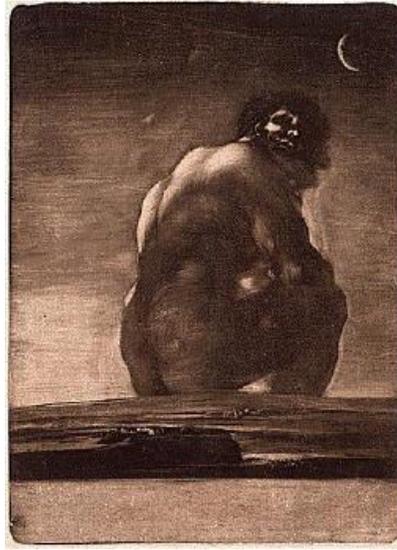
Agua Fuerte

Agua Tinta

La matriz metálica se puede grabar indirectamente, haciendo que un ácido muerda el metal provocando surcos, en el caso del Agua fuerte las líneas y en el caso del Agua tinta tonos de claro a oscuro. Para que el ácido actúe se debe proteger las partes donde no se necesita la acción del ácido.



Rembrandt Auto retrato



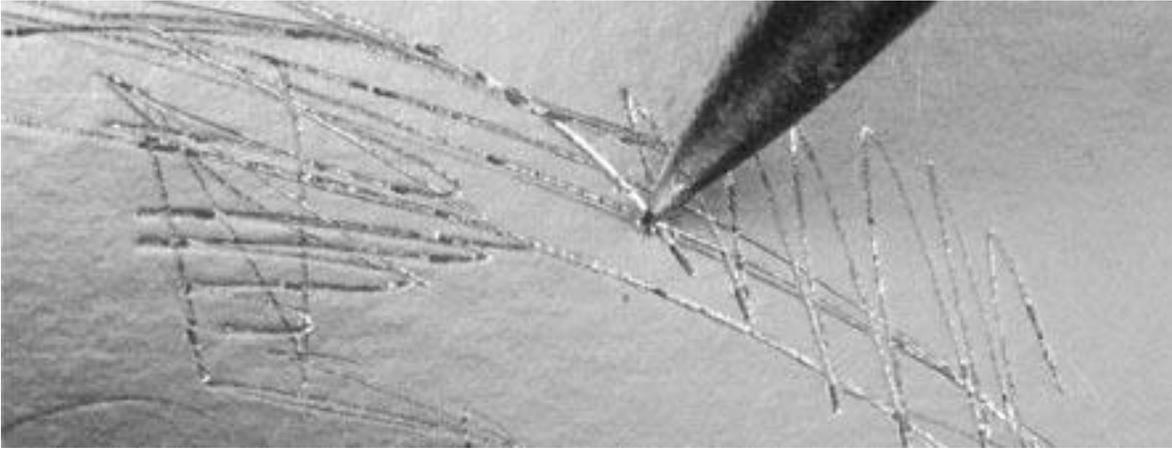
Francisco de Goya

Técnicas directas.

Buril, una herramienta especial hace surcos en el metal, se ocupa para hacer billetes.



Punta seca, es un punzón el que raya el metal.



Las técnicas de grabado son diversas y cambian según la tecnología, actualmente se utiliza la impresora o plotter con inyectores de tinta para realizar reproducciones de obras, El grabado ha sido el área de las artes que ha marcado la socialización del arte, esto ocurre desde el momento en que se obtienen originales múltiples autenticados por la firma del artista y las señas de la edición. Respecto de esta última aseveración se contemplan dos reglas fundamentales para asegurar la autenticidad de la imagen y con esto el valor del grabado.

La primera regla es que un grabado es un original múltiple, es decir existe más de una imagen idénticas o similares entre si.

Un original múltiple es autenticado por la firma del artista, y la seña del tiraje o número de edición que siempre se escribe con lápiz grafito.

Un tiraje siempre posee pruebas de artista las que se escriben en la parte izquierda inferior al pie de la imagen con las letras P/A.

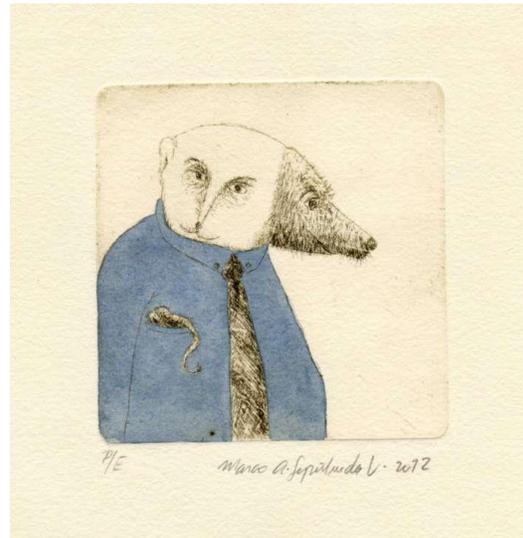
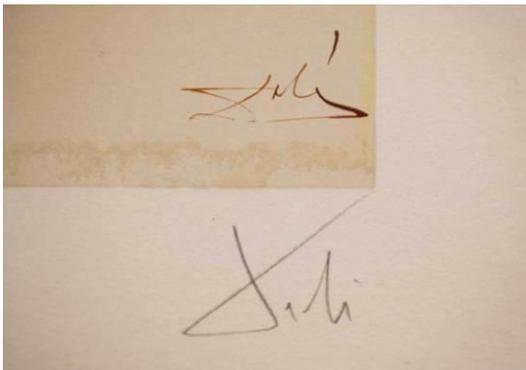
Existe la señal escrita B/T del francés Bone a tirer estas pruebas generalmente son del editor de la serie, significa que el autor autoriza a realizar el tiraje. 20, 50, 100 ó 500. Ejemplares. Cabe decir que mientras mayor el número de tiraje el valor del grabado disminuye abaratando la copia.

También existe la P/E o prueba de estado, normalmente tres a cinco ejemplares.

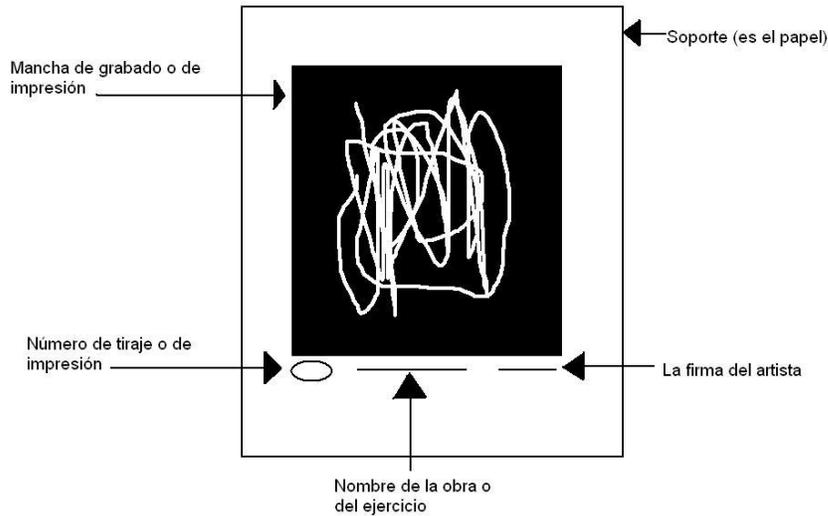
El Tiraje, se escribe en la misma zona de la siguiente manera ej: 1/100 o 1/7, esto lo determina el artista y el editor en conjunto según sea el trato que hayan realizado, normalmente un 25% de las copias son de propiedad del editor.

La Firma de autor se coloca en la parte inferior derecha del grabado y se escribe siempre con lápiz grafito.

A veces el autor escribe el título del grabado o una dedicatoria, esta se coloca al centro bajo la imagen del grabado.



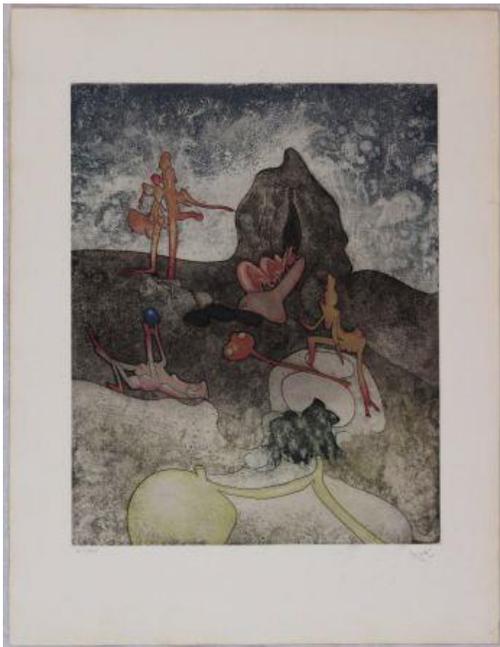
GUIA DE APRENDIZAJE  
ARTES VISUALES  
PRIMER AÑO MEDIO  
PROFESOR ALEJANDRO FAUNDEZ V.



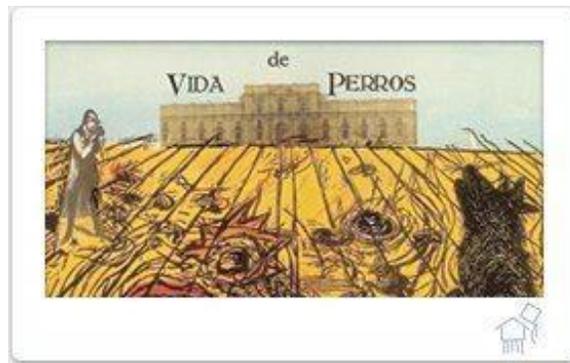
Artistas chilenos grabadores tenemos muchos y muy destacados en Chile y el extranjero: Roberto Matta, Nemesio Antúnez, Pedro Millar, José Santos Chávez, José Fernández, Eva Lefever, Lorena Villablanca, Claudio Romo, Guillermo Frommer etc.

Tan solo escribiendo la palabra "Grabador seguida del nombre de cualquiera de ellos en el buscador de internet encontrarás imágenes de sus trabajos.

Acá algunas imágenes:



Roberto Matta

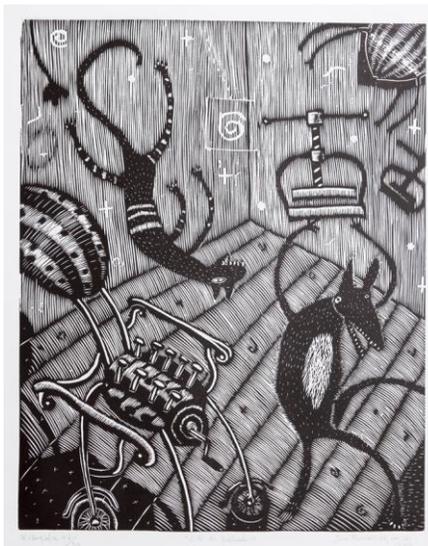


Guillermo Frommer

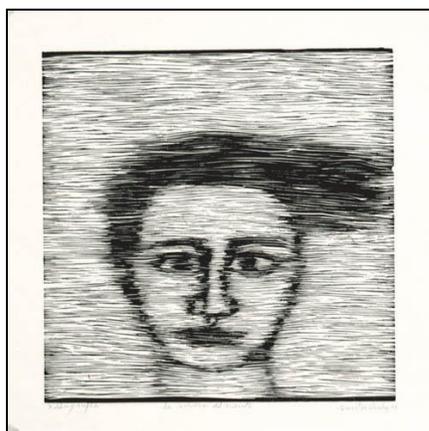
GUIA DE APRENDIZAJE  
ARTES VISUALES  
PRIMER AÑO MEDIO  
PROFESOR ALEJANDRO FAUNDEZ V.



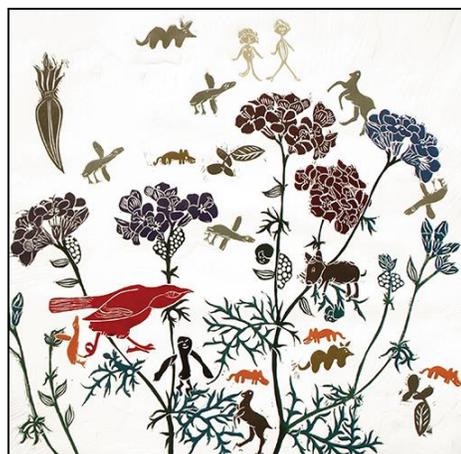
Eva Lefever



José Fernández



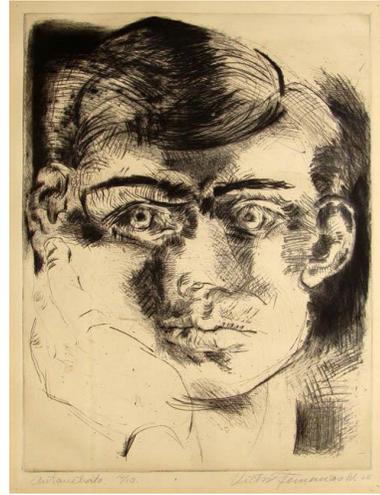
José Santos Chávez



Lorena Villablanca



José Ventirelli



Pedro Millar



Claudio Romo



Nemesio Antúnez

## ACTIVIDADES

1.- Realiza una búsqueda en internet de los artistas plásticos que se dedican al Grabado y que son mencionados en el texto anterior. Busca sus obras obsérvalas y anota sus procedimientos utilizados.

1.1.- Selecciona una de sus obras ( imágenes) y trata de reproducirla sobre tu croquera utilizando un solo color. ( ejemplo azul) o tonos ( blanco y negro). Trata de ser lo más exacto (a) posible.

GUIA DE APRENDIZAJE  
ARTES VISUALES  
PRIMER AÑO MEDIO  
PROFESOR ALEJANDRO FAUNDEZ V.

- 2.- Busca el Termino "XILOGRAFIA" y su definición. Anótala.
- 3.- Busca un tutorial sobre XILOGRAFIA. (en madera no en linóleo). Existen muchos en Internet. Observa y trata de comprender la técnica. Esta es muy simple.
- 4.-Crea sobre papel, un dibujo para crear una xilografía.
- 5.-Toda tu investigación envíamela a mi mail para yo evaluar los conocimientos y la copia que realizaste.
- 6.-**Pon claramente tu nombre con apellidos y el curso al cual perteneces en tu trabajo.**

Mi mail es: [guiasprofesorartesvisuales@gmail.com](mailto:guiasprofesorartesvisuales@gmail.com)

La próxima clase te enviare detalles del procedimiento para llegar a realizar una xilografía.

Cuídate mucho y nos vemos pronto.