

**GUIA DE APRENDIZAJE  
ARTES VISUALES  
SEPTIMO AÑO BASICO  
PROFESOR ALEJANDRO FAUNDEZ V.**

**CERAMICA DIAGUITA**

**Unidad I** : Percepción y registro de formas, estructuras y colores de entorno y de otras culturas.

Docente:		Asignatura: Artes visuales
Alumno:		Curso: 7mo básico
Puntaje Total: 40	Puntaje Obtenido:	Nota:

**Instrucciones de la Guía:**

*La guía se compone de 3 ítems, el primero de lectura para conocer el contenido, el segundo de vocabulario y por último el tercero de preguntas abiertas.*

**Ítem I: Comprensión lectora**

**A continuación se presenta un texto explicativo sobre la Alfarería diaguita para que comprendas el fundamento de esta artesanía propia de nuestro país. Léelo atentamente y observa las imágenes.**



**La cerámica diaguita**

La alfarería diaguita surge para satisfacer necesidades cotidianas como cocción y almacenamiento de comidas o agua y ceremoniales, en especial el culto a los dioses y ritos funerarios. La mayor parte de las cerámicas ricamente decoradas se encontraron en entierros o tumbas de personas de alta sociedad.

Las piezas utilitarias tenían diseños y sencillas decoraciones. En cambio,

las funerarias eran decoradas con mayor pulcritud, ornamentación y figuras geométricas pintadas con aspecto antropomorfo y zoomorfo desde la naturaleza como el famoso Jarro Pato.



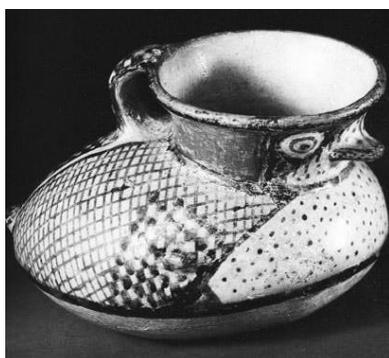
**El arribo de los incas, desde el Cuzco, al territorio diaguita** (ubicada en la III y IV región) durante el siglo XV, transformó la cosmovisión y organización social local, expresada



en la incorporación de nuevas técnicas, **formas** y **motivos** decorativos de sus **cerámicas**, entre otras manifestaciones. Los diseños más notables son las **figuras antropomorfas y ornitomorfos como el Jarro Pato** acompañadas de **bandas con diseños** de hileras de rombos en las piezas.

Sin embargo, la figura del jaguar ocupa un especial lugar ya que se le venera por su connotación sobrenatural, sus manchas referidas al sol, fuerza y poder, algo al nivel de los dioses. Se le consideraba la representación en esencia de la vida misma y las fuerzas de la naturaleza.

Los arqueólogos plantean que esta expansión del Imperio Inca estuvo motivada por el interés en la **extracción** y **producción** de **recursos mineros, ganaderos y agrarios**.



El pueblo diaguita **adaptó sus prácticas alfareras** a las de los incas tras su conquista, proceso que derivó en "un enriquecimiento en la variedad y manejo de patrones decorativos".

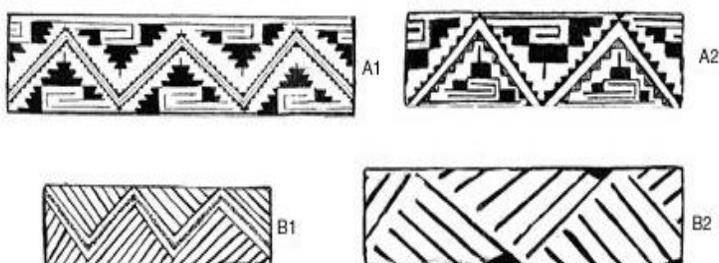
**GUIA DE APRENDIZAJE**  
**ARTES VISUALES**  
**SEPTIMO AÑO BASICO**  
**PROFESOR ALEJANDRO FAUNDEZ V.**

La influencia se manifestó gráficamente en los **patrones estéticos** que decoraron las vasijas, y que aludían a las **divisiones opuestas y complementarias** características del pensamiento y ordenamiento social en el Tawantisuyo, como lo femenino y masculino, el cielo y la

tierra, lo alto y lo bajo.

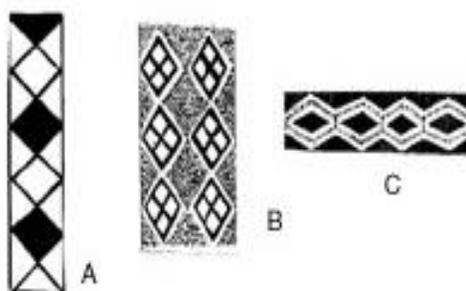
**PATRONES DIAGUITAS**

I. PATRÓN ZIGZAG



VI. PATRÓN ROMBOS EN HILERA

V. PATRÓN AJEDREZADO



IV. PATRÓN CADENAS



**Item II: Vocabulario (2 pts. c/u)**

Para una mejor comprensión del texto se presentan una serie de conceptos sacados del texto que leíste. La idea es que busques sus significados en un diccionario y lo escribas, con letra clara, en el espacio correspondiente.

Concepto	Definición
Alfarería	
Pulcritud	
Antropomorfo	

**GUIA DE APRENDIZAJE  
ARTES VISUALES  
SEPTIMO AÑO BASICO  
PROFESOR ALEJANDRO FAUNDEZ V.**

Zoomorfo	
Ornitomorfo	
Cosmovisión	
Cuzco	
Patrones estéticos	
Ordenamiento social	
Tawantisuyo	

**Ítem III: Preguntas abiertas (5 pts. c/u)**

A continuación se presentan unas preguntas abiertas, es decir, debes fundamentar tus respuestas explicando por qué piensas de esa forma. Es importante dejar claro que no hay respuestas correctas, tu opinión es muy respetable. Pon cuidado con la ortografía.

**Preguntas**

1. ¿Por qué los diaguitas toman elementos de la naturaleza para dar forma a sus cerámicas?

---

---

---

---

---

2. ¿Cómo surge esta cerámica diaguita tan valorada en nuestro país?

---

---

---

---

---

3. ¿Por qué crees tú que el pueblo diaguita eligió modelos antropomorfos y zoomorfos para los ritos ceremoniales?

---

---

---

---

---

4. ¿Qué opinas del arte diaguita?

---

---

---

**GUIA DE APRENDIZAJE  
ARTES VISUALES  
SEPTIMO AÑO BASICO  
PROFESOR ALEJANDRO FAUNDEZ V.**

5.-. Finalmente te invito a crear una figura de alfarería u otra en el que apliques un decorado diaguita. Debes hacerlo en tu croquera o directamente en el computador si lo tienes. Si no lo posees tomale fotos a tu dioseño y me lo envias a mi correo con tu nombre y curso en el frente del diseño.

Mi correo es: [guiasprofesorartesvisuales@gmail.com](mailto:guiasprofesorartesvisuales@gmail.com)

**Gracias y has un buen trabajo.**

**Ya nos veremos.**