

		Guía Avance Mayo 2020 4° Medio	Artes Visuales Profesora Elizabeth Dinamarca
---	---	---	---

Estimados estudiantes:

Dada la contingencia nacional por el COVID-19 y la suspensión de clases, es necesario que realicen en sus hogares el siguiente avance de manera de agilizar el trabajo que realicemos a la vuelta de la cuarentena. Recordar que ministerialmente se ha exigido la continuidad del ritmo de trabajo escolar.

¡LEER ATENTAMENTE!

Instrucciones generales:

- ✓ Comprendiendo la dificultad que puede ocasionar realizar esta guía de manera online, deberán realizarla en **SU CUADERNO, CROQUERA O BLOCK DE DIBUJO** y entregarla de manera presencial a la profesora cuando se termine el periodo de suspensión de clases, para ser evaluado.
- ✓ Ante las dudas que este trabajo pueda generar, utilizaré el siguiente sistema para responderlas:
 - Horario de resolución de dudas vía e-mail: Lunes a viernes, de 9 A 17 horas
 - Directamente a mi correo electrónico: elydinamar@yahoo.es
 - Si usted no cuenta con acceso a internet, favor filtrar consultas a través de los delegados académicos correspondientes (apoderados)
- ✓ Esta actividad de avance es **INDIVIDUAL** por lo tanto evite copias y plagios, desde internet u compañero.
- ✓ Lea atentamente cada parte de esta guía responda o trabaje con la técnica que se le solicite de acuerdo al contenido del aprendizaje.

RECUERDE NO SALIR Y LÁVESE LAS MANOS CONSTANTEMENTE MÍNIMO DURANTE 30 SEGUNDOS.

EL AUTO CUIDADO ES PRIMORDIAL.

Se despide

Profesora Elizabeth Dinamarca

		Guía Avance Mayo 2020 4° Medio	Artes Visuales Profesora Elizabeth Dinamarca
---	---	---	---

Objetivo: Diseñar y confeccionar un mural en cartón piedra, enfocado en la contingencia social y mundial

Muralismo: Manifestación artística ejecutada, normalmente, en una pared o muro. Durante siglos los murales fueron realizados en las iglesias, aunque ya en la prehistoria los hombres dibujaban sobre las piedras todo tipo de imágenes, normalmente relacionadas con la vida cotidiana. A pesar de la larga tradición en la historia del arte, el muralismo en la actualidad se ejecuta básicamente en el espacio urbano, donde se representan imágenes artísticas de temáticas muy diversas de corte social y/o contingente. Las paredes de las ciudades son el escenario predilecto para quienes se dedican a esta expresión artística, transformando espacios que en general son grises o sin vida en una explosión de color, las imágenes pueden ser un mero entretenimiento o contener un mensaje social reivindicativo.-

En general el arte del muralismo suele ser transgresor y provocador y muchas de sus imágenes tienen un contenido político que puede ser fácilmente apreciado en las calles de diferentes partes del mundo.

El muralismo y el graffiti son dos expresiones artísticas íntimamente relacionadas y con un marcado compromiso social y es por ello muy habitual encontrarlos unidos- Con la diferencia de que el graffiti emplea colores intensos y un lenguaje callejero y en muralismo tiene una intención decorativa y una función didáctica.

La pintura es aplicada de manera individual y/o colectiva distribuyéndose tareas según el tipo de función. Debe tener un fácil acceso a su ubicación y visibilidad, sin brillos ni reflejos para obtener el mejor efecto visual. Las técnicas y herramientas para su ejecución dependerán siempre del soporte en donde se realizará la obra (Acrílico, esmalte, óleo, spray, mosaico, vitral, etc) .

A continuación, te invitare a buscar y disfrutar de algunos de los murales más famosos del mundo y sus autores quienes han dejado una gran historia a través de ellos.

***Leonardo da Vinci**, “La Última Cena”, Convento Santa María delle Grazie, Milán.

***Miguel Ángel**, “La creación de Adán, Capilla Sixtina, Vaticano.

***Miguel Ángel**, “El Juicio Final “Capilla Sixtina, Vaticano.

***Giotto**,” **Lamentación** sobre Cristo Muerto”, Capilla de los Scrovegni.

***Andrea Mantegna**, “Cámara de los Esposos”1465-1474.

***Diego Rivera**, “La Historia de México”. Palacio Nacional, 1929’1935.

***Rafael Sanzio**, “Escuela de Atenas”, Palacio Apostólico, Vaticano

		<p>Guía Avance Mayo 2020 4° Medio</p>	<p>Artes Visuales</p> <p>Profesora Elizabeth Dinamarca</p>
---	---	---	--

Instrucciones:

1.-Revisar imágenes de murales considerando ejemplos dados, extranjeros y nacionales y a través de la página de la Municipalidad de la comuna en que habitan, seleccionar tres de ellos y describir en croquera lo que estos le sugieren.

2.-A partir del contenido entregado, revisión de imágenes y ejercicio realizado iniciar una lluvia de ideas (escritura y dibujo), en croquera, para el diseño y elaboración de un proyecto mural personal contemplando como temas:

***Inclusión, Paridad, Medioambiente/Eco sustentabilidad, Pueblos Originarios, Contingencia.**

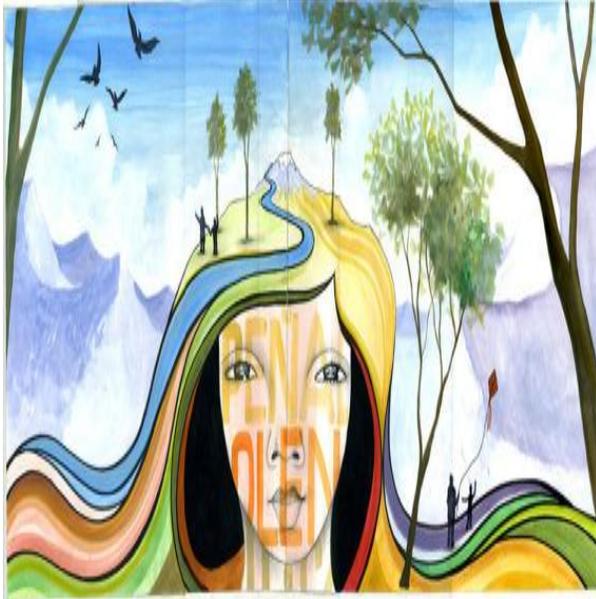
3.-Reproducen por medio del grafito en cartón piedra (medio pliego) imágenes que reflejen el mensaje central del tema seleccionado.

4-Seleccionan una técnica pictórica (acrílico, oleo, pastel grueso, técnica mixta) trabajan fondo y grandes planos-

5.-Finalizan primeros planos y detalles, dan un nombre a su obra.

Ejemplos:







		Guía Avance Mayo 2020 4° Medio	Artes Visuales Profesora Elizabeth Dinamarca
---	---	---	---

Lluvia de ideas (textos, imágenes)	Existe coherencia entre el tema seleccionado, el texto y los bocetos.	
Imagen	Las imágenes representan la idea central	
Diseño Global	Se presenta en el formato solicitado y con una distribución que contempla elementos propios de la composición (centro de interés, color, texto, etc.)	
Técnica/Materiales	Materiales acordes a la técnica seleccionada, buenas terminaciones y correcto manejo de las herramientas.	
Creatividad	El trabajo y resultado final dan cuenta de una búsqueda personal y de acuerdo con el tema dado.	
Limpieza	La presentación del mural en el soporte seleccionado se realiza con prolijidad y buen acabado.	

AD: Logro destacado	6-7
A: Logro previsto	4-5
B: En proceso	2-3
C: En inicio	0-1