

 <p>RED EDUCACIONAL SANTO TOMÁS DE AQUINO DESDE 1870</p>	 <p>LICEO MIGUEL R. PRADO SANTAGO</p>	<p>LICEO MIGUEL RAFAEL PRADO Guía Comprensión Lectora. 11 de mayo, 2020</p> <p><u>4º Medio</u></p>	<p>PSU Lenguaje y Comunicación. Profesores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Martín Bozo - José Reveco - Danna San Martín (profesora practicante)
---	--	--	--

Estimados estudiantes:

Dada la contingencia nacional por el COVID-19 y la suspensión de clases, es necesario que realicen en sus hogares el siguiente avance de manera de agilizar el trabajo que realicemos a la vuelta de la cuarentena. Recordar que ministerialmente se ha exigido la continuidad del ritmo de trabajo escolar.

¡LEER ATENTAMENTE!

Instrucciones generales:

- ✓ Comprendiendo la dificultad que puede ocasionar realizar esta guía de manera online, esta **actividad** deberán realizarla en **su cuaderno** y entregarla de manera presencial a la profesor/a cuando se termine el período de suspensión de clases, para ser **evaluado**.
- ✓ Ante las dudas que este trabajo pueda generar, se utilizará el siguiente sistema para responderlas:
 - Horario de resolución de dudas vía e-mail: lunes a jueves de 9:00 a 17:00 horas. viernes: de 9:00 a 13:00 horas.
 - Directamente al correo electrónico:
 - Profesor Martín Bozo: mbozo@secst.cl
 - Profesor José Reveco: jreveco@secst.cl
 - Si usted no cuenta con acceso a internet, favor filtrar consultas a través de los delegados académicos correspondientes (apoderados)
- ✓ Esta actividad de avance es **INDIVIDUAL** por lo tanto evite copias y plagios, desde internet u compañero.
- ✓ Lea atentamente cada parte de esta guía de trabajo y responda de manera completa y argumentada.
- ✓ Los enunciados la guía se escribe con lápiz pasta y su desarrollo se realiza a lápiz mina, si es que es el caso.
- ✓ No olvide escribir el **DESARROLLO** de las preguntas que así lo requieran. En caso de no desarrollarlo y solo escribir el resultado del pregunta, no se considerará en el puntaje total de la guía.

RECUERDE NO SALIR Y LÁVESE LAS MANOS CONSTANTEMENTE MÍNIMO DURANTE 30 SEGUNDOS. EL AUTO CUIDADO ES PRIMORDIAL.

Se despide

Profesores Martín Bozo y José Reveco

 <p>RED EDUCACIONAL SANTO TOMÁS DE AQUINO DESDE 1870</p>	 <p>LICEO MIGUEL R. PRADO SANTIAGO</p>	<p>LICEO MIGUEL RAFAEL PRADO Guía Comprensión Lectora. 11 de mayo, 2020</p> <p><u>4º Medio</u></p>	<p>PSU Lenguaje y Comunicación. Profesores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Martín Bozo - José Reveco - Danna San Martín (profesora practicante)
---	---	--	--

<p>Objetivo de Aprendizaje:</p> <p>Comprender y analizar el texto audiovisual “Globitos y Viñetas”</p>	<p>Contenido:</p> <p>Habilidades de comprensión lectora.</p>
<p>Estimados estudiantes,</p> <p>En esta guía continuaremos con el trabajo de comprensión, esta vez será de un texto multimodal. Para esto hemos diseñado la siguiente guía de trabajo. Adjuntamos la rúbrica de evaluación. Antes de responder revísala para que conozcas los indicadores de evaluación de cada respuesta. Por último, al terminar este documento se encuentra un cuadro de retroalimentación, el cual te solicitamos respondas al correo de tu profesor para considerar los próximos temas a tratar en nuestras guías de trabajo. En el asunto del correo escribe lo siguiente:</p> <p><i>Retroalimentación Guía N°4. Nombre. Curso.</i></p> <p>La respuesta se debe enviar hasta el viernes 22 de mayo.</p>	

<u>Nombre:</u>	<u>Curso:</u>	<u>Fecha:</u>
-----------------------	----------------------	----------------------

<p>Actividad:</p> <p>1.- Observa el capítulo del programa “Globitos y Viñetas”.</p> <p>Link: https://www.youtube.com/watch?v=SKEjPX_Zv80</p> <p>2.- Responde las siguientes preguntas:</p>

<p>1. ¿Cuál es el proceso que realizan los autores de estas historietas al momento de escribir una nueva historia? Explique.</p>
<p>2. Necrotax menciona los diversos niveles de lectura existentes en un comic. ¿Cuáles son estos niveles? ¿Estas de acuerdo o no con las aseveraciones de este autor? ¿Por qué?</p>
<p>3. Según los dichos de Gonzalo Martínez, ¿Qué es lo que se busca en los guionistas de comic? Explique .</p>

 <p>RED EDUCACIONAL SANTO TOMÁS DE AQUINO DESDE 1870</p>	 <p>LICEO MIGUEL R. PRADO SANTIAGO</p>	<p>LICEO MIGUEL RAFAEL PRADO Guía Comprensión Lectora. 11 de mayo, 2020</p> <p><u>4º Medio</u></p>	<p>PSU Lenguaje y Comunicación. Profesores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Martín Bozo - José Reveco - Danae San Martín (profesora practicante)
---	---	--	---

<p>4. El programa entrevista a varios autores de historietas- dibujantes, guionistas, escritores, etc- y cada uno de ellos describe su forma de llevar a cabo sus creaciones, como aplica la creatividad cada uno de ellos en sus trabajos y producciones. ¿Cómo opera la creatividad en ellos? ¿El proceso creativo es el mismo? ¿Por qué crees tú que ocurre esto?</p>
<p>5. ¿A qué crees que hacen referencia con el arco sólido y profundidad narrativa en una historieta? ¿A que más puedes extrapolar este concepto?</p>
<p>6. Los autores mencionan en variadas ocasiones el “bloqueo” ¿A que denominan este concepto? ¿Has pasado por esta situación? ¿Cuándo? ¿Qué has hecho para solucionarlo?</p>
<p>7. Gaspar Pujadas asevera que “no existe dibujar mal o dibujar bien, hay algo que no te sale, pero es cosa de practicarlo y te va a salir. ¿Qué opinas respecto a esta frase? Vincúlala con tu experiencia en el liceo.</p>
<p>8. Compara las ideas presentadas a lo largo del documental con alguna historieta y/o tira cómica que hayas visto y menciona las semejanzas que logras identificar entre lo mencionado en el video y las historietas que conoces.</p>
<p>9. Crea un mapa conceptual con los conceptos mencionados en el recuadro presente a continuación y utiliza los que creas necesarios para representar las ideas centrales mencionadas en el video.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Libre interpretación- arco sólido- profundidad narrativa- ilustrador- planificación- viñetas- materiales- historia- viñetas- graficas- dibujo- creatividad- proceso de creación- estilo personal- estilo referencial o copiado- tipos de estilos.</p> </div>

 <p>RED EDUCACIONAL SANTO TOMÁS DE AQUINO DESDE 1870</p>	 <p>LICEO MIGUEL R. PRADO SANTAGO</p>	<p>LICEO MIGUEL RAFAEL PRADO Guía Comprensión Lectora. 11 de mayo, 2020</p> <p><u>4º Medio</u></p>	<p>PSU Lenguaje y Comunicación. Profesores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Martín Bozo - José Reveco - Danna San Martín (profesora practicante)
---	--	--	--

RÚBRICA GUÍA COMPRENSIÓN DE TEXTO AUDIOVISUAL “GLOBITOS Y VIÑETAS”

	PREGUNTA	2 PUNTOS	1 PUNTOS	0 PUNTO
1	¿Cuál es el proceso que realizan los autores de estas historietas al momento de escribir una nueva historia?	Describe claramente el proceso, tomando elementos del documental y evidenciando su comprensión.	Describe el proceso, tomando elementos del documental.	Describe el proceso, pero sin referencia a lo visto.
2	Necrotax menciona los diversos niveles de lectura existentes en un comic. ¿Cuáles son estos niveles? ¿Estás de acuerdo o no con las aseveraciones de este autor? ¿Por qué?	El estudiante reconoce los niveles presentados, presenta una postura respecto a lo mencionado y la argumenta.	El estudiante reconoce los niveles presentados, presenta una postura respecto a lo mencionado, pero su argumento es débil o no existe.	El estudiante no reconoce los niveles presentados o los reconoce, pero no argumenta.
3	Según los dichos de Gonzalo Martínez, ¿Qué es lo que se busca en los guionistas de comic?	Presenta una respuesta concreta a la pregunta, basándose en los elementos presentados en el documental.	Presenta una respuesta a la pregunta, basándose en algunos de los elementos presentados en el documental.	No responde la pregunta o responde vagamente, sin base en lo visto.
4	El programa entrevista a varios autores de historietas- dibujantes, guionistas, escritores, etc- y cada uno de ellos describe su forma de llevar a cabo sus creaciones, como aplica la creatividad cada uno de ellos en sus trabajos y producciones. ¿Cómo opera la creatividad en ellos? ¿El proceso creativo es el mismo? ¿Por qué crees tú que ocurre esto?	Responde a las preguntas fundamentando su respuesta en lo visto en el documental y se aprecia la opinión del estudiante en el texto.	Responde a las preguntas fundamentando su respuesta en lo visto en el documental, pero no se aprecia claramente la opinión del estudiante en el texto.	No responde a todas las preguntas o no fundamenta su respuesta en lo visto en el documental.
5	¿A qué crees que hacen referencia con el arco sólido y profundidad narrativa en una historieta? ¿A que más puedes extrapolar este concepto?	Trata de definir los conceptos presentados y los conecta con otra realidad creativa.	Trata de definir los conceptos presentados, pero no logra conectarlos con otra realidad creativa.	No logra definir lo que son los conceptos presentados
6	Los autores mencionan en variadas ocasiones el “bloqueo” ¿A que denominan este concepto? ¿Has pasado por esta situación? ¿Cuándo? ¿Qué has hecho para solucionarlo?	Logra definir (según lo visto) el concepto “bloqueo” y responde las preguntas según su experiencia personal.	Logra definir (según lo visto) el concepto “bloqueo”, pero responde las preguntas con pocos vínculos a su experiencia personal.	No logra definir (según lo visto) el concepto “bloqueo” y no responde las preguntas según su experiencia personal.

 <p>RED EDUCACIONAL SANTO TOMÁS DE AQUINO DESDE 1870</p>	 <p>LICEO MIGUEL R. PRADO SANTIAGO</p>	<p align="center">LICEO MIGUEL RAFAEL PRADO Guía Comprensión Lectora. 11 de mayo, 2020</p> <p align="center"><u>4º Medio</u></p>	<p>PSU Lenguaje y Comunicación. Profesores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Martín Bozo - José Reveco - Danna San Martín (profesora practicante)
---	---	--	---

7	Gaspar Pujadas asevera que “no existe dibujar mal o dibujar bien, hay algo que no te sale, pero es cosa de practicarlo y te va a salir. ¿Qué opinas respecto a esta frase? Vincúlala con tu experiencia en el colegio.	Expresa claramente su opinión respecto a la idea presentada, con argumentos e ideas definidas.	Expresa claramente su opinión respecto a la idea presentada, con argumentos e ideas definidas.	No expresa su opinión al respecto, solo remite elementos presentados.
8	Compara las ideas presentadas a lo largo del documental con alguna historieta y/o tira cómica que hayas visto y menciona las semejanzas que logras identificar entre lo mencionado en el video y las historietas que conoces.	Hace la comparación solicitada e identifica semejanzas claramente	Realiza la comparación, pero no presenta claramente las semejanzas.	No realiza la comparación o lo comparado no es relevante.
9	Crea un mapa conceptual con los conceptos mencionados en el recuadro presente a continuación y utiliza los que creas necesarios para representar las ideas centrales mencionadas en el video.	Mapa conceptual se lee con claridad, los elementos utilizados están muy bien relacionados y apunta a la comprensión.	Mapa conceptual bien presentado, pero faltaron algunos elementos de cohesión entre los conceptos elegidos.	Mapa conceptual no tiene sentido en su comprensión, faltaron elementos básicos.

Puntaje máximo: 18 puntos

Puntaje obtenido:

<p>PREGUNTAS PARA NUESTRA RETROALIMENTACIÓN</p> <p>¿Qué te pareció esta actividad? _____ ¿Por qué? _____</p> <p>¿Conocías algo del tema? _____</p> <p>¿Qué otro tema te gustaría desarrollar en una próxima guía de comprensión de textos? _____</p>
--