

A classical painting depicting a Greek city. In the foreground, a large, multi-tiered temple with a prominent portico of columns stands on a hill. To the left, a statue of a figure holding a staff stands on a pedestal. In the background, another temple with a pediment is visible. The sky is blue with soft clouds. In the lower left, a group of people in classical attire are gathered. In the lower right, two figures in dark, patterned robes are walking. The overall style is that of a 19th-century historical painting.

LA CIUDAD GRIEGA II

Ciudad Contemporánea
Loretto Tapia
2020

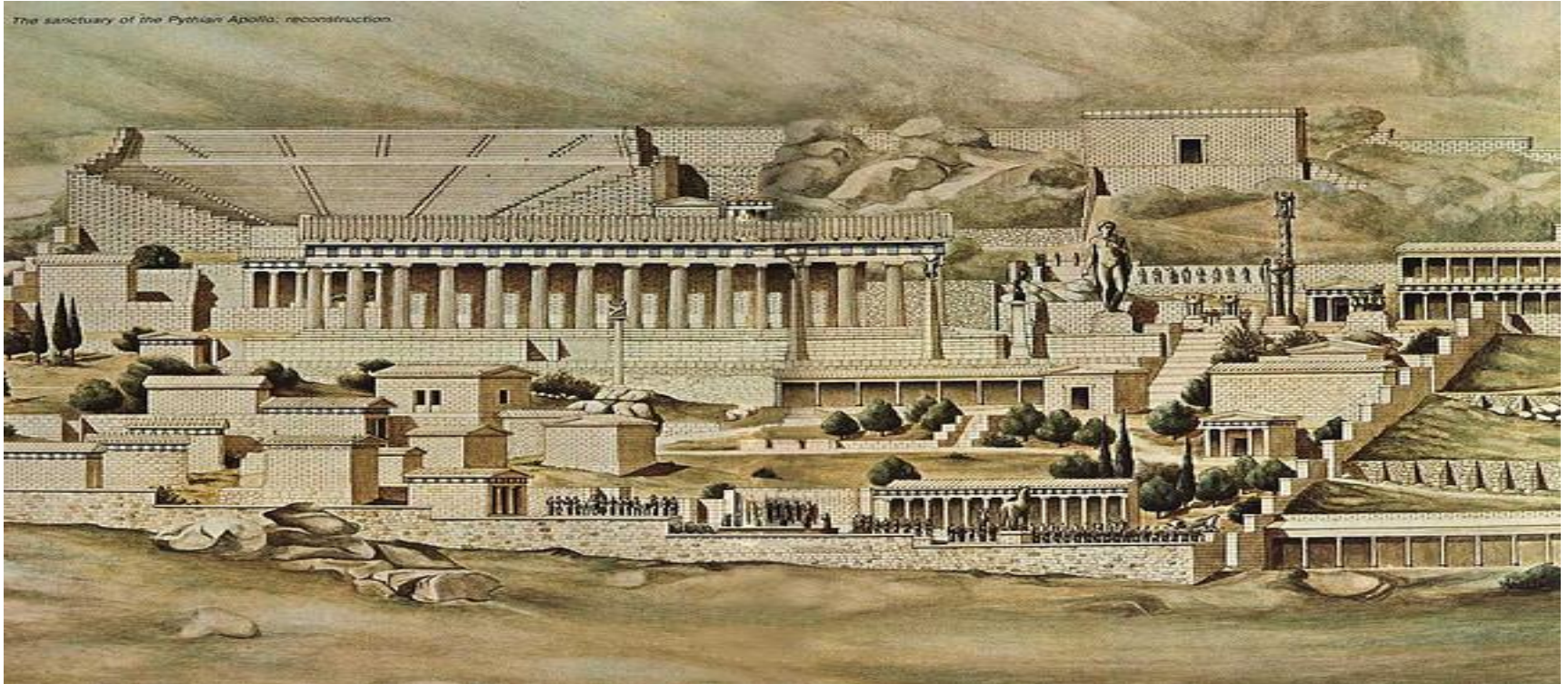
Urbanismo de la Ciudad Griega

- Era concebida como una obra de arte



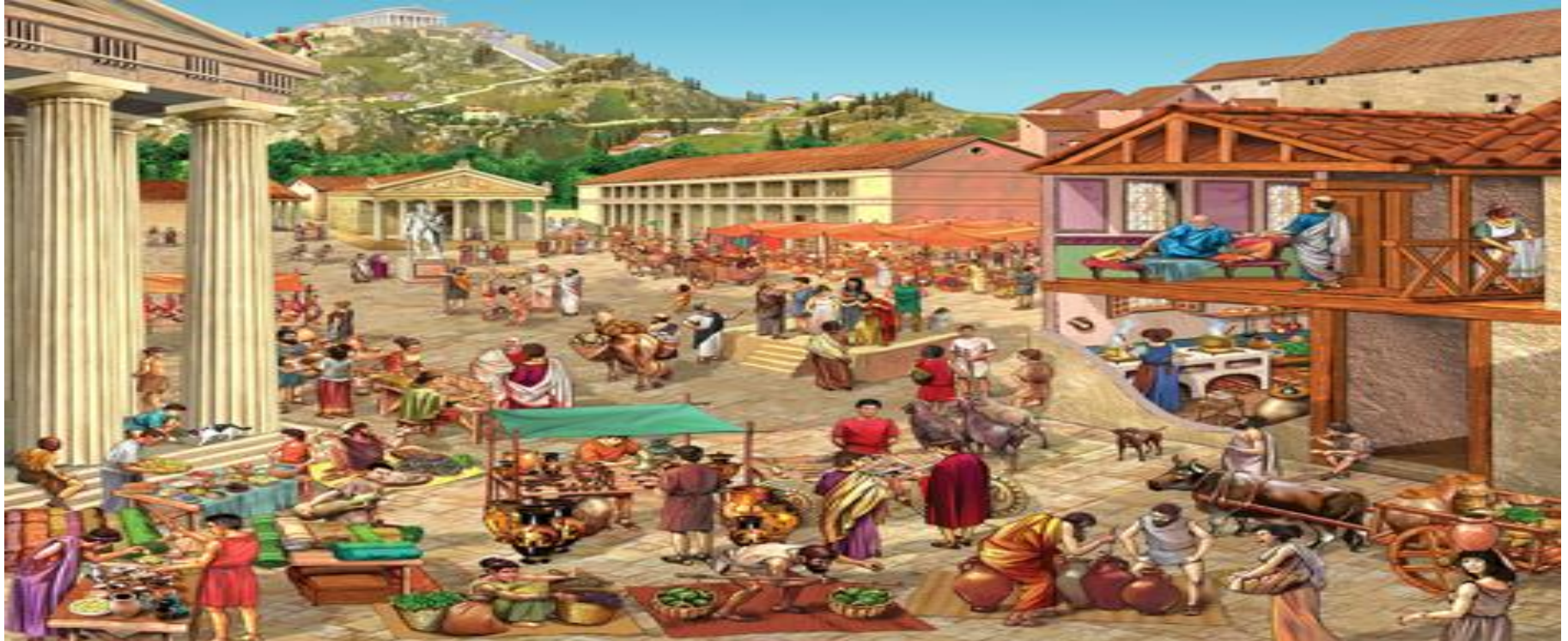
Urbanismo de la Ciudad Griega

- Relación entre la naturaleza y la topografía (Perspectiva)



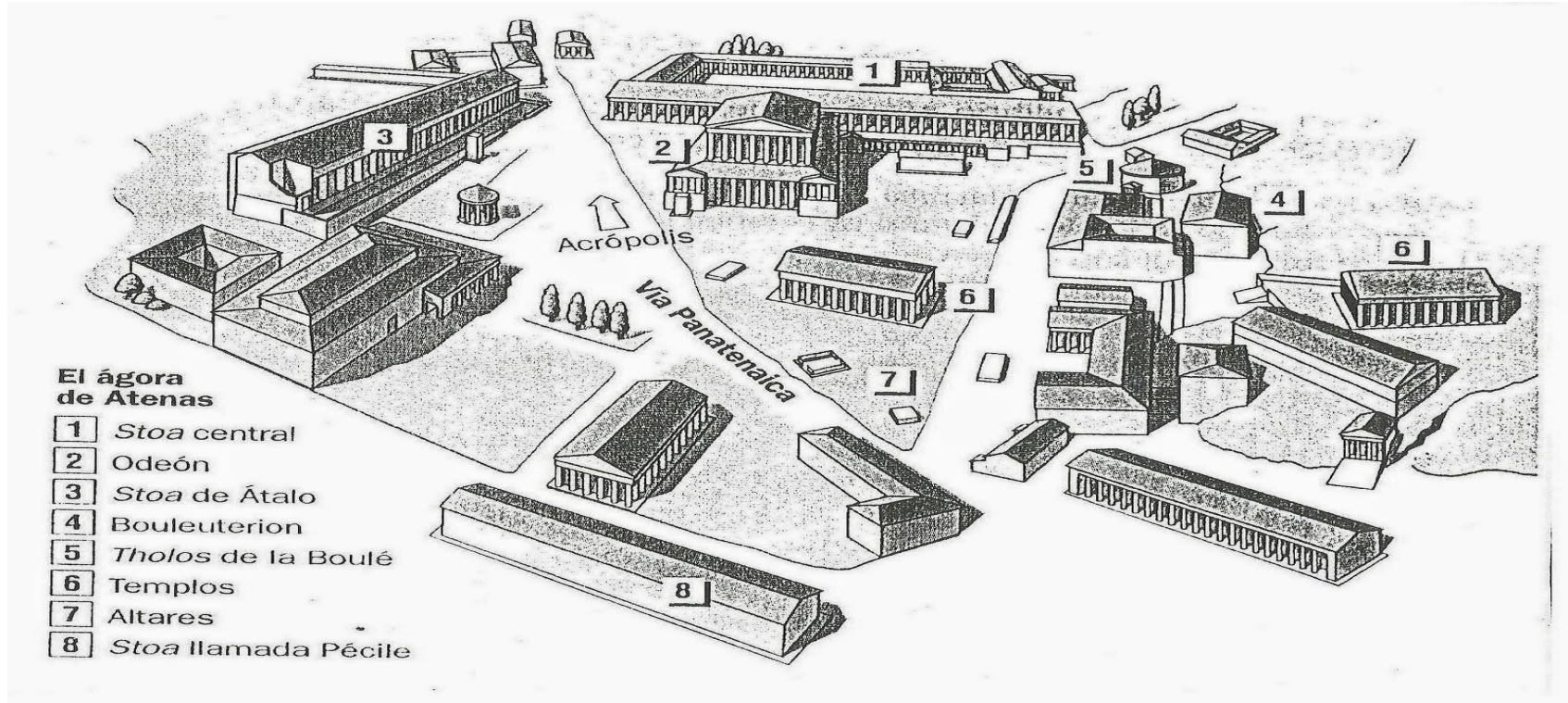
Urbanismo de la Ciudad Griega

Organizada y diseñada para el disfrute de los habitantes (Escala Humana)



Urbanismo de la Ciudad Griega

- La construcción es parte de un conjunto (Valor Plástico)



Urbanismo de la Ciudad Griega

- El Arte ocupa un lugar preferente para el bienestar ciudadano



Urbanismo de la Ciudad Griega

- **Función Pública (Político y Religiosa)**



Zonas en la Polis

La ACRÓPOLIS era la parte alta de la ciudad, un recinto fácilmente defendible donde destaca el templo, dedicado a la divinidad protectora de la polis, y donde se guardaba sus tesoros.



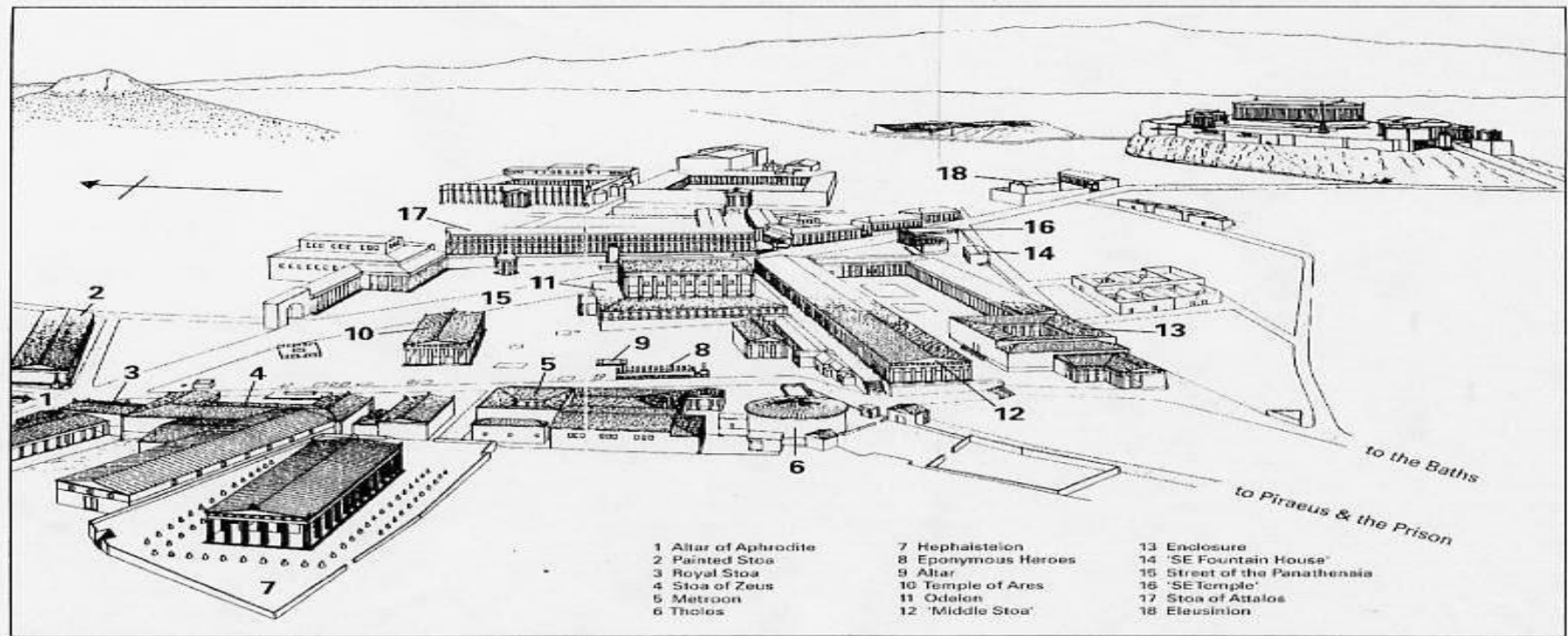
Zonas en la Polis

Partenón, se encuentra en la **Acrópolis** y es el **Templo de la Deidad Protectora** de la Polis



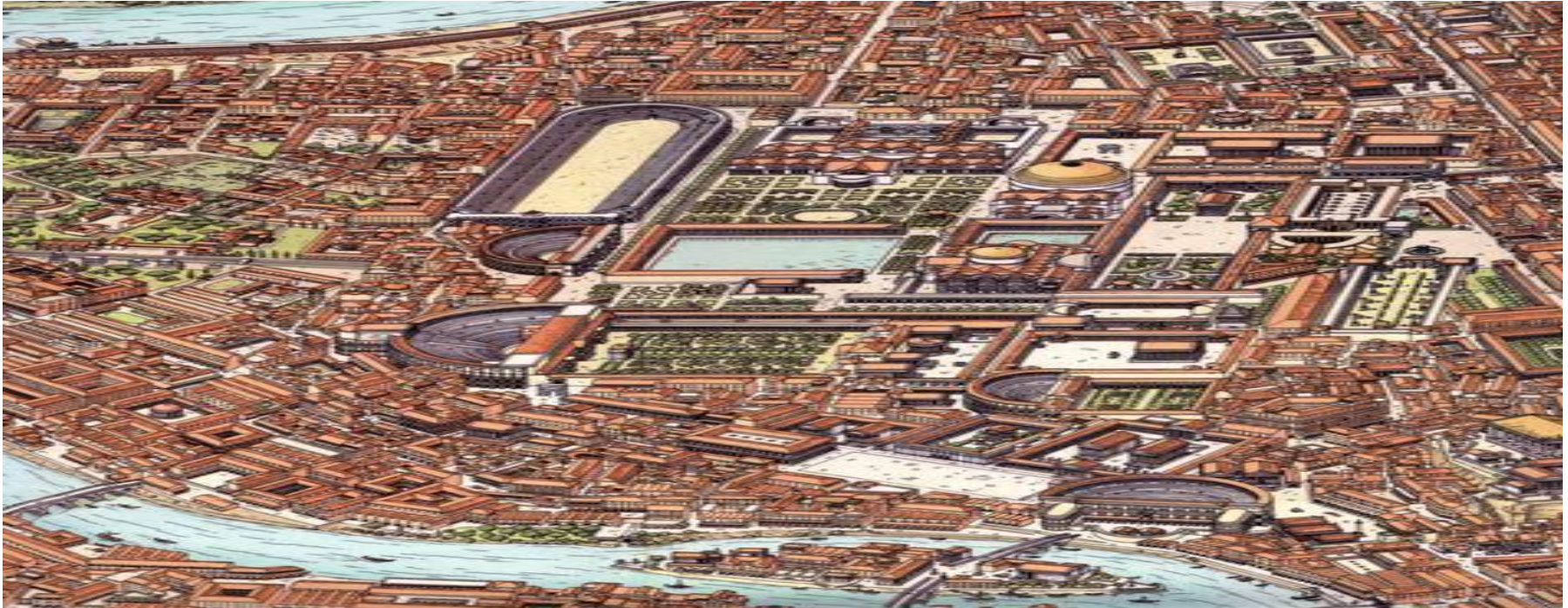
Zonas en la Polis

EL ÁGORA, plaza principal de la ciudad dedicada a la actividad pública (función política y comercial),



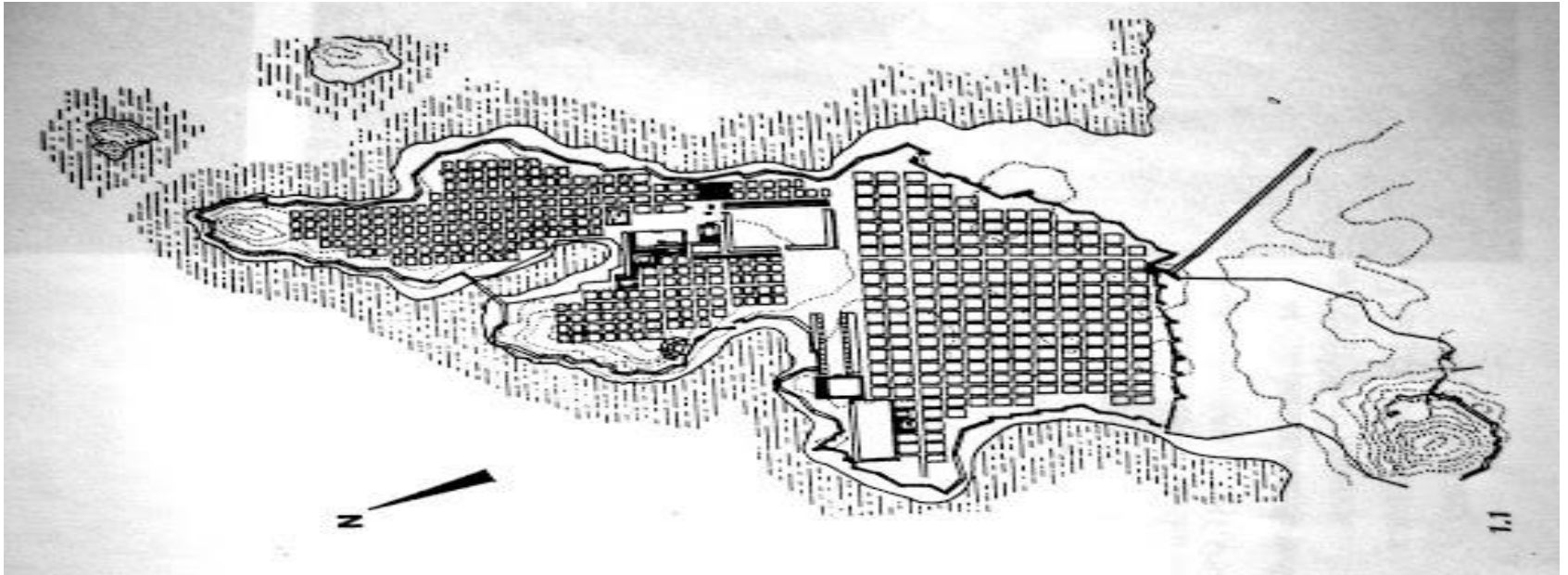
Zonas en la Polis

Las construcciones recreativas (odeón, estadio, gimnasio, palestra, teatro) para el disfrute de los ciudadanos.



Trazado Hipodámico

el plano **hipodámico u ortogonal**, con el fin de racionalizar el espacio urbano. La ciudad se desarrolla en cuadrícula.



Actividad

1. A partir de las características de la urbanización griega, considerar los siguientes elementos: concepción de arte, adaptación a la topografía, diseño para el bienestar de la población, construcción como valor plástico, la incorporación del arte, función pública, trazado y organización ciudad, tipos de edificación y función barrio cívico. Aplicado al proceso de urbanización actual en la ciudad de Santiago. ejemplificar si se aplica o no se aplica y por qué circunstancias no es así
2. Redacte en una plana, tamaño 12, arial, espaciado 1.5. título, Ciudad Griega y Ciudad Actual
3. Incorporar, nombre completo, curso.
4. Enviar a ltapia@secst.cl, hasta 26/6/2020
5. Cualquier inquietud hacerla saber a ltapia@secst.cl
6. Continúen Cuidándose