

Departamento de Lenguaje y Comunicación
Profesora Ahissa Ramírez

MITOS Y LEYENDAS

LEE PARA RECORDAR LA DEFINICIÓN DE MITO Y LEYENDA.

DEFINICIÓN DE MITO Y LEYENDA (escríbelo en tu cuaderno)

Los mitos y las leyendas son expresiones culturales de los pueblos, transmitidas por la tradición oral. Son narraciones que dejan en evidencia costumbres, ideales, actitudes, creencias y formas de ver el mundo. El mito es el primer intento del ser humano por explicar el origen del mundo y los fenómenos que en él ocurren (de ahí su carácter más universal), y es un relato sagrado. Las narraciones mitológicas fueron elaboradas a partir de tres elementos principales: las interrogantes frente al misterio de la vida, el asombro ante los fenómenos naturales, y el impacto de hechos que cambiaron la vida de la comunidad. Los personajes de los mitos son los entes creadores y los primeros seres humanos que poblaron la tierra.

Las leyendas, por su parte, son relatos que pueden o no tener un carácter sagrado en la cultura que los produce; los protagonistas no son dioses, ni la historia trata sobre la creación del mundo. Todo lo que allí se cuenta es profano, es decir, son anécdotas con características realistas con alguna intervención de lo maravilloso, en las que los protagonistas son hombres o animales. Las leyendas son de carácter local. Su invención parte de una base real y se va enriqueciendo a través de la tradición.

Antes de leer

- ¿Qué sabes acerca de la localidad de Mamiña?
- ¿Qué es una terma?, ¿cuáles son sus características?
- ¿Quiénes eran los antiguos habitantes de la Zona Norte?

Texto 2

Mamiña, la niña de mis ojos

Anónimo, leyenda inca.

Durante la lectura

- 2 En este relato, ¿a qué lugar corresponde "el ombligo del mundo"?

Vocabulario

remoto: muy lejano.

coya: entre los antiguos incas, mujer del emperador, señora soberana o princesa.

chasqui: mensajero del imperio inca que transmitía órdenes y noticias.

tambo: establecimiento de hospedaje.

En tiempos muy **remotos**, en dominios del Imperio incaico, vivía una hermosa **coya** que perdía la vista con el paso de los días. Privada de las bellezas de los territorios de su padre, el último de los monarcas, entristecía bajo la esclavitud que le imponía la ceguera.

El inca envió **chasquis** a todos los rincones del Imperio con la clara instrucción de no regresar, a menos que trajesen noticias alentadoras para el mal que aquejaba a su bella hija.

Los mensajeros abandonaron el Ombligo del Mundo **2** y se dirigieron a los territorios del extremo norte. Alcanzaron los parajes de Pichincha, para regresar a Cusco sin el remedio que buscaban. Recorrieron de punta a cabo las riberas del mar y regresaron desalentados. Igual cosa hicieron en las fronteras cordilleranas, con idénticos resultados. Los que se habían dirigido al sur del Imperio descendieron desde el Camino del Inca hasta la pampa del Tamarugal, donde hallaron una imponente laguna de aguas cristalinas con propiedades curativas. La feliz noticia fue llevada por ágiles corredores, que solo se detenían para reponer sus energías y entregar el mensaje al chasqui descansado, que emprendía veloz carrera hasta el **tambo** siguiente.

Al enterarse el monarca del feliz mensaje, ordenó preparar de inmediato una caravana, que sin tardanza transportara a la niña hasta la laguna **prodigiosa**.

El tiempo ha ocultado sabiamente las semanas que empleó aquella comitiva en llegar a la pampa del Tamarugal. Lo cierto fue que la joven, incapacitada de presenciar las **solemnes** salidas y entradas del Sol y de la Luna, supo de tantos amaneceres y ocasos por las mudas de ropa que le hacían sus doncellas.

La caravana llegó por fin a la imponente laguna de la que tanto se hablaba. Con **premura** y el mayor de los cuidados, la enceguecida niña fue preparada para el baño curativo. Muy liviana de **atavíos** fue sumergida una y cien veces en las aguas sanadoras.

De regreso junto a su padre, curada del mal que la **aquejaba**, fue tal la dicha que produjo en el inca la sanación de su hija, que ordenó nombrar aquella prodigiosa laguna como Mamiña, la niña de mis ojos.

Carvajal, Víctor. (2003). En *Mamiña, niña de mis ojos y otras leyendas de amor*. Santiago: Editorial Santillana.

Vocabulario

prodigioso: maravilloso, extraordinario.

solemne: formal, ceremonioso.

premura: rapidez.

atavío: vestido.

aquejar: afectar.

Leo la imagen

¿Qué sensación te transmite el rostro de la princesa?



