|  |
| --- |
| o**Descripción: Descripción: Descripción: Descripción: C:\Users\usuarioo001\AppData\Local\Packages\Microsoft.MicrosoftEdge_8wekyb3d8bbwe\TempState\Downloads\Imagen 1 (1).png** |
|  |
| Lenguaje y comunicación  Octavos básicos  Profesora: Macarena Constanzo Pino  ***Figuras Literarias***  ***Nombre: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Curso: \_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***    **Objetivo:** Conocer, comprender y aplicar las figuras literarias.    **LAS FIGURAS LITERARIAS:**  **El lenguaje literario que se usa para que lo dicho sea más expresivo, llamativo y hermoso.**  La descripción que usa el lenguaje figurado o lleno de figuras literarias hace que lo descrito sea más hermoso y lleno de poesía.  Las figuras literarias también pueden ser aplicadas en el lenguaje coloquial o de uso diario y en este caso no necesitan de un lenguaje retórico, pulido o literario.    **LAS FIGURAS LITERARIAS más importantes son las siguientes:**    **)      Personificación:**Es un recurso literario que consiste en atribuir cualidades, vida, sentimientos a sereseres u objetos que no la tienen.  **Ejemplos: “**la cuidad sonreía ayer”, “con alegre son, los martillos cantan su alegre canción”.      **Comparación:**consiste en establecer semejanzas entre dos elementos. Esto se expresa a través de dos elementos comparativos que son palabras como: **parece; así como; igual que; como:**    **Ejemplo: “**cabellera rubia y suelta corriendo **como** un estero”    **Metáfora:**A menudo, el poeta no dice las cosas directamente, usa figuras: expresa que la gallina tiene el traje amarillo entero, como si sus plumas fueran sus vestidos. Esta figura se llama metáfora y consiste en llamar las cosas con otro nombre, porque tiene ciertas semejanzas, cuando tú dices que algún compañero es florero, porque les gusta llamar la atención o te refieres al joven o la niña que te gusta, como tú “media naranja”, utilizas una metáfora en sentido coloquial.    **Ejemplo:** “perlas caen de sus ojos”, “tu piel de porcelana”      **Hipérbole: Consiste en exagerar una cosa aumentando o disminuyendo la verdad**para impresionar más la imaginación.    **Ejemplo:** “Lautaro le ganaba al viento en la carretera”, “con mis lágrimas formaré un lago”, “su brazo era tan veloz como una flecha disparada”.      **Hipérbaton:**El autor utiliza este recurso cuando altera el orden lógico de la oración.    **Ejemplo: “**para hacer esta muralla tráiganme todas las manos”, los negros sus manos negras los blancos sus manos blancas”.  **Antítesis:** La Antítesis o Contraste es una figura retórica que consiste en oponer dos ideas empleando palabras antónimas o frases de significado contrario, cercanas en proximidad y de estructura gramatical similar.  **Ejemplo:** Es tan **corto** el amor y tan **largo** el olvido  **Anáfora:** Figura retórica de construcción que consiste en la repetición de una o varias palabras al principio de una serie de versos u oraciones.  **Ejemplo:** ¡**Oh noche** que guiaste!  **¡oh noche** amable más que la alborada!  **¡oh noche** que juntaste!      **Epíteto:**Es un adjetivo calificativo que no añade ninguna significación, pues esta se halla implícita en el propio sustantivo.  **Ejemplo: “**prado verde”, “sangre roja”, “nieve blanca”.    ***Cuestionario Género Lírico.***    1.- ¿Qué son las figuras literarias?  2.- ¿Define personificación, comparación y metáfora y crea estrofas que contengan cada una de  ellas.    3.- ¿Defina hipérbaton, hipérbole y epíteto y crea un ejemplo para cada una de ellas.  **Hip**  4.- ¿Qué es la anáfora? Da un ejemplo.    5.- Reconoce la antítesis de este verso:            “Fuego de noche, nieve de día”      6.- Reconoce las figuras literarias que se presentan en estos versos:    ·      1.- “**las largas eles de la lluvia lenta” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**    ·       2.- “**era un hombre a una nariz pegado”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**      ·     3.- “**tus ojos como dos luceros me alumbran” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**    ·      4.- “**pensé arrancarme la vida” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**      ·      5.- “**Inés, tus bellos, ya me matan, ojos” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**    ·      6.- “**y beso mi boca yerta/aquella bendita**  **Muerte/que me convidaba a entrar \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |
|  |