



Arquitectura Griega

Ciudad Contemporánea
Loretto Tapia
2020

Antecedentes de la Arquitectura Griega

```
graph TD; A[Antecedentes de la Arquitectura Griega] --> B[Civilización Minoica (Creta)]; A --> C[Civilización Micénica]; B --> D[• Plano urbano Ortogonal]; B --> E[• Columna]; B --> F[• Uso de Grandes Sillares]; C --> G[• Fortificación de ciudades (Acrópolis)]; C --> H[• Muros Ciclópeos]; C --> I[• Entradas Adinteladas]; C --> J[• Casas Micénicas ( Megaron), rectangulares con pórtico de columnas]; D --- K[• Palacios y Ciudades]; E --- K; F --- K; G --- L[• Palacios y Ciudades]; H --- L; I --- L; J --- L;
```

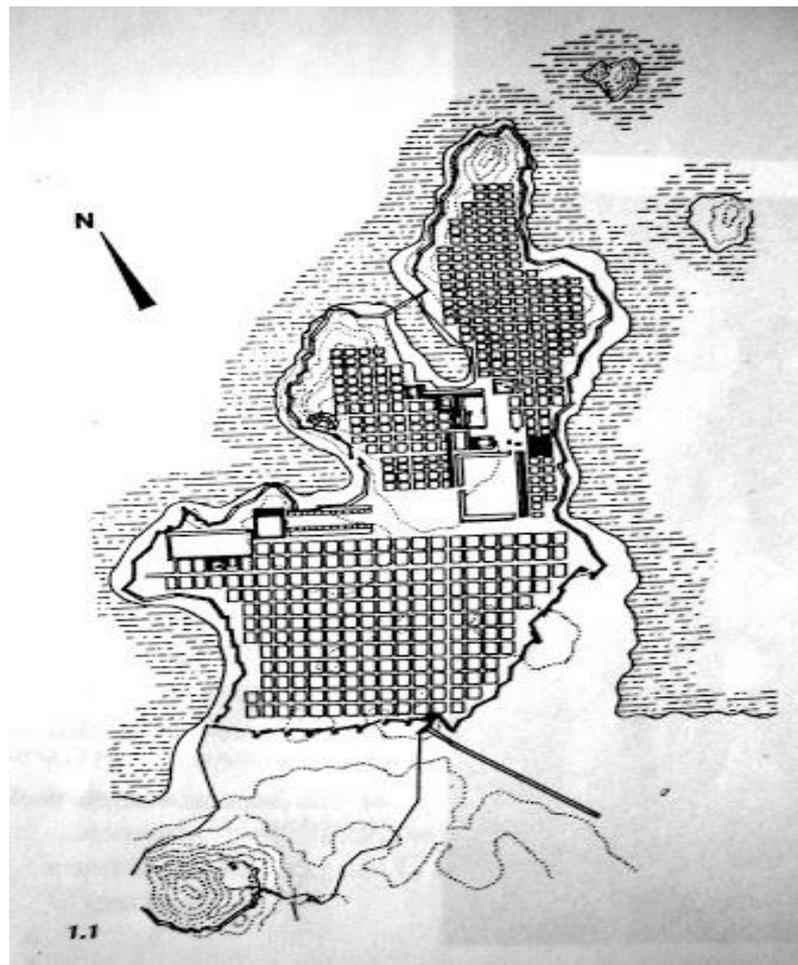
Civilización Minoica (Creta)

- Plano urbano Ortogonal
- Columna
- Uso de Grandes Sillares

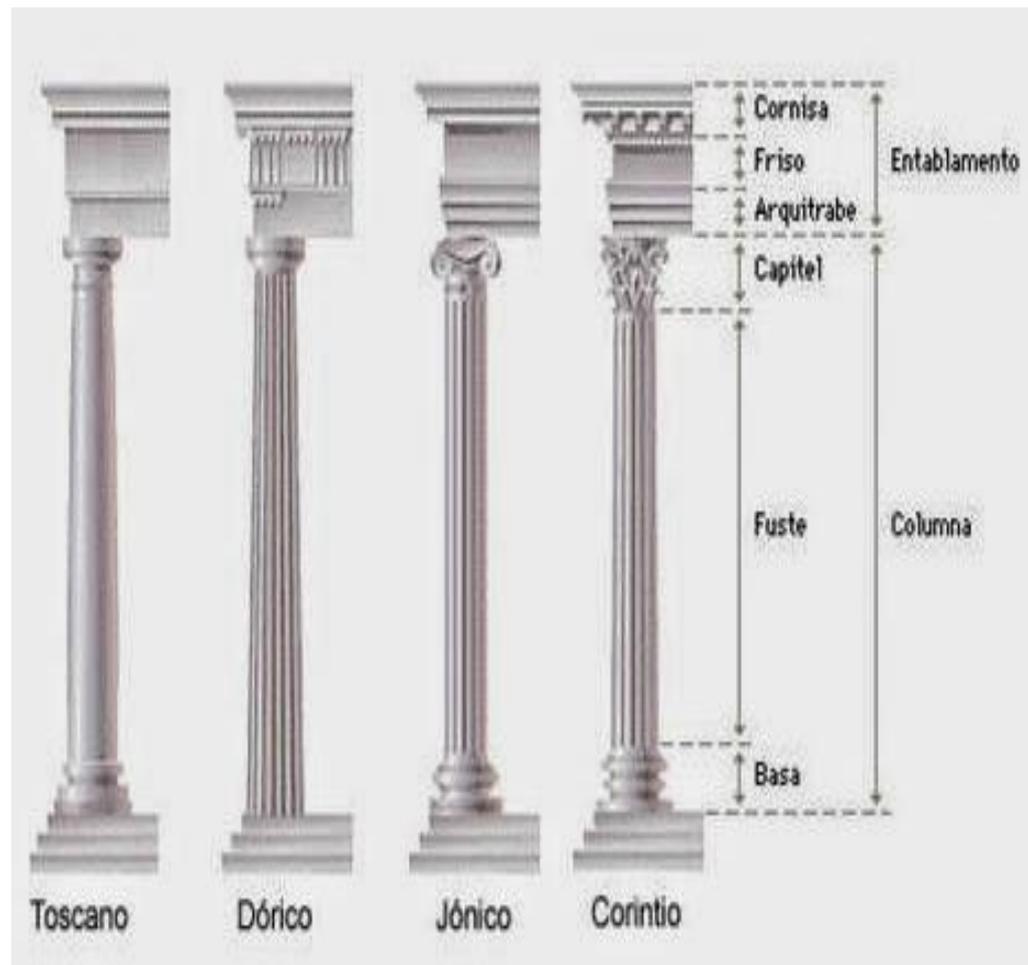
- Palacios y Ciudades
- Arquitectura Arquitrabada
- Paredes decorada con pintura de ricos colores
- Importancia de las columna

Civilización Micénica

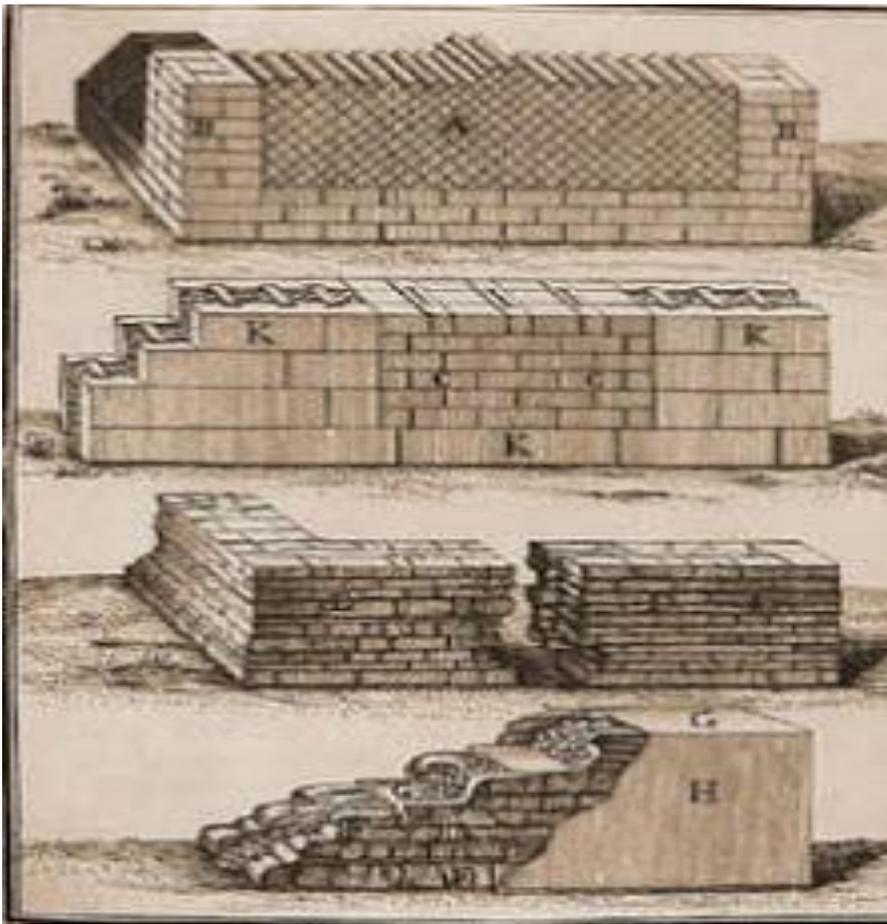
- Fortificación de ciudades (Acrópolis)
- Muros Ciclópeos
- Entradas Adinteladas
- Casas Micénicas (Megaron), rectangulares con pórtico de columnas



Plano Ortogonal

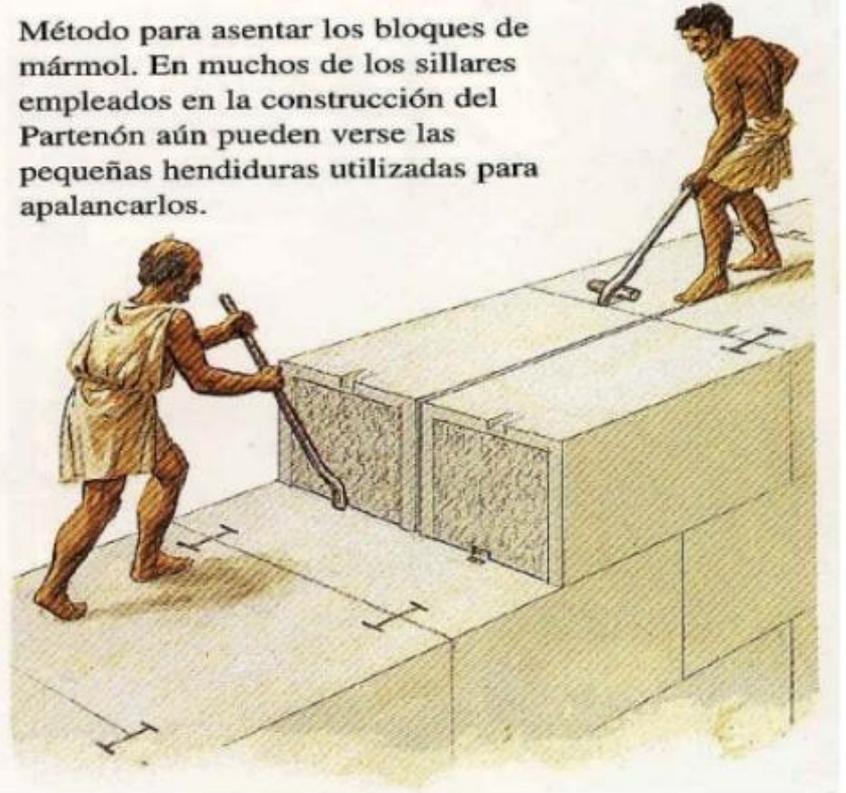


Columnas

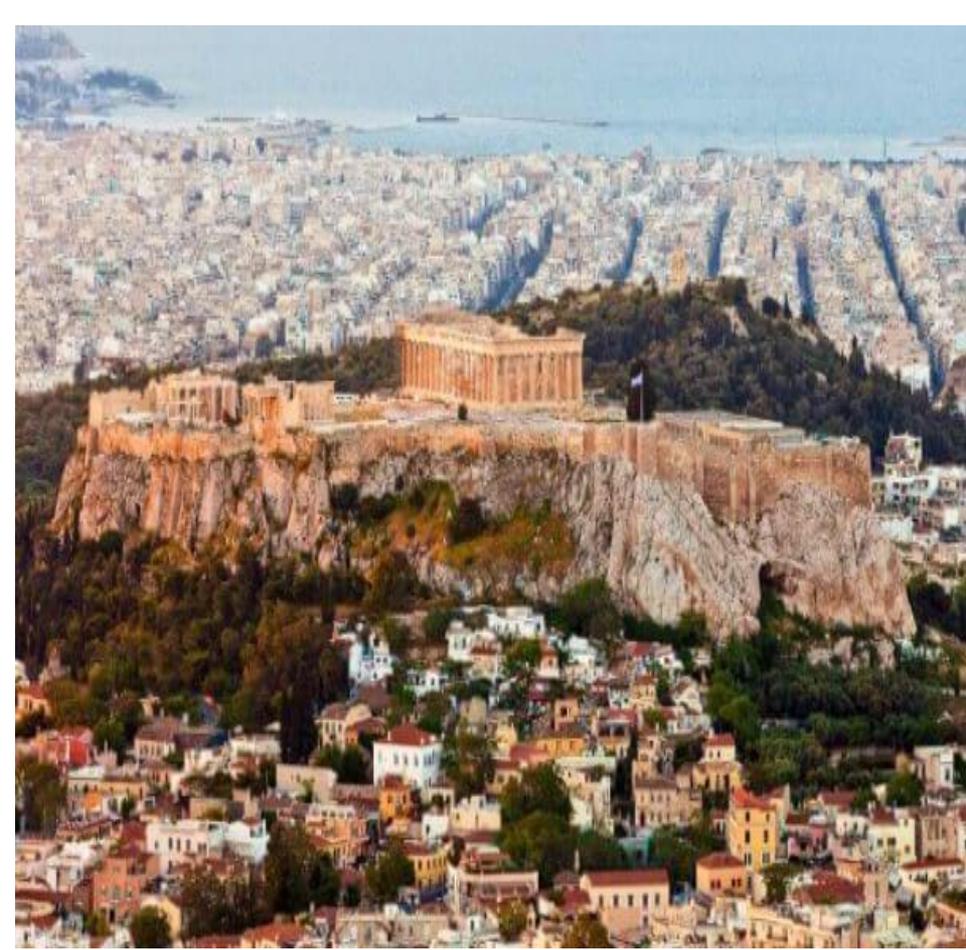


Sillares

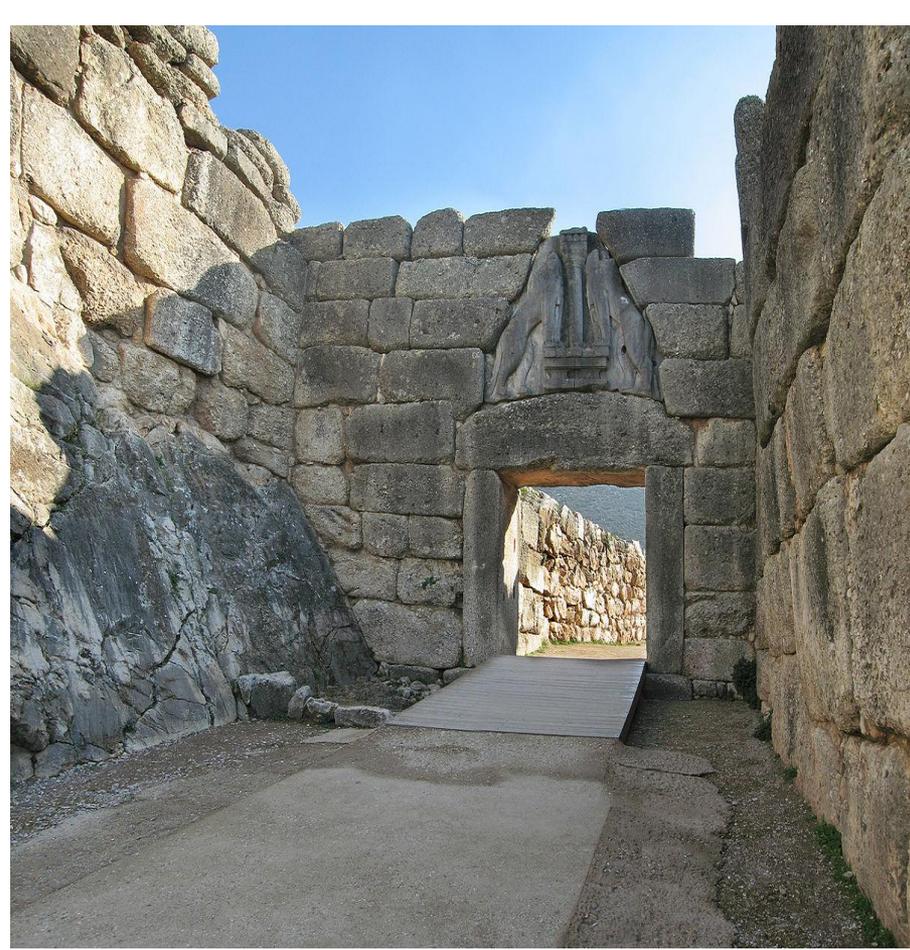
Método para asentar los bloques de mármol. En muchos de los sillares empleados en la construcción del Partenón aún pueden verse las pequeñas hendiduras utilizadas para apalancarlos.



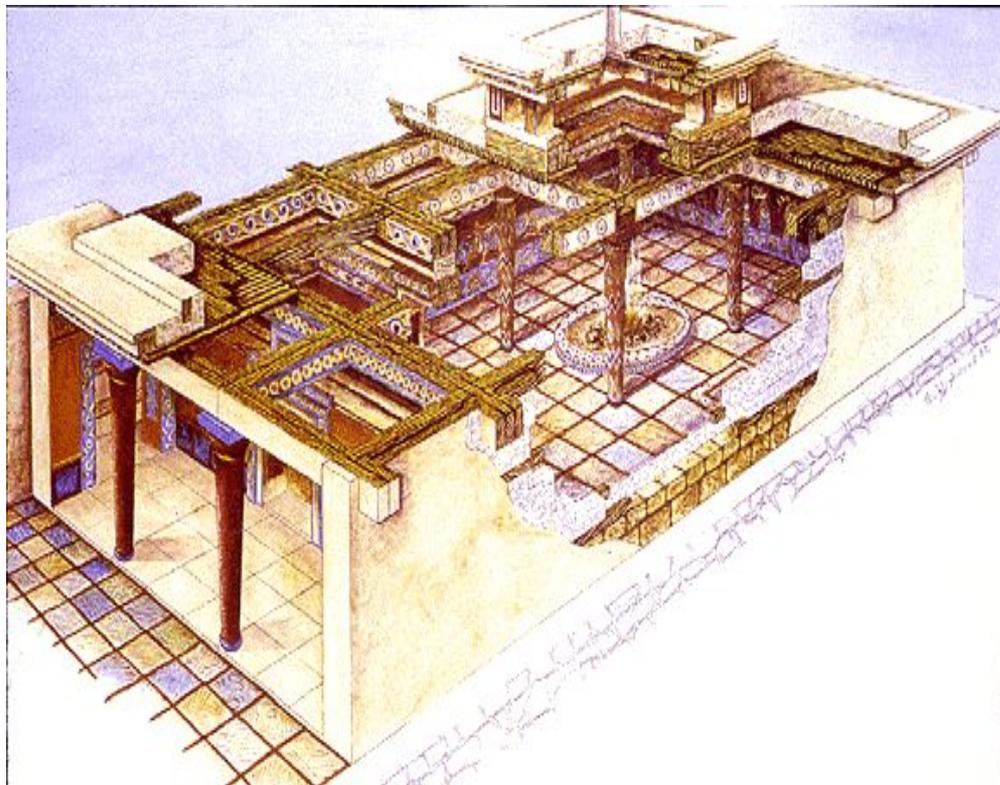
Instalación Sillares



Acrópolis



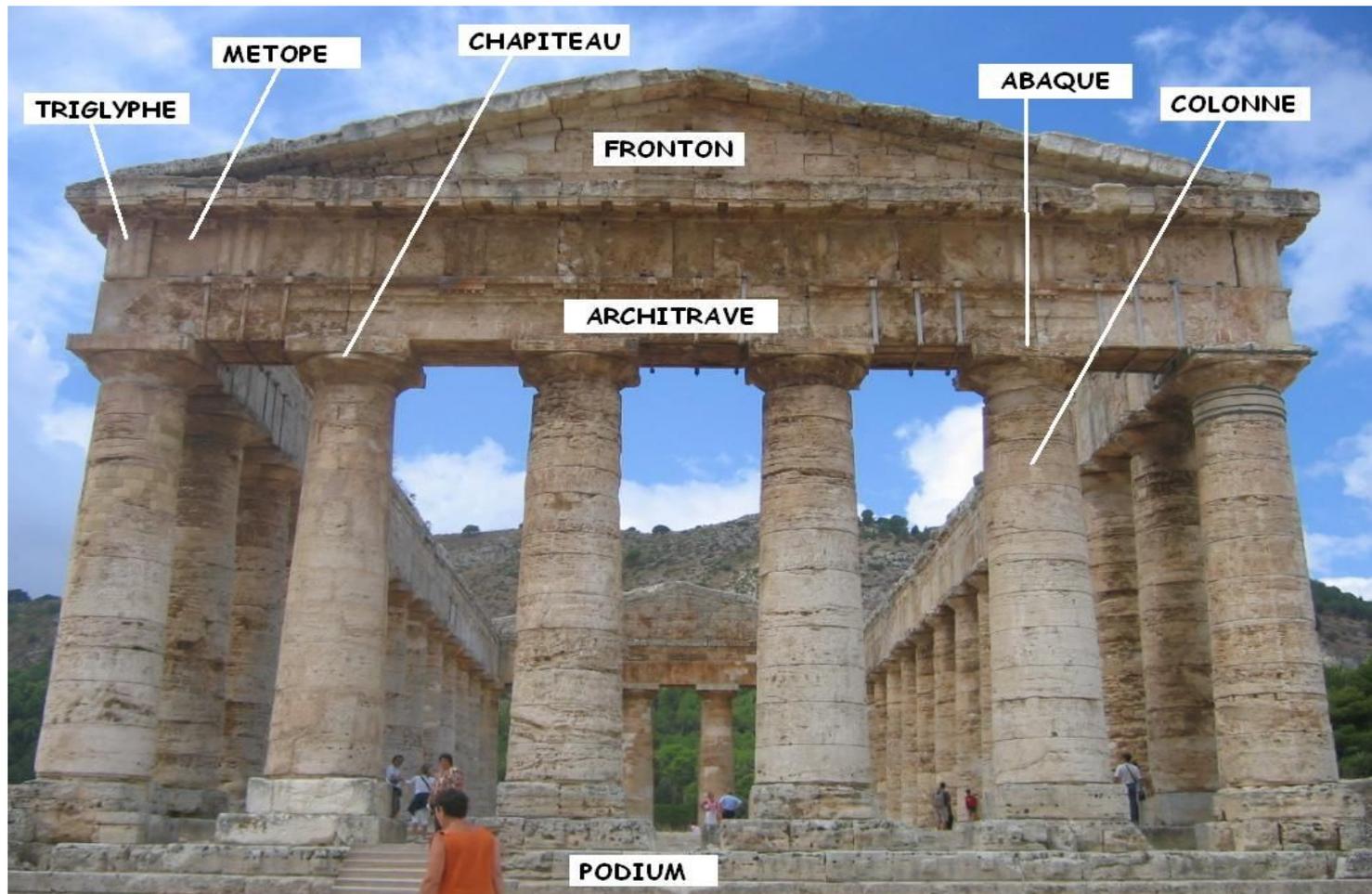
Muro Ciclópico



Megaron



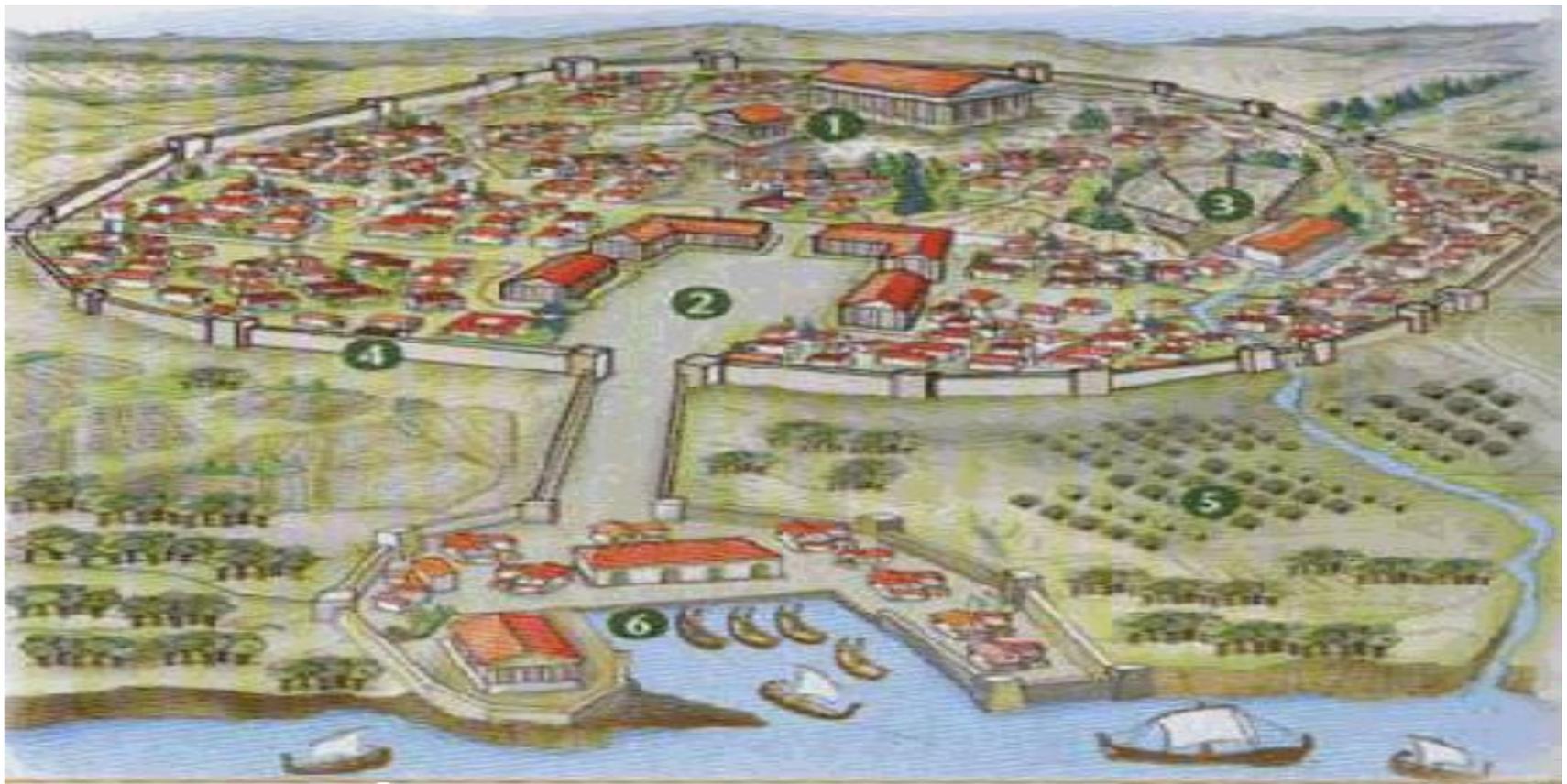
Entrada Adintelada



Arquitectura Arquitrabada

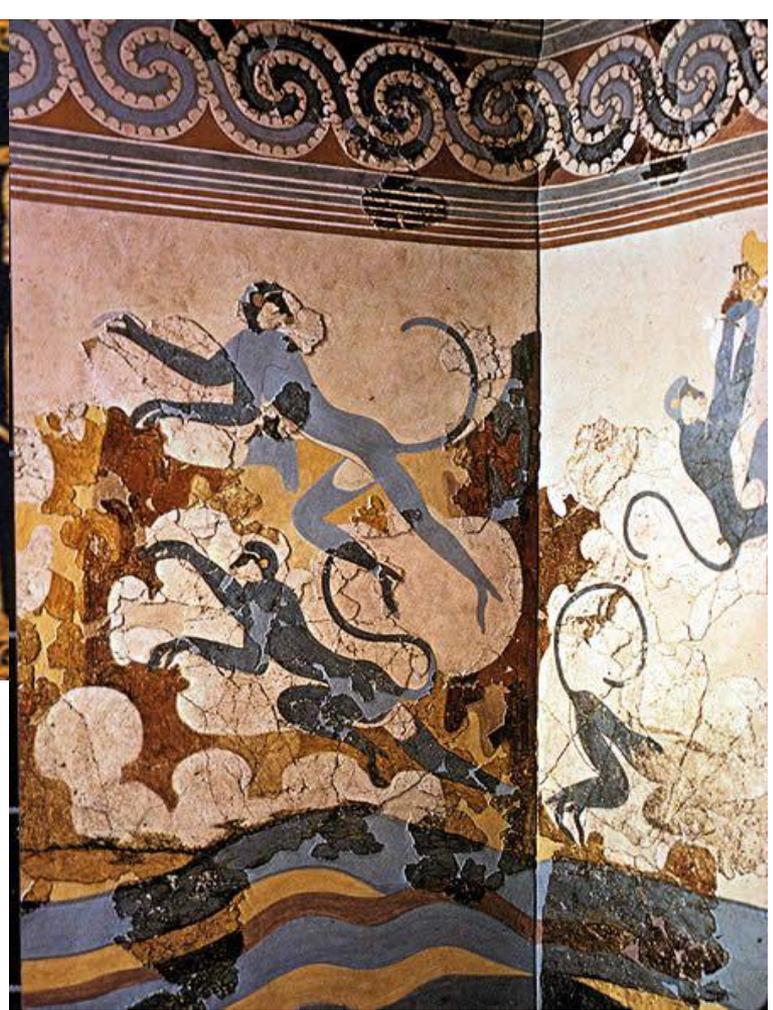


Palacio



- 1 templo 2 ágora 3 teatro 4 muralias 5 olivares 6 puerto

Ciudad Griega / Polis



Pinturas en Muros

Rasgos de la Arquitectura Griega

```
graph TD; A([Rasgos de la Arquitectura Griega]) --- B([Belleza]); A --- C[Equilibrio]; A --- D[Simetría]; A --- E[Armonía]; A --- F([Escala Humana]); B --- G([Medida]); B --- H([Proporción]); F --- I([El ser humano y su cuerpo son la base del Arte Griego]);
```

Belleza

Medida

Proporción

- **Equilibrio**
- **Simetría**
- **Armonía**

Escala Humana

**El ser humano
y su cuerpo
son la base del
Arte Griego**