


 <p>RED EDUCACIONAL SANTO TOMÁS DE AQUINO DESDE 1870</p>	 <p>LICEO MIGUEL R. PRADO SANTIAGO</p>	<p>LICEO MIGUEL RAFAEL PRADO Guía 6 Agosto 2020 6º básicos</p>	<p>Lenguaje y Comunicación Rosa Parra O.</p>
--	---	---	---

Estimados/as estudiantes:

Dada la contingencia nacional por el COVID-19 y la suspensión de clases, es necesario que realicen en sus hogares el siguiente avance de manera de agilizar el trabajo que realicemos a la vuelta de la cuarentena. Recordar que ministerialmente se ha exigido la continuidad del ritmo de trabajo escolar.

¡LEER ATENTAMENTE!

Instrucciones generales:

- ✓ Comprendiendo la dificultad que puede ocasionar realizar esta guía de manera online, esta **actividad** deberán realizarla en **su cuaderno** y entregarla de manera presencial a la profesor/a cuando se termine el período de suspensión de clases, para ser **evaluado**.
- ✓ Ante las dudas que este trabajo pueda generar, se utilizará el siguiente sistema para responderlas:
 - Horario de resolución de dudas vía e-mail: lunes a jueves de 9:00 a 17:00 horas. viernes: de 9:00 a 13:00 horas.
 - Directamente al correo electrónico: rparra@secst.cl
 - Si usted no cuenta con acceso a internet, favor filtrar consultas a través de los delegados académicos correspondientes (apoderados)
- ✓ Esta actividad de avance es **INDIVIDUAL** por lo tanto evite copias y plagios, desde internet u compañero.
- ✓ Lea atentamente cada parte de esta guía de trabajo y responda de manera completa y argumentada.
- ✓ Los enunciados de la guía se escriben con lápiz pasta al igual que su desarrollo.
- ✓ No olvide escribir el **DESARROLLO** de las preguntas que así lo requieran. En caso de no desarrollarlo, no se considerará en el puntaje total de la guía.

**RECUERDE NO SALIR Y LÁVESE LAS MANOS CONSTANTEMENTE MÍNIMO DURANTE 30 SEGUNDOS.
EL AUTO CUIDADO ES PRIMORDIAL.**

Se despide

Rosa Parra O.

 <p>RED EDUCACIONAL SANTO TOMÁS DE AQUINO DESDE 1870</p>	 <p>LICEO MIGUEL R. PRADO SANTIAGO</p>	<p>LICEO MIGUEL RAFAEL PRADO</p> <p>Guía 6 Agosto 2020 6º básicos</p>	<p>Lenguaje y Comunicación</p> <p>Rosa Parra O.</p>
--	---	--	---

<p>Objetivo de Aprendizaje:</p> <p>OA 13, 15 y 19</p>	<p>Contenido:</p> <p>Género narrativo</p>
---	---

<p>Instrucciones:</p> <p>Lectura: “La noche del Tatú”</p> <p>a) Lee tranquila y comprensivamente el texto aparecido entre las páginas 62 a 65 de tu libro.</p> <p>b) En tu cuaderno escribe y desarrolla las preguntas y luego responde en tu cuaderno: página 62.</p> <p>c) Lee con atención las páginas 76 y 77, escribe y responde todas las preguntas que se encuentran en estas dos páginas. Realiza toda la actividad en tu cuaderno.</p>

**Antes
de leer**

- ¿Has leído mitos y leyendas?, ¿qué te gustaría aprender de su lectura?
- El tatú es un animal similar al quirquincho. ¿En qué zonas habita?
- ¿Qué significa la expresión “animal de hábitos nocturnos”?

A continuación, te invitamos a leer de manera fluida los siguientes relatos.



La noche del tatú

Anónimo, mito cashinahua de la selva peruana.

Los antiguos tejieron **tupidos** techos de paja y bajo ellos colgaron las hamacas. Pero no pudieron dormir. El Padre Primero no había creado aún la noche. El sol alumbraba todo el tiempo. El brillo y el calor caían sobre las criaturas sin descanso. No había amanecer ni anochecer, solamente mediodía.

Un día, Niva, la mamá de Cochopil, descubrió que el ratón tenía una pequeña noche en su cueva junto a la cocina.

—El ratón tiene noche, y nosotros no —contó al pequeño Cochopil.

El niño sintió curiosidad y se tendió en el suelo a mirar la noche del ratón. **1**

El animalito robaba algún pedazo de carne o se comía una cucaracha y corría a esconderse en su cueva. Se ponía a dormir envuelto en su cola.

—¿Qué buena es la noche del ratón! —dijo Cochopil a su padre, el jefe Nahua.

—¿La noche del ratón? ¿Dónde la viste? —preguntó Nahua, sobresaltado.

—Allá, cerca del **fogón** donde cocina mamá —contestó el niño.

—¿El ratón tiene noche y nosotros no!

—Mi mamá dijo lo mismo —observó el chiquillo.

—Ya que tú conoces donde guarda su noche el ratón, ¿por qué no se la pides prestada?

—Lo intentaré —contestó Cochopil, entusiasmado.

Cuando su madre le dio una de las numerosas comidas del día, guardó los pedacitos de carne más sabrosos. Mientras sus padres dormían una corta siesta en las hamacas, Cochopil se acercó a la cueva del ratón.

Con gran cuidado, para no asustarlo, puso delante de la entrada los trozos de carne. Apenas el ratón asomó su hocico puntiagudo, el niño le dijo con suave voz:

—Si me prestas tu noche, te traeré más carne.

Al ratón le brillaron los negros ojillos y aceptó.

Vocabulario

tupido: compacto, espeso.

fogón: lugar donde se hace el fuego para cocinar.

Durante

la lectura

- 1** ¿Qué vio el niño durante esa noche?



Luego de roer los trozos de carne, salió de sus ojos y de sus orejas un aire negro; subió al cielo y empezó a cubrir rápidamente la luz del sol.

Y el sol, huyendo de la noche del ratón, bajó por el cielo y se escondió bajo el horizonte.

Y fue la primera noche.

Y vieron caer la dulzura de la oscuridad y se alegraron.

Corrieron a sus cabañas a encender una buena fogata para sentarse a conversar. Luego se tendieron en las hamacas y sintieron que las sombras eran como otro párpado sobre sus ojos.

Pero ¡qué poco les duró el descanso! Casi de inmediato empezó a amanecer y el cielo no tardó en llenarse de una luz fuerte que les quitó las ganas de dormir.

—La noche del ratón es muy corta —alegó Nahua.

—Hay que conseguirse una noche que dure varias horas para dormir a gusto —dijo Ruma, uno de los cazadores.

En medio de la selva encontraron al tapir comiendo hojas tiernas.

—Te perdonamos la vida si nos prestas tu noche —dijeron los cazadores.

El tapir no quería morir todavía y les prestó su noche.

De su cuerpo grande y gordo, de sus orejas y de su corta trompa, empezó a salir una noche espesa que cubrió rápidamente el cielo.

El sol se puso casi de inmediato y fue la segunda noche.

Leo la imagen

¿Qué características de la cultura cashinahua puedes inferir de la ilustración?

El pueblo corrió feliz a su aldea de paja. Por el camino, vieron las estrellas por primera vez y se llenaron de admiración y cierto temor.

—La noche es una gruta llena de ojos —dijo Ruma.

—Sí, de ojos de tigre —añadió Nahua.

Encendieron sus fogatas y conversaron hasta que les dio sueño. Luego todos, hombres, mujeres y niños se tendieron en sus hamacas sintiendo la pesada noche del tapir sobre sus párpados.

Durmieron y durmieron durante horas y horas.

Y soñaron mil sueños desde el principio del mundo.

Después de mucho tiempo, amaneció lentamente.

Cuando despertaron, vieron que las **malezas** y los matorrales del bosque habían cubierto sus sembrados y destruido sus aldeas. Las enredaderas habían trepado hasta sus hamacas y techos.

—La noche del tapir es demasiado larga —dijo Nahua.

—Tendremos que hacer todo de nuevo, las siembras y las casas —se quejó Ruma.

Y Niva lloró:

—Mi cocina desapareció bajo la maleza y no encuentro mis vasijas de cuero y paja.

La noche del tapir fue un desastre. Sin embargo, el pueblo no perdía la esperanza de encontrar una noche conveniente.

Después de limpiar su cocina y sus cacharros, Niva anunció:

—Cochipil, como niño, encontró una noche muy corta; los cazadores otra demasiado larga. Yo buscaré la noche que conviene.

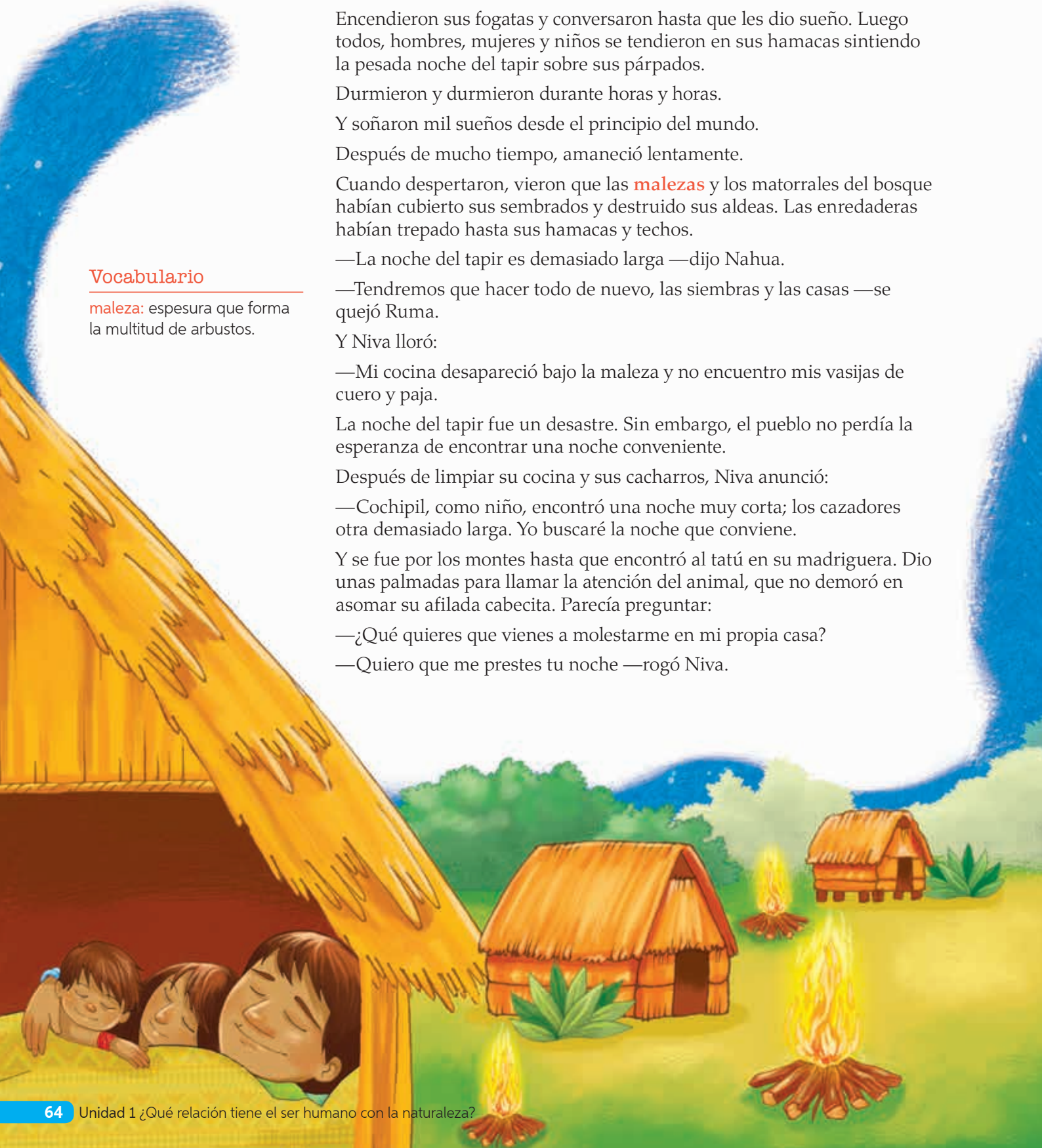
Y se fue por los montes hasta que encontró al tatú en su madriguera. Dio unas palmadas para llamar la atención del animal, que no demoró en asomar su afilada cabecita. Parecía preguntar:

—¿Qué quieres que vienes a molestarme en mi propia casa?

—Quiero que me prestes tu noche —rogó Niva.

Vocabulario

maleza: espesura que forma la multitud de arbustos.



El tatú guardó silencio, pensando, con expresión desconfiada.

—Te daré las mejores sobras de la comida —prometió la mujer.

Al oír lo de comida, el tatú despertó por completo.

—Te presto una sola noche —ofreció—, tienes que devolvérmela sin falta al amanecer.

La mujer aceptó feliz y regresó a su cabaña.

Del fondo de la madriguera del tatú salió lentamente su noche.

El sol bajó poco a poco. Los hombres tuvieron tiempo para terminar sus trabajos y preparar una sabrosa comida, antes que oscureciera.

Y llegó la tercera noche.

En todas las aldeas encendieron fogatas y la gente conversó alegremente. Cuando brillaron todas las estrellas, se acostaron en sus hamacas. Y la dulzura de la noche les cerró los ojos.

Amaneció a las pocas horas, luego de un buen sueño. Todos estuvieron de acuerdo en que la noche del tatú era la más conveniente. Por eso, los hombres no quisieron devolvérsela nunca más.

Y esta es la razón por la cual el tatú duerme durante el día y **corretea** sin descanso en la oscuridad, porque no tiene noche.

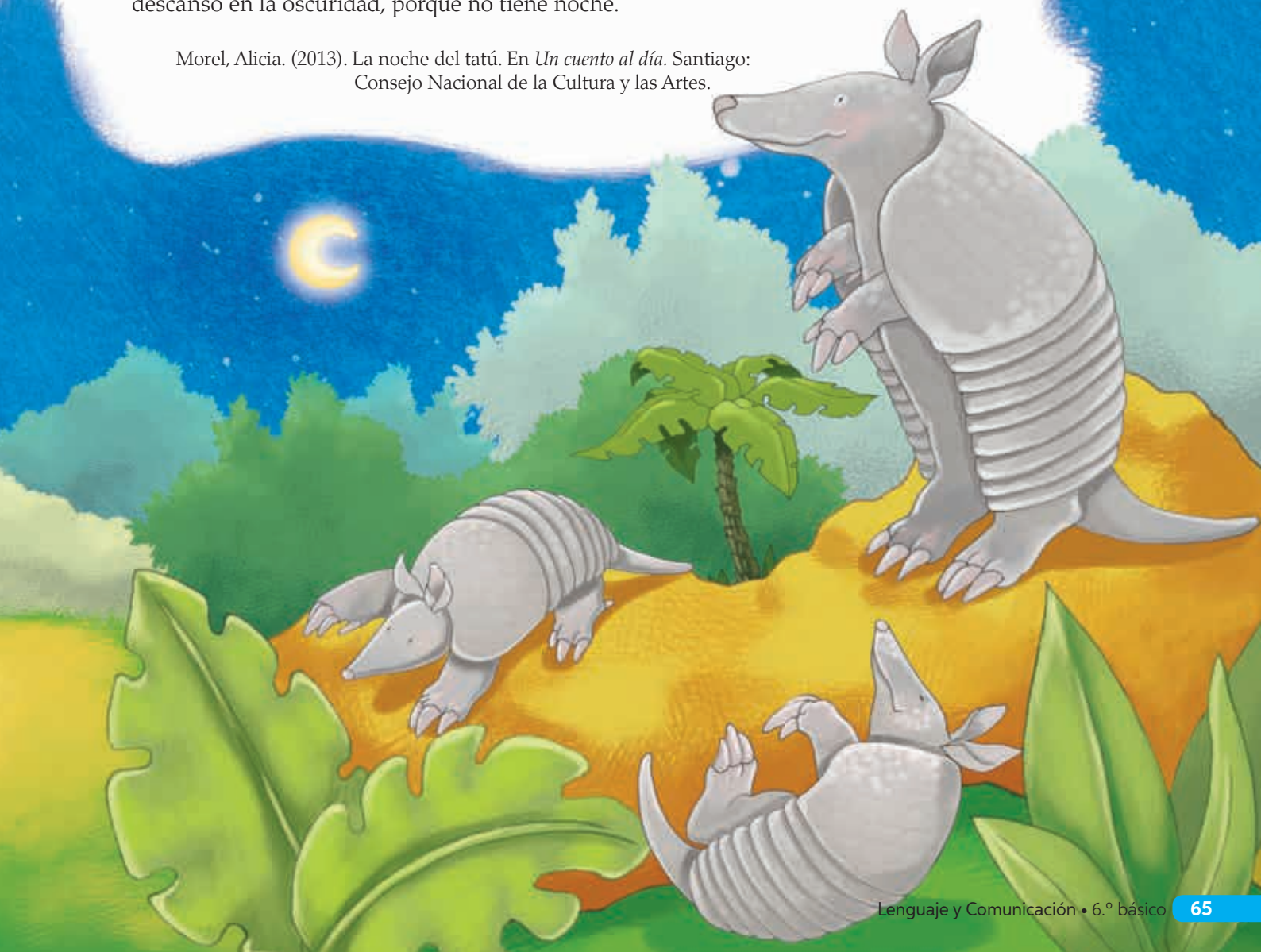
Morel, Alicia. (2013). La noche del tatú. En *Un cuento al día*. Santiago: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Vocabulario

corretear: correr en varias direcciones dentro de un limitado espacio por juego o diversión.

Leo la imagen

¿Qué hace el tatú por la noche?



Lección

¿Para qué?

- Para comprender la secuencia narrativa de diversos relatos.

¿Cómo?

- Analizando los hechos y cómo inciden en el relato.

Mis aprendizajes previos

¿En qué te fijas cuando resumes una historia? Registra aquí un ejemplo a partir de uno de los textos leídos.

Comprender las acciones y la secuencia narrativa

Activo

En toda narración suceden varias acciones que construyen y dan forma al relato. Te invitamos a aprender más acerca de ellas.

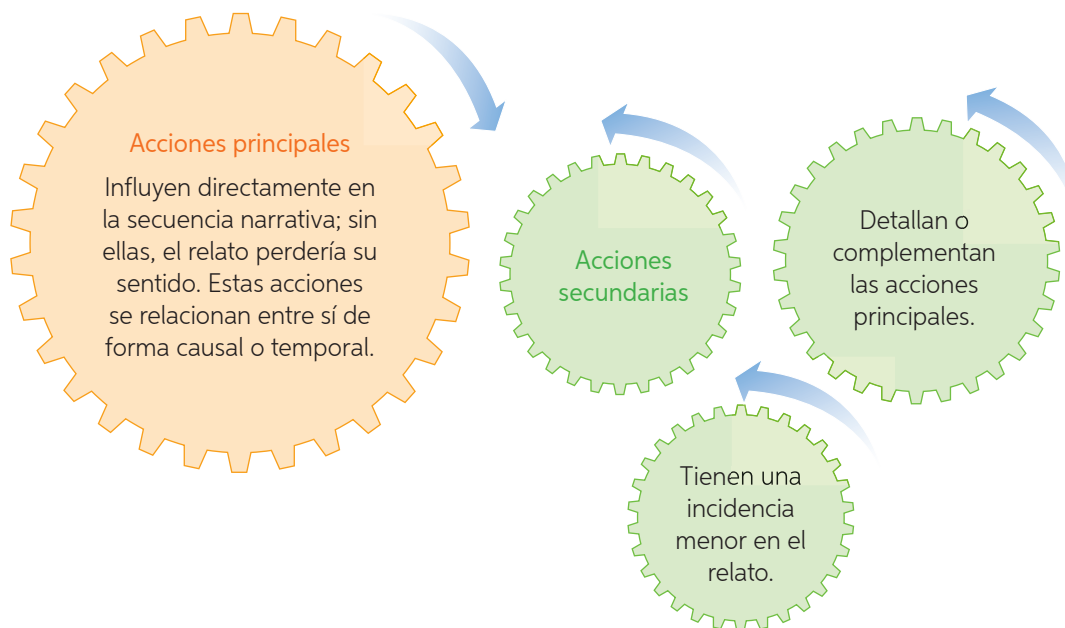
Revisa “La noche del tatú” y registra por escrito tus respuestas:

- 1 ¿Cómo el pueblo soluciona su problema y logra descansar por la noche?, ¿cuál es el primer intento por solucionar la situación?
- 2 ¿Todos los hechos del relato tienen igual importancia? Ejemplifica.
- 3 ¿Qué distingue las acciones principales de las secundarias?

Aprendo

Acciones principales y secundarias

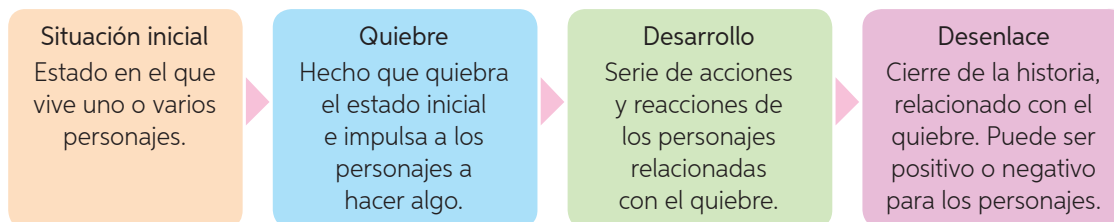
Las narraciones relatan diversas acciones de los personajes, que suceden en un tiempo y un espacio determinados. Estos hechos se entrelazan dando origen a la historia. Sin embargo, no todos los acontecimientos tienen el mismo grado de importancia; por ello, se pueden distinguir acciones principales y acciones secundarias.



Por ejemplo, en el texto “La noche del tatú” una de las acciones principales es aquella en que Niva descubre que el ratón tiene una noche. Este descubrimiento desencadena otros hechos, como la conversación entre Cochopil y el ratón, que es una acción secundaria que complementa el desarrollo del relato.

Secuencia narrativa

Normalmente, las acciones en una narración se relacionan formando una serie que se desarrolla en el tiempo. Observa el esquema.



Observa la secuencia narrativa de “La noche del tatú”.

- Situación inicial** El pueblo no podía dormir, pues el sol alumbraba todo el tiempo y no había amanecer ni anochecer.
- Quiebre** Niva descubre que el ratón guarda una noche en su cueva.
- Desarrollo** El pueblo roba la noche del ratón y del tapir para poder dormir, pero estas noches no le permiten a la gente descansar.
- Desenlace** Niva obtiene la noche del tatú y el pueblo consigue dormir. Desde entonces, el tatú pierde su noche y debe dormir de día.

Aplico

En parejas, desarrollen en su cuaderno las actividades propuestas.

El origen del calafate

Anónimo, leyenda selk’nam.

Cuando los selk’nam habitaban Tierra del Fuego se agrupaban en diversas tribus; dos de ellas se encontraban en gran conflicto, los jefes de ambas comunidades se odiaban hasta la muerte.

Uno de ellos tenía un joven hijo que gustaba de recorrer los campos. En una ocasión se encontró con una bella niña de ojos negros intensos y se enamoró de ella. Lamentablemente, era la hija del enemigo de su padre. La única manera de verse era a escondidas, pero el brujo de la familia de la niña los descubrió. Vio, sin embargo, que no podía separarlos y condenó a la niña, transformándola en una planta que conservó toda la belleza de sus ojos, pero con espinas, para que el enamorado no pudiera tocarla. Pero el amor era tan fuerte que el joven nunca se separó de esta planta y murió a su lado.

Por eso cada quien que logre comer el fruto de este arbusto estará destinado a regresar a la Patagonia, pues uno no puede separarse del poder de amor que hay en el calafate: nos atrae a él y no nos permite que nos marchemos por mucho tiempo.

Aguilera, Silvia y Velasco, Florencia (Comp). (2010). El origen del calafate. En *Cuéntame un cuento. Antología literaria infantil*. Santiago: LOM Ediciones.



■ Fruto del calafate.

- 4 ¿Cuál es el hecho que desenlaza el relato?
- 5 Determinen la secuencia narrativa de la leyenda leída.
- 6 ¿Qué explica esta historia?, ¿cómo se relaciona esto con el quiebre del relato?



¿En qué te fijaste para descubrir los hechos principales?, ¿qué estrategia usaste para descubrirlos?