



Liceo Miguel Rafael Prado

Asignatura Historia y Geografía



CAMBIOS Y CONTINUIDADES QUE DIERON ORIGEN AL MUNDO MODERNO

Profesoras: Loretto Tapia.

Viviana Venegas.

Nivel: 8° básico.

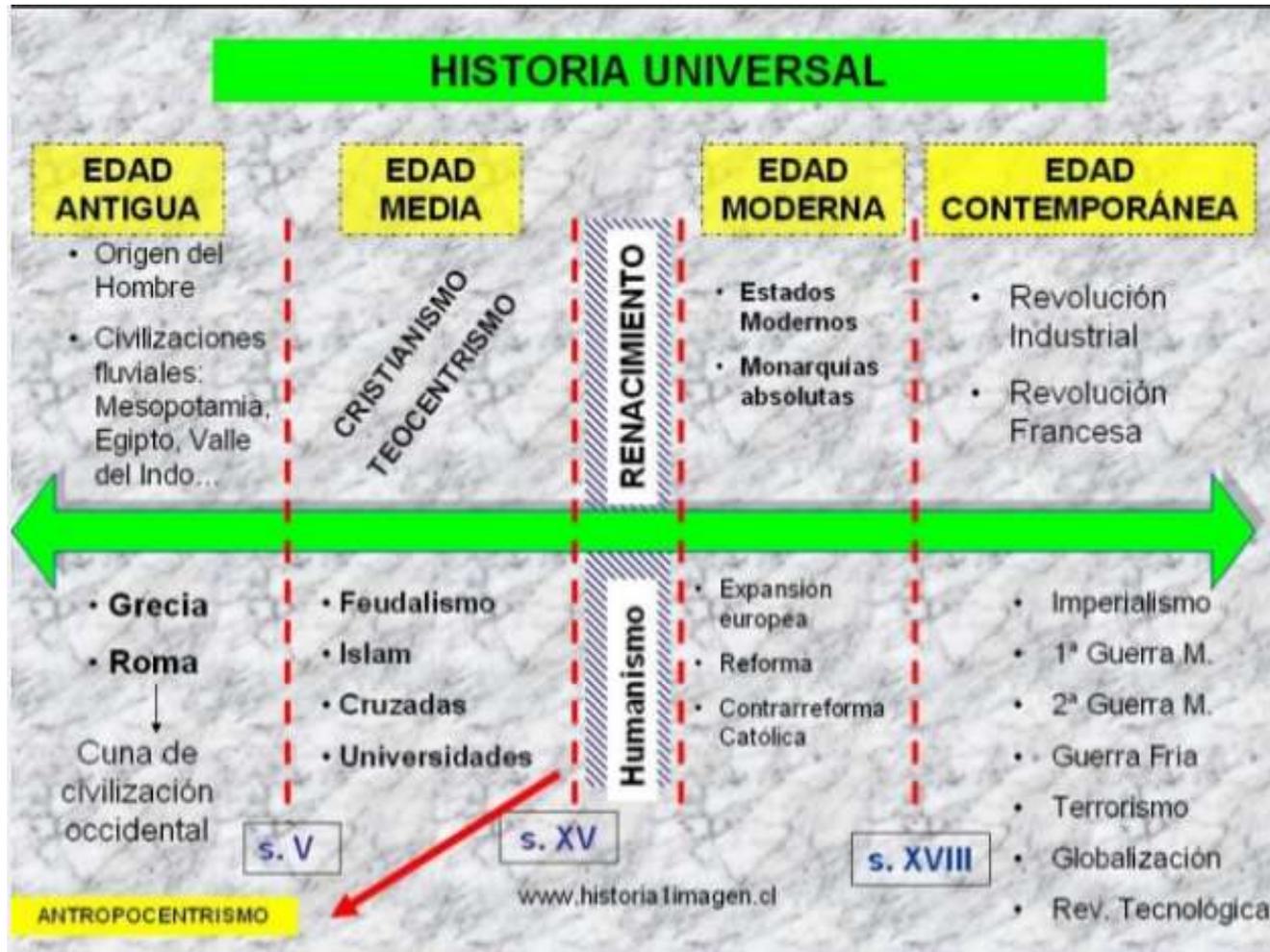
Instrucciones Generales

- ✓ **NO IMPRIMAS** éste material
- ✓ Si estás en un computador, presiona F5 en el teclado para ver las animaciones.
- ✓ Si estas en un celular, ponlo de manera horizontal.

Objetivo de la Clase

- ▶ Conocer el movimiento literario humanista y artístico renacentista, además de los hitos de la revolución científica reconociendo su impacto en el mundo moderno.

Observa esta línea de tiempo de la Historia universal



Del mundo medieval al mundo moderno

- ▶ Desde finales del siglo XV se inicia una nueva época, que se desarrollará hasta finales del siglo XVIII.
- ▶ En relación a su inicio los historiadores acordaron que sería en el siglo XV con la caída del Imperio Bizantino, y la invasión de Constantinopla por parte de los turcos otomanos en el año 1453. Mientras que su término fue acordado a finales del siglo XVIII y el desarrollo del Imperialismo colonial.
- ▶ El inicio de la Edad Moderna surge debido a los múltiples cambios que experimentó el mundo occidental, cambios tan profundos que cambiaron el rumbo de la historia y que a continuación conoceremos un poco más.



La caída de Constantinopla en 1453

- ▶ El Imperio Otomano había avanzado, quitándole territorios progresivamente al Imperio Bizantino, de manera tal que la ciudad de Constantinopla había tenido que resistir muchos intentos de invasión por muchos años. Finalmente, el ejército turco logró la caída de la ciudad en un ataque masivo, logrando apoderarse de la ciudad a la que bautizaron como Estambul.



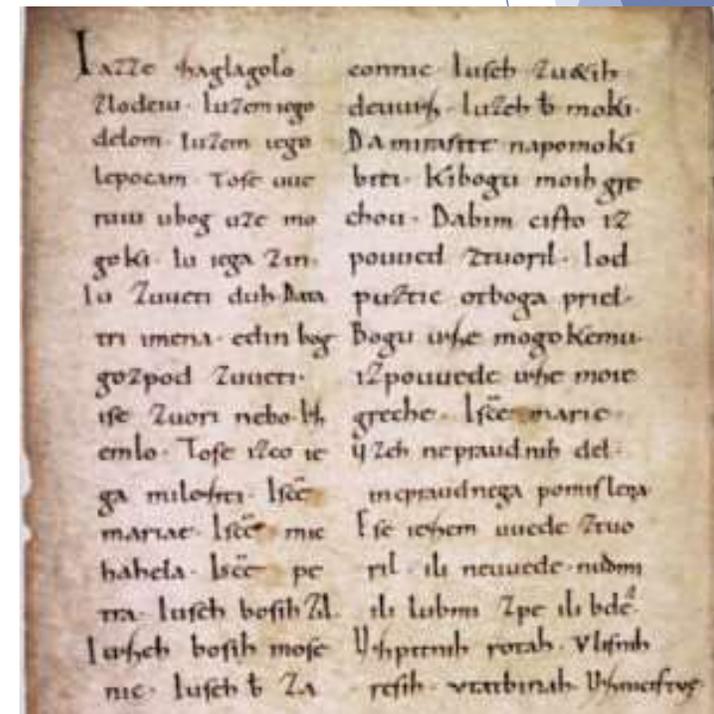
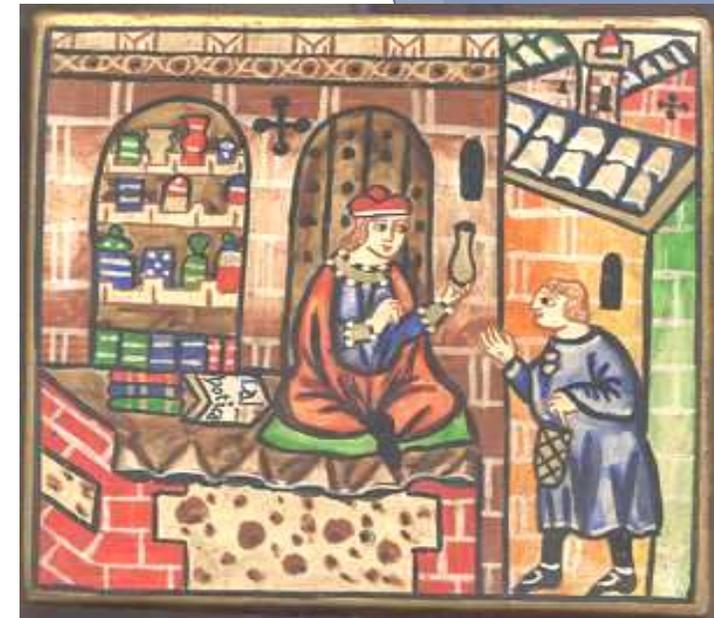
¿Qué aspectos cambian?

► La revalorización del mundo Grecolatino:

Por la ocupación de los turcos otomanos en Constantinopla, los sabios bizantinos escapan a ciudades italianas con sus manuscritos.

Con ello, rápidamente se difunde la cultura clásica entre los europeos. Las ciudades italianas eran en aquel momento centro de transacciones comerciales, y por ellas transitaban muchas personas.

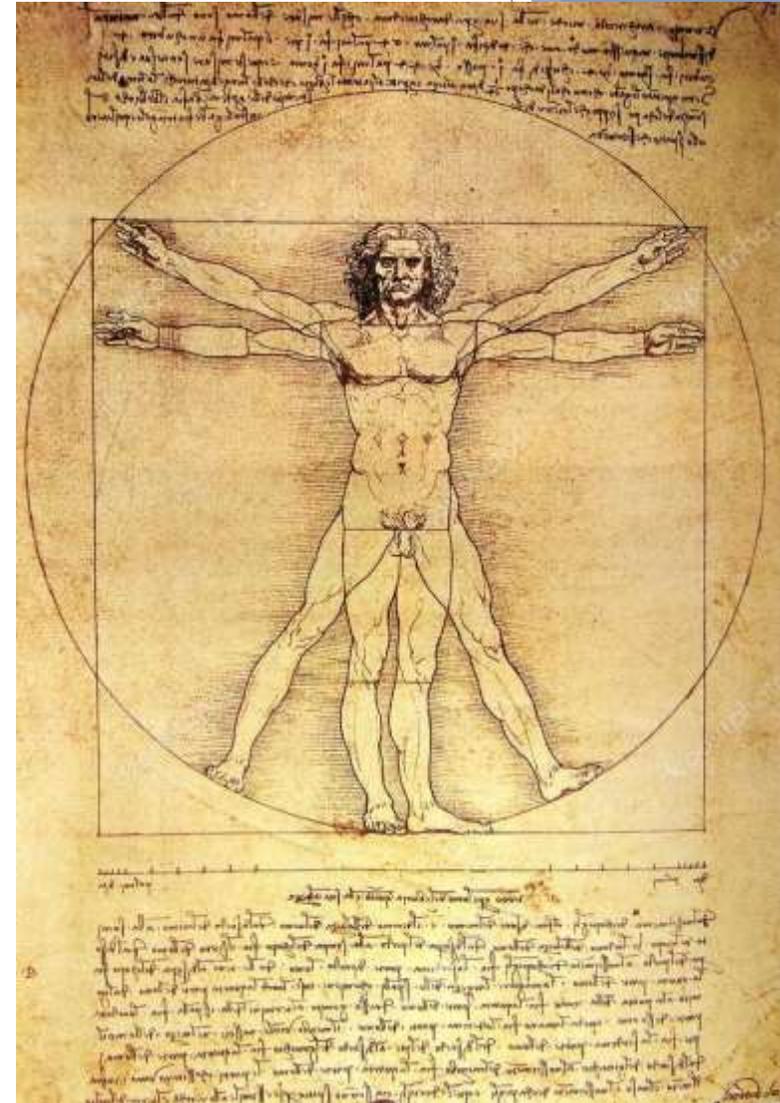
Por ello, los humanistas interesados en estos escritos del mundo antiguo, debieron aprender latín, griego y hebreo



¿Qué aspectos cambian?

Estas ideas del mundo antiguo impactan en la sociedad medieval, surgiendo con ello una nueva visión del mundo.

Se comienza a buscar la verdad de todo, se cree en la dignidad de ser Humano, en el pensamiento racional y así comienzan las bases de la ciencia.

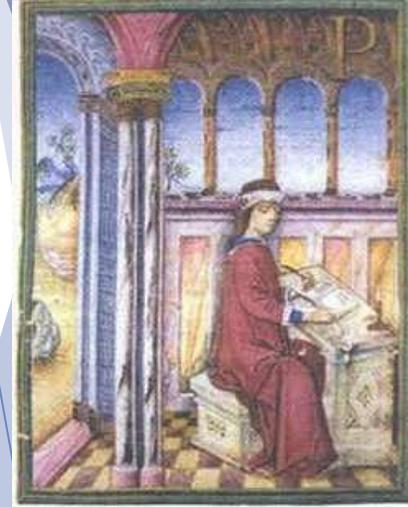


Principales cambios : Observa atentamente esta tabla comparativa

MUNDO MEDIEVAL		MUNDO MODERNO
Teocéntrica (Dios es el centro), expandir la fe cristiana o católica	Mentalidad europea	Antropocéntrica (el Hombre es el centro), ruptura en la cristiandad, surgen nuevas iglesias
Estamental; nobleza , clero, campesinos, vasallaje	Sociedad	Estamental , aparecen nuevos grupos sociales, burgueses
Cerrada: basada en agricultura, feudalista, autártica	Economía	Abierta: desarrollo comercial, inicios del capitalismo
Monarquías, unión del poder político con la iglesia	Organización política	Se conforman los Estados Nacionales
Cerrado, pocos desplazamiento de población	Espacio Territorial	Abierto, migraciones y exploraciones fuera de Europa.

HUMANISMO RENACENTISTA

- ▶ El humanismo renacentista fue un movimiento **literario y cultural** centrado en el Hombre y la dignidad del espíritu humano que se extendió por Europa durante los siglos XIV y XV.
- ▶ **Características principales:**
- ▶ Nueva imagen del ser humano. Esta se exalta en base a sus cualidades y la capacidad de razonar y criticar. El ser humano ahora está dotado de conocer su realidad y a sí mismo.
- ▶ Se pasa de una visión del mundo **teocentrista a una antropocentrista.**
- ▶ El hombre está por sobre la naturaleza y todo lo demás, es la creación máxima.
- ▶ Los humanistas consideran la Edad Media como un periodo oscuro, de estancamiento cultura y con el nuevo pensamiento se consideraba que esta nueva época de avances era entonces un renacer o un RENACIMIENTO.
- ▶ Los humanistas intentan resolver problemas comunes de la humanidad, cuestionan aspectos de la vida medieval (fe en lo sobre natural, supersticiones populares, critica la escolástica).
- ▶ Estudian principalmente textos clásicos: filosofía, literatura, historia, gramática, textos clásicos.



Principales representantes del humanismo

- ▶ Dante Alighieri:
- ▶ Aunque vivió durante la Edad Media, este italiano es considerado por algunos estudiosos como el primero de los humanistas, puesto que puso a la cultura de la antigüedad en el centro de la vida cultural.
- ▶ Su principal obra es *La Divina Comedia*; en ella buscó armonizar la tradición religiosa y la sabiduría de la antigüedad clásica.



Principales representantes del humanismo

- ▶ **Francisco Petrarca:**
- ▶ Este italiano es considerado el «Padre del Humanismo» por sus conocimientos en textos clásicos.
- ▶ Petrarca, como otros humanistas posteriores, descubrió que en los escritos de los Padres de la Iglesia había una concepción de la vida y de la moral que reconciliaba los valores cristianos con los clásicos, presentándolos de manera elegante. Para Petrarca, la Biblia debía ser leída no solo como un texto sagrado, sino también como una obra literaria.



Principales representantes del humanismo

- ▶ Juan Bocaccio:
- ▶ Se dedicó a los textos clásicos y sus fuentes.
- ▶ Obra principal: el Decamerón.
- ▶ En ella, un grupo de personas que escapa de los brotes de la peste narran cuentos en los que se muestran los defectos y virtudes humanas, con lo cual se dejan de lado los aspectos religiosos de la vida.



Principales representantes del humanismo

- ▶ **Leonardo Bruni:**
- ▶ Estudió latín en Florencia (Italia) y escribió una historia del pueblo florentino, desde la antigüedad hasta sus tiempos, hito de la historiografía de la época.
- ▶ Realizó una serie de traducciones al latín de los textos griegos de *Jenofonte*, *Platón*, *Plutarco*, *Demóstenes* y *Aristóteles*.



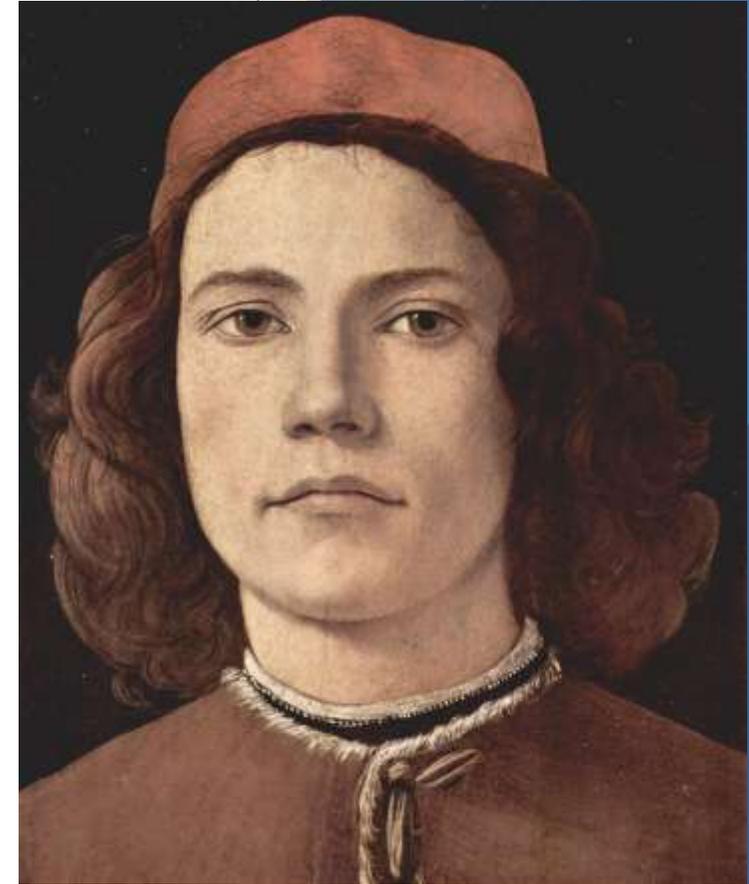
Principales representantes del humanismo

- ▶ **Giovanni Pico de la Mirandola:**
- ▶ Su obra **Oratio dignitate de hominis** (Discurso sobre la dignidad del hombre, 1486) es considerada el manifiesto del Renacimiento italiano.
- ▶ En ella planteó que el hombre es la criatura superior de la creación, porque es **dueño de su destino**, mientras que los animales están determinados a una sola función.
- ▶ Cuando Dios creó al hombre, como ya había dado a cada cosa su lugar, le asignó características de todas las cosas, por no poder asignarle una que solo a él perteneciera. Al no darle un puesto fijo en el orden del universo, le dio la libertad de determinar su propia naturaleza y su propio lugar en el mundo.
- ▶ *“No te hemos dado ni lugar preciso ni función particular, Adán, con el fin de que, según tus ganas y tu discernimiento, puedas tomar y poseer el lugar, la forma y las funciones que tu desees”.*



Principales representantes del humanismo

- ▶ **Giovanni Pico de la Mirandola:**
- ▶ Para De la Mirándola, la sabiduría, que purificará y liberará al hombre, está en los antiguos sabios romanos y latinos.
- ▶ La facultad principal del hombre para poder elevar su naturaleza, es la inteligencia, pues el conocimiento es el camino hacia el amor y la justicia. Es por esto que el hombre debe preocuparse, antes que nada, por cultivar su inteligencia, de manera que el conocimiento de la filosofía lo purifique y sea el camino hacia la teología y el conocimiento de Dios.



Observa el siguiente mapa de difusión del Renacimiento y Humanismo.



Renacimiento

- ▶ El Renacimiento fue un movimiento artístico.
- ▶ Se decidió abandonar los modelos estéticos medievales.
- ▶ Ya no solo se pintaba el desnudo, sino se comenzó a representar el cuerpo humano porque era bello.
- ▶ Se representó también la naturaleza y con ello nació el paisajismo.
- ▶ Se entendió que Roma fue el centro del mundo, por lo tanto, las artes rescataron las armonías de Grecia y Roma clásica.



Comparación de pinturas entre arte gótico medieval y arte renacentista.

Pintura Gótica – Pintura Renacentista
¿Qué diferencias observas en ambas imágenes?



Arte Renacentista

- ❑ Si bien, no se dejan de crear representaciones religiosas, se busca transmitir mayores emociones a través de la recreación de la realidad, como por ejemplo:
- ❑ En las figuras humanas, con el uso de la perspectiva y por medio de la aplicación de la pintura al óleo.

▶ NUEVOS TEMAS EN EL ARTE

- ▶ Se incorporan los retratos, los desnudos y los relatos mitológicos.
- ▶ Se deja de lado estilo gótico porque se consideraba tosco y lúgubre.
- ▶ Vuelven a aparecer las columnas y frontones que se construían en la época clásica.
- ▶ Se realiza mayor culto a la realidad a través de la observación de la naturaleza.



El Renacimiento de la arquitectura

- ▶ En este período se abandonó el arte gótico.
- ▶ Se recupera la arquitectura grecorromana.
- ▶ Volvieron a aparecer las cúpulas, las rectas y las columnas capiteles.
- ▶ Los arquitectos más destacados fueron **Filippo Brunelleschi siglo XV** y **Donato Bramante siglo XVI**.



Cúpula de la Catedral de Florencia, construida por Filippo Brunelleschi

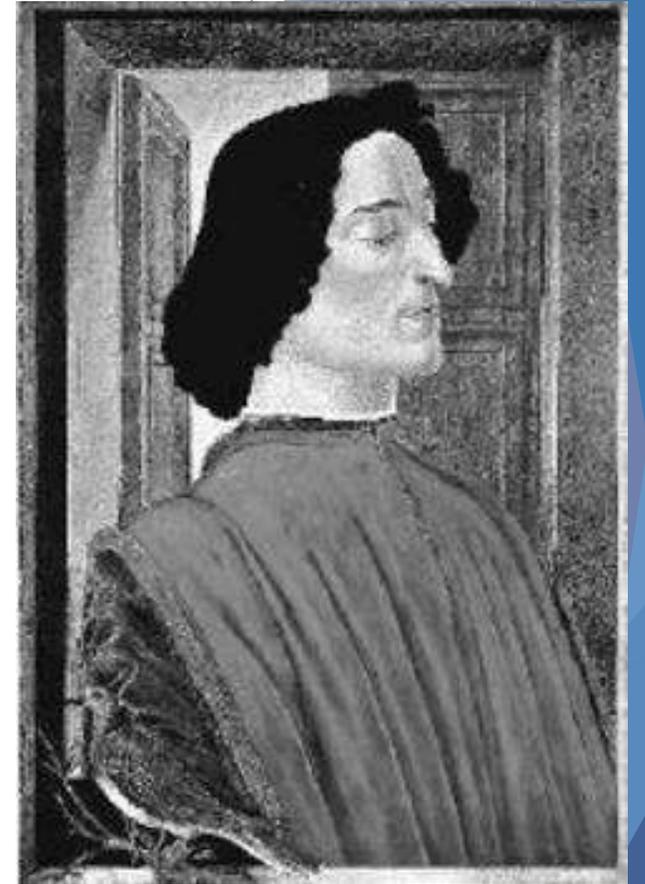
El Renacimiento de la Literatura

- ▶ Se recuperan géneros literarios como la épica, la comedia y las odas escritas en lenguas vernáculas, es decir, lenguas de cada región.
- ▶ En la literatura renacentista española destacan Bartolomé de las Casas, Francisco de Vitoria entre otros.
- ▶ En Italia renacentista encontramos a Francesco Guicciardini y Pietro Bembo.



Los Mecenas

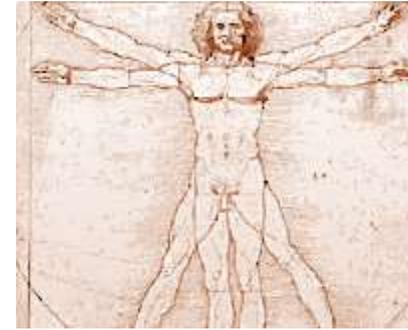
- ▶ Fueron personas adineradas que acogían a los grandes artistas pintores, escultores, para protegerlos y mantenerlos con comodidades y lujos.
- ▶ Ser mecenas era un signo de riqueza y de estatus elevado, ya que controlaban el comercio.
- ▶ Ayudaban a rescatar y financiar el proceso de recuperación de obras clásicas.
- ▶ Privilegian la construcción de iglesias, palacios, con pinturas renacentistas.
- ▶ Familia destacada: Los Médicis tiene el poder en Florencia, se lo disputan con los Borgia.



Lorenzo el Magnifico , pertenecía a la familia **Médicis** destacado mecenas.

Exaltación del mundo y del hombre

<i>Desnudo</i>
<i>Proporción</i>
<i>Equilibrio</i>
<i>Perfección</i>



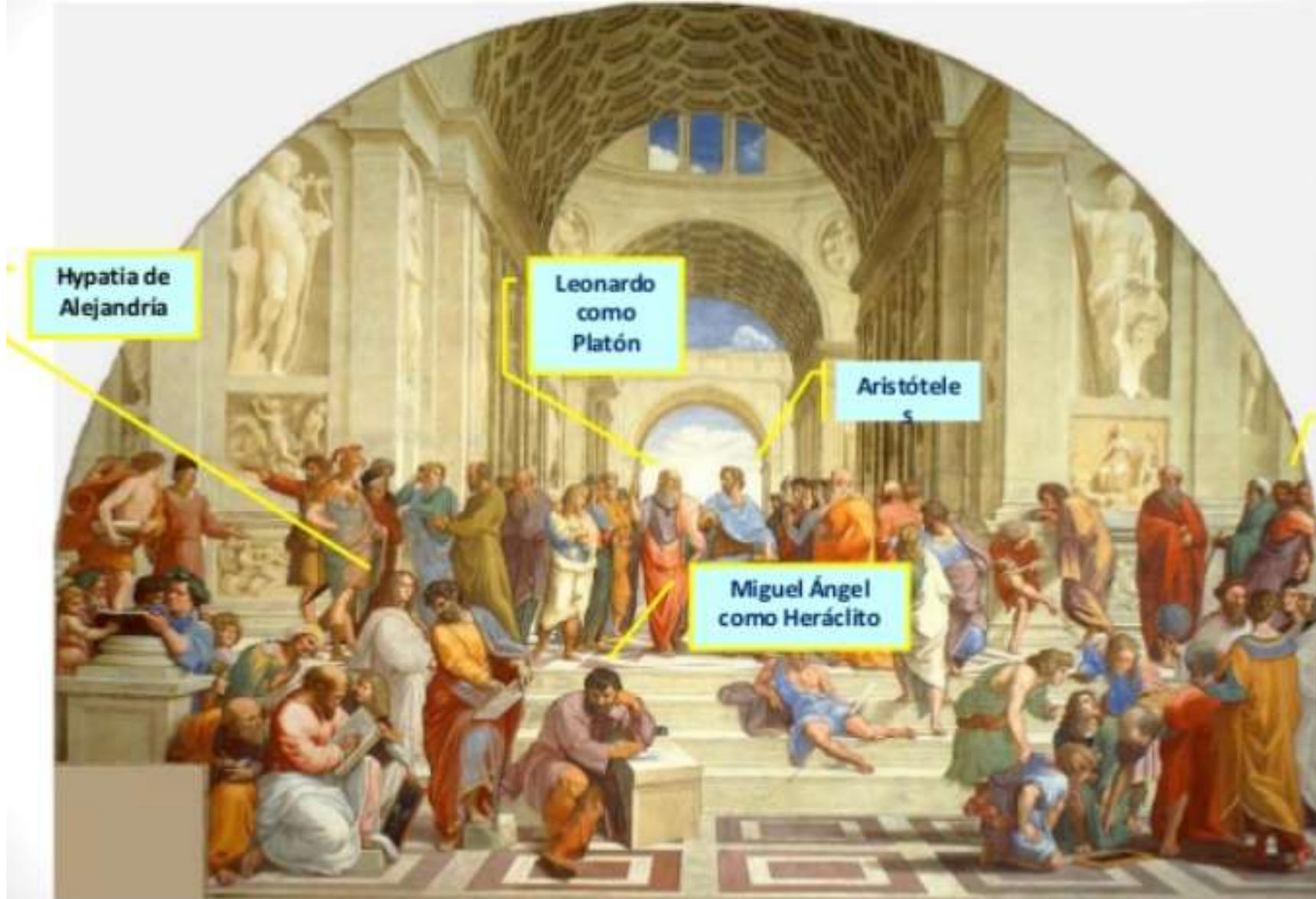
Elementos de una obra artística



Perspectiva en la pintura

Equilibrio, armonía y perspectiva

Pintura



Hypatia de Alejandria

Leonardo como Platón

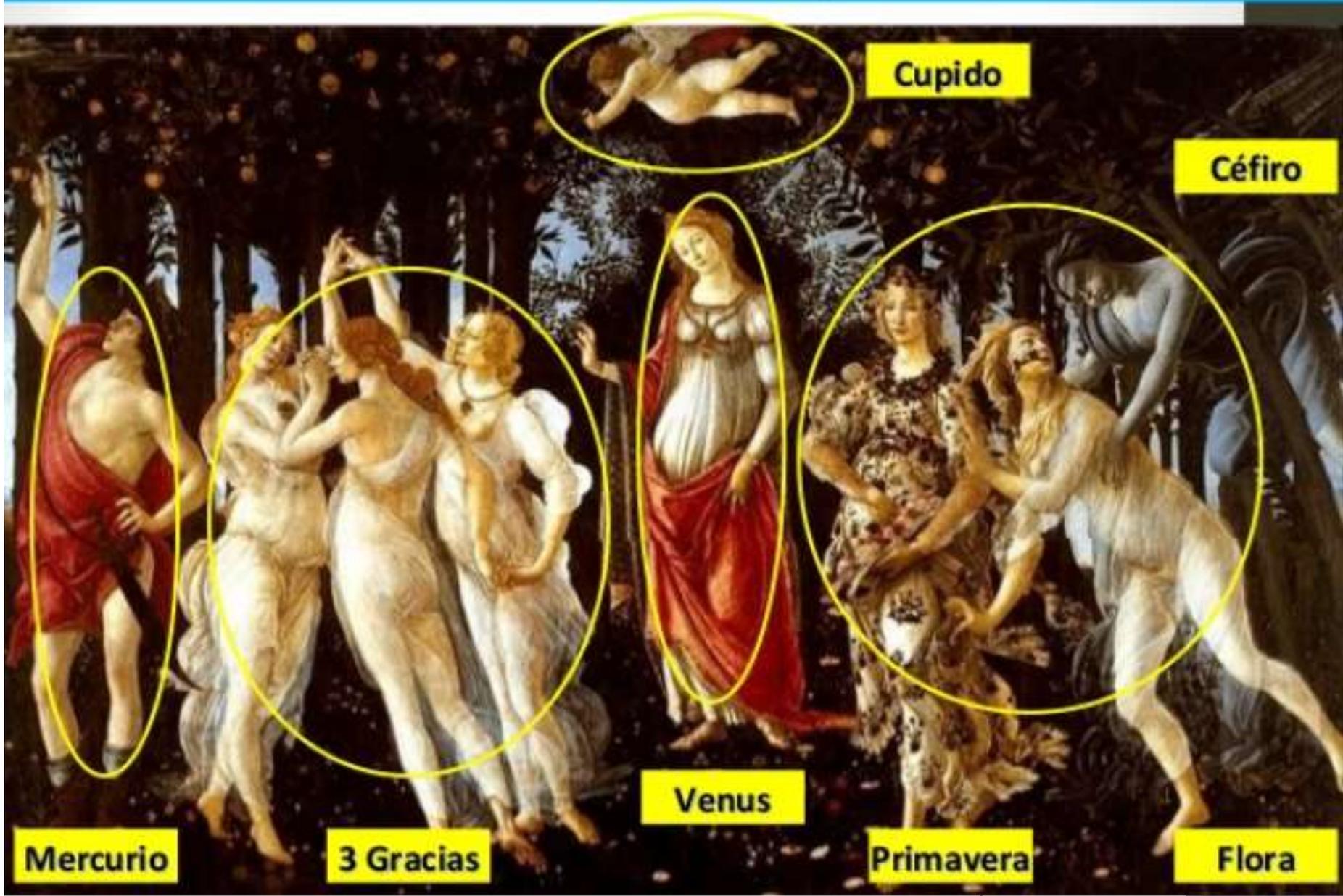
Aristóteles

Rafael como Apeles

Miguel Ángel como Heráclito

La Escuela de Atenas, de Rafael, pintura al fresco, 1510-1511

Sandro Botticelli: La Primavera (1480-1481') - 2.03 m x 3.1 m



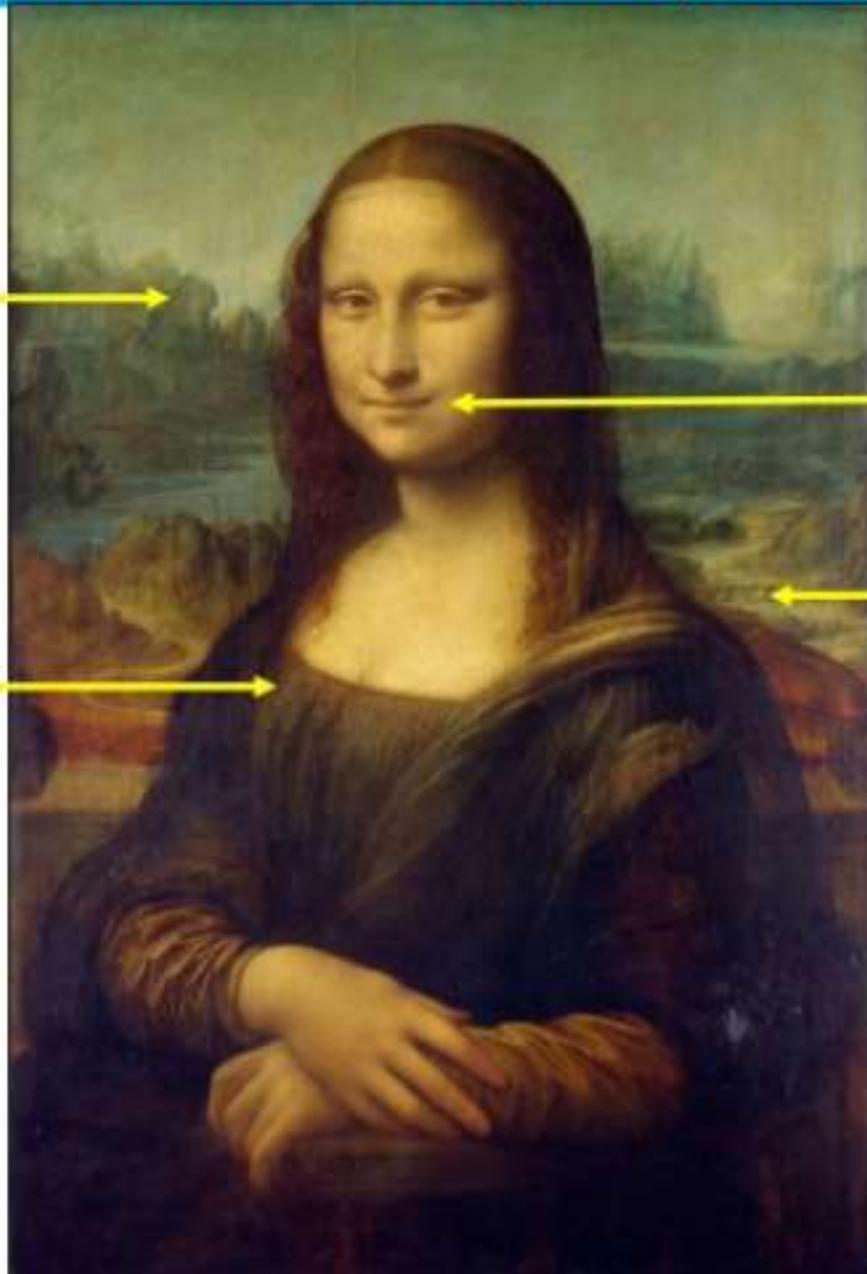
La composición es equilibrada, con una luz homogénea y un color delicado.



Leonardo Da Vinci: La Gioconda (1503 y 1519) - 77 cm x 53 cm.

Idea de luz y
sombra a través
de pasos
continuos

Crea el sfumado
(idea de
esfumarse,
transparencia)



Elemento de esta
obra que causa
admiración:
sonrisa

De fondo aparece
un paisaje

Miguel Ángel: La Capilla Sixtina (1508 y 1512)



**Es una escena de
cuatrocientas figuras**

Cristo juez



Virgen María

**La desnudez de Cristo provocó acusaciones de paganismo
y la incomprensión de sucesivas generaciones**







La Piedad, Miguel Ángel, s. XV

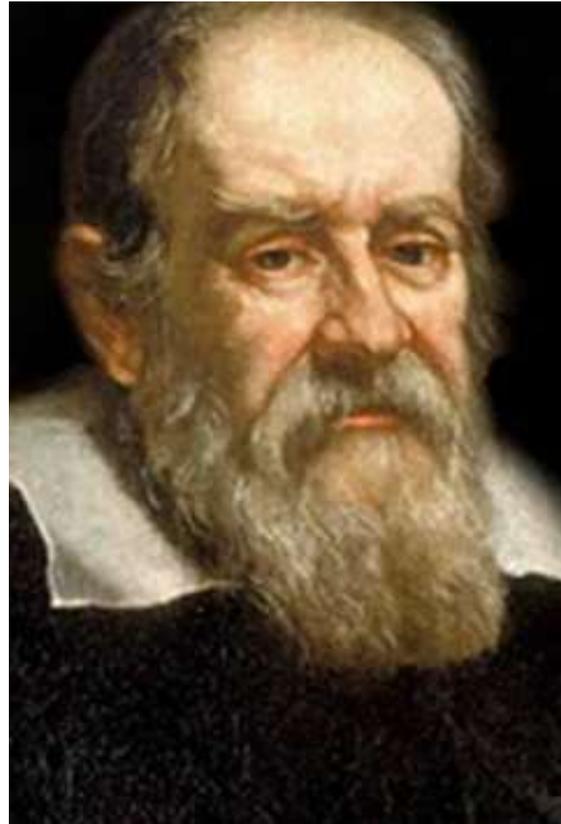


David, Donatello, s. XV

La Revolución científica

ESO DE DIOS, DA QUE PENSAR

“No me siento obligado a creer que un Dios que nos hubiera dotado de inteligencia, sentido común y raciocinio, tuviera como objetivo privarnos de su uso”



Galileo Galilei (1564-1642)
Astrónomo, filósofo, matemático y físico italiano

Del mundo medieval al moderno

- ▶ Fue en el contexto del Humanismo renacentista que se desarrolló en Europa una verdadera revolución científica entre los siglos XVI y XVII, transformando radicalmente la manera de conocer y explicarse el mundo y el universo.
- ▶ La actitud y la mentalidad de los hombres y mujeres modernos, basada en la necesidad de observar y cuestionar la naturaleza y el estado de las cosas, favoreció el espíritu científico de la época.



En la imagen una representación de la teoría de Ptolomeo.

Cambios astronómicos

Teoría Geocéntrica

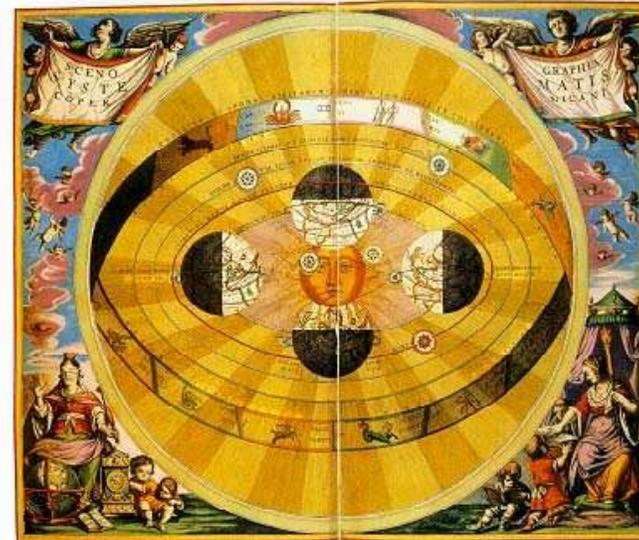
- ▶ **Geocentrismo:**
- ▶ La Tierra es el centro del Universo.
- ▶ **Ptolomeico:** se refiere a la visión de Claudio Ptolomeo, considerado el padre de la astronomía, quien ya en el siglo II d. C. planteó que el centro cósmico era la Tierra y que a su alrededor giraban los cuerpos celestes.
- ▶ Esta visión del universo concordaba con

Teoría Heliocéntrica

- ▶ **Heliocentrismo:**
- ▶ El sol es el centro del Universo.
- ▶ **Nicolás Copérnico** planteó que: la Tierra es esférica; la Tierra se mueve en una órbita circular que tiene como centro al Sol; la Tierra presenta un movimiento sobre su propio eje; alrededor de la Tierra, gira la Luna; las dimensiones del universo son enormes en comparación con la Tierra; en el centro del universo está inmóvil el Sol; el universo es

La revolución científica

- Se echó por tierra la teoría de Aristóteles y Ptolomeo, entonces se puso en duda la visión cristiana del universo.
- En el desarrollo del pensamiento pre-científico, destacó el renacentista italiano **Giordano Bruno (1548-1600)** que defendía las ideas de Copérnico, pero aún se basaba en presupuestos filosóficos, careciendo de un método de conocimiento propiamente científico.
- Al igual que Galilei, fue denunciado a la Inquisición por hereje; estuvo preso varios años y finalmente fue quemado en la hoguera por no retractarse de



EXPONENTES DE LA CIENCIA MODERNA

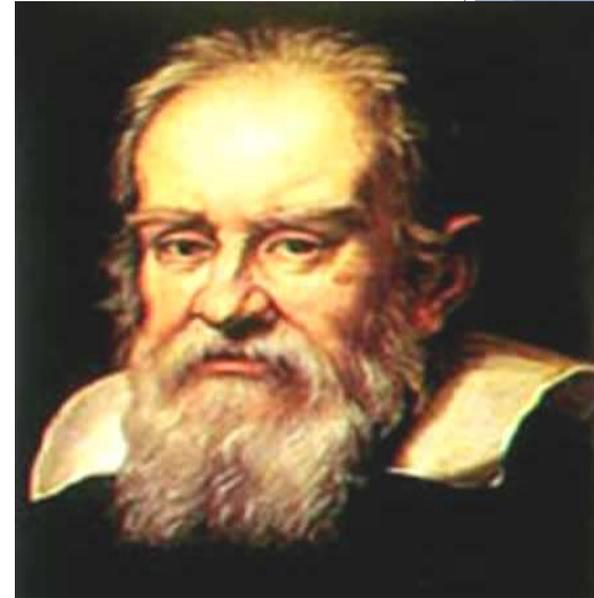
JOHANNES KEPLER (1571 - 1630):

Al igual que C opernico, sostuvo que sería el Sol el cuerpo celeste más importante y centro de todo el universo. Perfeccionó el telescopio astronómico y estableció las leyes del movimiento de los planetas. En su libro, Astronomía Nova, desech  la idea de los círculos perfectos a través de los cuales transitaban los planetas, planteando que se movían en órbitas elípticas. Además, dio a conocer las velocidades de desplazamiento y las distancias de los planetas con respecto del Sol.



GALILEO GALILEI (1564 - 1642):

- ▶ El padre de la ciencia moderna: sistematizó y confirmó los descubrimientos de Copérnico utilizando el telescopio en sus observaciones.
- ▶ Estableció que la galaxia era una agrupación de miles de estrellas y que la superficie de la Luna no era lisa, sino que tenía montes y valles. Descubrió también los satélites de Júpiter y las manchas solares, reafirmando la idea de que la Tierra no era el centro del universo.
- ▶ Galilei, al igual que Copérnico, fue duramente cuestionado por la Iglesia católica, que consideraba las nuevas teorías contrarias a las Sagradas Escrituras.
- ▶ Galileo defendió la libertad de investigación científica: “la Biblia no debe intervenir en el conocimiento de la naturaleza”, por sus postulados es acusado de hereje.



- ▶ La investigación científica comenzó a apegarse a una concepción lógica y matematizada del mundo y del universo.
- ▶ La ciencia moderna se caracterizó por la incorporación de nuevos datos, así como por una nueva forma de analizar el conocimiento adquirido.
- ▶ La importancia de Galileo radica también en la aplicación de un método científico que dio un nuevo valor al papel de la experiencia y de la matemática en el conocimiento.
- ▶ La ciencia se empieza a apegar a la concepción lógica más que Biblia.
- ▶ El método científico, y se amplió el conocimiento en varios campos desde la medicina, la matemática, la geografía, la física, hasta la astronomía.
- ▶ Se sentaron las bases del MÉTODO CIENTÍFICO que es aportado por Galileo (problema, hipótesis, experimentación o comprobación empírica y conclusión).

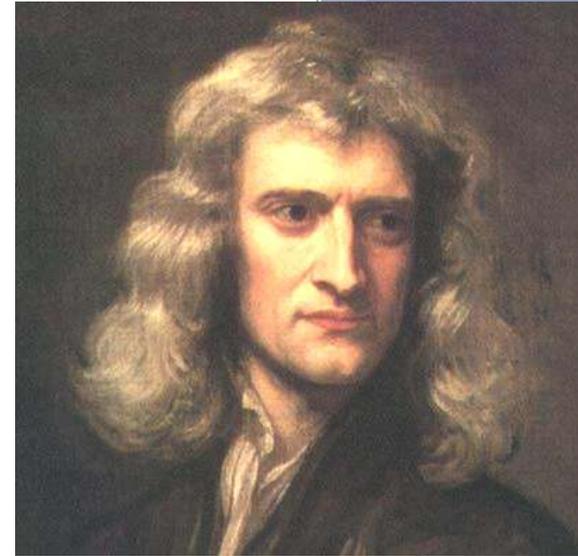


Isaac Newton (1642-1727)

Este método de conocimiento científico fue enriquecido posteriormente con los aportes del inglés Isaac Newton, físico, matemático y gastrónomo quien culminó la revolución científica.

Uno de sus principales aportes fue la formulación de la ley de la gravitación universal, que explicó el movimiento de los cuerpos terrestres y planetarios, estableciendo que era una misma fuerza la que mantenía en órbita a los planetas y la que hacía caer al suelo una manzana.

Newton consideraba que las leyes y modelos que rigen la naturaleza se obtenían de la observación, medición y contrastación de la propia naturaleza.



SURGEN NUEVAS CORRIENTES DE PENSAMIENTO

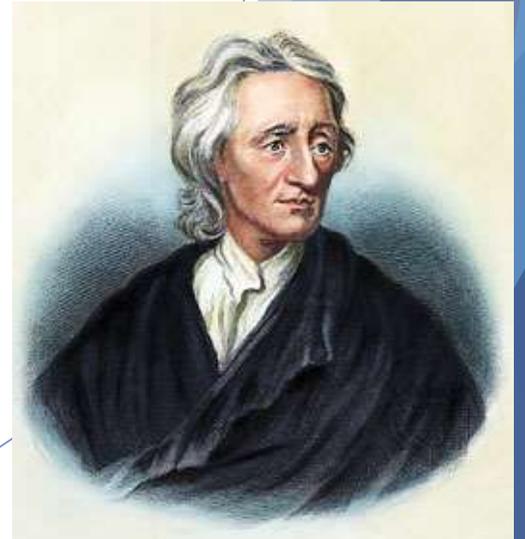
RACIONALISMO

- ▶ Planteamientos de René Descartes (1596 - 1650).
- ▶ En Su obra EL DISCURSO DEL MÉTODO, establece que es posible cuestiona todo lo que puede ser objeto del conocimiento humano.
- ▶ Formula la duda Metódica.
- ▶ Su filosofía : “ pienso, luego existo”establece el método deductivo (lo que está en la mente del ser humano).



EMPIRISMO.

- ▶ Su precursor y “Padre” fue el inglés **Francis Bacon**.
- ▶ Establece que el único conocimiento válido era aquel que se alcanzaba por medio de la experimentación unido al método inductivo.
- ▶ **John Locke** consolida los fundamentos de esta corriente.
- ▶ Toda verdad debe ser puesta a prueba.
- ▶ No se opone a la razón, pero cree que hay verdades que no están a nuestro acceso



Avances Científicos

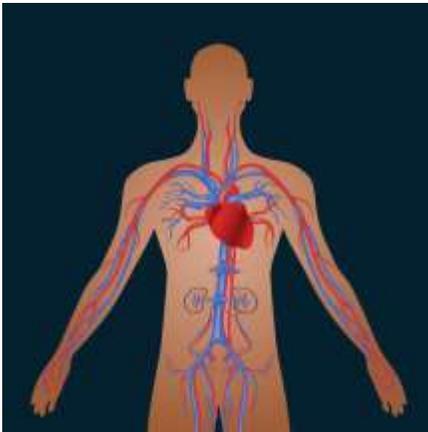
- ▶ **EL TELESCOPIO:** el perfeccionamiento de los lentes de larga distancia, realizado por Zacharias Janssen (1580-1638), permitió a Galileo Galilei (1564-1642) observar los astros y probar empíricamente la teoría heliocéntrica de Copérnico.
- ▶ **EL MICROSCOPIO:** Janssen, el inventor del telescopio, construyó también el primer microscopio, herramienta fundamental para el estudio de la biología.
- ▶ **EL BARÓMETRO:** la invención de este instrumento, que permite medir la presión de la atmósfera, se le atribuye tanto al físico italiano Torricelli (1608-1647), quien probó científicamente la existencia de la presión atmosférica, como al sabio francés Blaise Pascal (1623-1662).



Avances Científicos

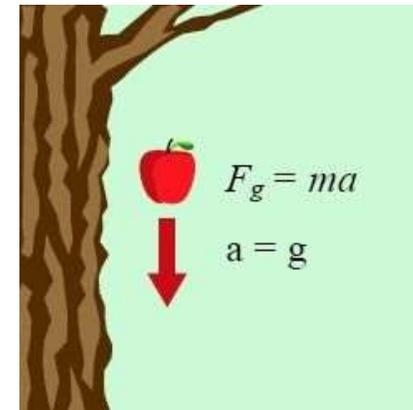
LA CIRCULACIÓN SANGUÍNEA:

- ▶ El físico inglés William Harvey (1578-1657) probó las teorías de la circulación sanguínea y descubrió que el corazón cumple la función de una bomba, que impulsa la sangre a través del sistema circulatorio. Hasta ese momento se creía que la circulación se producía por una contracción de las arterias.



LA LEY DE LA GRAVITACIÓN UNIVERSAL:

- ▶ Tradicionalmente se dice que Isaac Newton descubrió esta ley inspirado por la caída de una manzana sobre su cabeza. A partir de este accidente, planteó y comprobó que existe una fuerza constante que atrae todas las cosas hacia el centro de los cuerpos celestes. Esta ley permitió explicar el movimiento de los astros, las mareas y la gravitación de la Tierra en torno al Sol.



Actividad 1:

A continuación

- ▶ Trabajaremos con el libro de Historia y Geografía desde la pagina 8 a la 15.
- ▶ Responde las preguntas de las paginas 10 y 11.
- ▶ Posteriormente trabaja en el taller de las páginas 12 y 13.
- ▶ Y por último, realiza el taller de las paginas 14 y 15,
- ▶ Recuerda trabajar de forma limpia y ordenada.
- ▶ Si tienes dudas o consultas, no dudes en escribirnos a nuestros correos, según corresponda.
- ▶ Sigue cuidándote junto a tu familia **#quedateencasa**

Atte;

Las profesoras Viviana Venegas y Loretto Tapia.

