

## GUIA 1

Nombre: ..... Curso: ..... Fecha:.....

**Instrucciones: Lee los siguientes textos y responde las preguntas**

**No olvides subrayar, en el texto leído, la frase que justifica tu respuesta y además escribe a un costado del párrafo el número de la pregunta que estás respondiendo.**

### Texto 1 (1-4)

“¿Cómo nace el canto? Quizás la respuesta más convincente, es la que explica el origen del canto como una "*acentuación expresiva*" del lenguaje hablado: el hombre prehistórico habría sentido la necesidad, en ciertos momentos (impulsado por la pasión, oprimido por el dolor, entregado a la alegría del triunfo) de intensificar, de colorear su discurso. Y así habría comenzado a cantar. El origen de la música, por tanto, estaría unido al origen del lenguaje, de la palabra. Algunas tribus africanas usan aún hoy el llamado lenguaje-sonido, que consiste en que una misma sílaba cambia de sentido según la entonación con que se pronuncia. Hay que pensar que, en cierto momento, la música se ha separado del lenguaje: a las palabras les ha quedado la tarea de comunicar los conceptos; a las entonaciones, en cambio, la de expresar los estados anímicos. Entonces los sentimientos, al brotar del hombre, toman forma, se hacen una "*realidad sonora*" que todos pueden escuchar, "*sentir*": esta es la música.

Para tener una idea de cómo han debido de ser los primeros cantos de la humanidad, basta ver el canto coral que acompaña las danzas de cualquier tribu salvaje en la actualidad. Se puede observar cómo aquel canto, sostenido por un fortísimo acompañamiento rítmico, está compuesto de una frase de pocas notas, próximas entre sí y siempre las mismas, repetidas hasta el infinito.

Con el progreso de la civilización, estas frases o "*melodías*" se hicieron más largas, creció el número de las notas dentro de un espacio sonoro cada vez más amplio. El canto se enriqueció en notas, variaciones, intensidad y duración. Y se complicó: de una a dos voces y después al coro. Los etnomusicólogos han descubierto, en la región de las fuentes del Nilo, una tribu aislada de pigmeos que practica una forma de canto a dos voces, en la cual la segunda repite exactamente la primera, pero con retraso. Se trata de un principio idéntico al de nuestras canciones de coro infantiles más sencillas”.

Faustinelli, **Las Artes para todos.**

**1** ¿Qué actitud manifiesta el emisor frente a la respuesta del origen del canto?

- A. Certeza.
- B. Posibilidad.
- C. Duda.
- D. Necesidad.

**2** ¿Qué estrategia utiliza el emisor para explicar cómo fueron los primeros cantos de la humanidad?

- A. Describe, a modo de ejemplo, la práctica del canto en tribus salvajes actuales.
- B. Compara la práctica del canto en tribus primitivas con canciones de coro infantiles.
- C. Define las primeras manifestaciones corales de la humanidad para ilustrar sus afirmaciones.
- D. Clasifica los primeros cantos de la humanidad según su evolución: desde unas pocas hasta varias notas.

**3** ¿Qué opción expresa mejor la idea principal del primer párrafo?

- A. El canto surgió en el hombre primitivo por la necesidad de poseer una forma excepcional de lenguaje.
- B. El origen del canto se encuentra estrechamente vinculado al origen del lenguaje hablado.
- C. El lenguaje se separó de las entonaciones, cumpliendo ambos finalidades distintas.
- D. El canto es esencialmente una forma de expresar los estados anímicos.

**4** ¿Qué función cumple el último párrafo con respecto al contenido global del texto?

- A. Demostrar que el canto siempre ha sido una expresión colectiva.
- B. Reconstruir hipotéticamente la historia del canto a partir de las tribus del Nilo.
- C. Explicar cómo el canto se vuelve más complejo a medida que progresan las sociedades primitivas.
- D. Plantear que el canto interpretado por el hombre primitivo se sigue practicando en la actualidad.

## Texto 2 (5-9)

1. “¿Alguna vez has visto a una persona cortar madera o martillar a lo lejos y has observado que el sonido de los golpes tarda un tiempo apreciable en llegar hasta ti? Puedes ver el golpe antes de oírlo. Esto es muy evidente en el caso de los rayos. El trueno se oye *después* de ver el rayo (a menos que te encuentres en el lugar en que se origina el rayo). Estas experiencias prueban que el sonido viaja más lentamente que la luz.
2. La rapidez del sonido en el aire seco a 0° C es de unos 330 metros por segundo, o sea, de casi 1200 kilómetros por hora. La presencia de vapor de agua en el aire incrementa ligeramente dicha rapidez. Un aumento en la temperatura también incrementa la rapidez del sonido. Con un poco de reflexión puedes ver que esto tiene sentido, pues las moléculas del aire caliente se mueven más a prisa y chocan unas con otras con mayor frecuencia, por lo que pueden transmitir un pulso en menos tiempo. La rapidez del sonido en el aire aumenta 0.6 m/s por cada grado que se incrementa la temperatura sobre 0° C. Así pues, el sonido se propaga a unos 340 m/s en el aire a una temperatura normal de 20°C.
3. La rapidez del sonido en un material dado no depende de la densidad de dicho material, sino de su elasticidad. La elasticidad es la capacidad de un material para cambiar de forma como consecuencia de la aplicación de una fuerza y recuperar su forma original cuando la fuerza desaparece. El acero es un material elástico. En contraste, la masilla es inelástica. Los átomos de un material elástico están relativamente juntos. Por lo tanto, reaccionan rápidamente a sus movimientos mutuos transmitiendo la energía con escasas pérdidas. El sonido se propaga unas quince veces más aprisa en el acero que en el aire, y unas cuatro veces más aprisa en el agua que en el aire.”

Paul G. Hewitt, **Física Conceptual**

5

La información principal que entrega el primer párrafo con relación a la totalidad del texto es:

- A. Los sonidos, en su mayoría, se propagan a través del aire.
- B. Ver es más rápido que oír.
- C. El sonido viaja más lento que la luz.
- D. Tanto la luz como el sonido son perceptibles después que han ocurrido.

**6** Según la información que entrega el emisor, se puede inferir que la definición más apropiada para “inelástica” es:

- A. Incapacidad de un material para recuperar su forma inicial después de aplicada una fuerza.
- B. Material compuesto por átomos relativamente separados.
- C. Incapacidad de un material de cambiar de forma y luego recuperarla.
- D. Material que no cambia de forma producto de la aplicación de una fuerza.

**7** Con respecto a la rapidez del sonido, ¿qué opción sintetiza la información más relevante que entrega el emisor?

- A. El medio que propaga más rápido el sonido son los materiales elásticos y el que lo propaga más lento es el aire.
- B. La rapidez con que se propaga el sonido va a depender de la temperatura, vapor de agua y elasticidad.
- C. El sonido viaja más rápido si aumenta la temperatura en el aire y si el medio material es el acero.
- D. La rapidez del sonido varía en el aire y en el material que lo propaga.

**8** ¿Cuál es el tema del texto?

- A. Medios que transmiten el sonido.
- B. La rapidez del sonido.
- C. La rapidez del sonido en el aire.
- D. El sonido viaja más lento que la luz.

**9** Las expresiones subrayadas en el texto anterior son modalizadores discursivos que fundamentalmente

- A. Manifiestan un acercamiento del emisor al enunciado.
- B. Revelan la posición del emisor frente a lo que expone.
- C. Enfatizan aspectos del tema sobre los que tiene mayor conocimiento el emisor.
- D. Consideran la presencia activa del receptor dentro del enunciado.