



Depto.  
ARTES INTEGRADAS

TRABAJO DIFERENCIADO n°2  
**ARTES VISUALES**  
1° medio  
Prof. Natalia Méndez  
nmendez@secst.cl



NOMBRE ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_ CURSO \_\_\_\_\_

OBJETIVO: Conocer el ARTE URBANO a través de la obra de Keith Haring

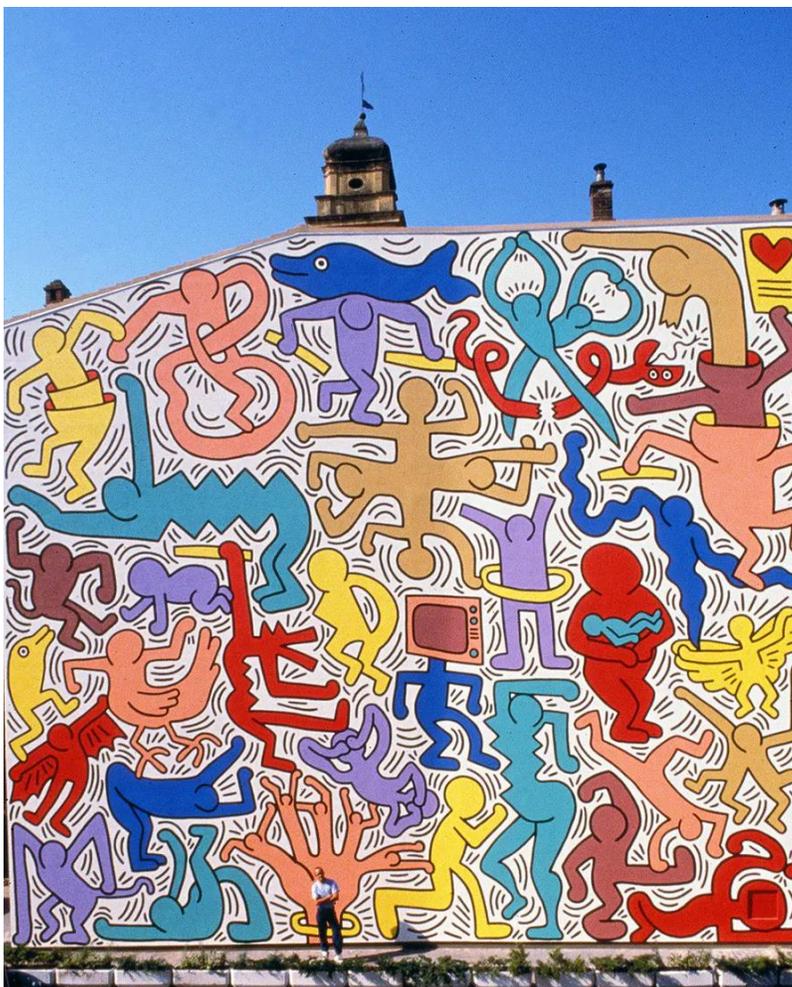
Modalidad de trabajo: Trabajo individual

- I. A continuación, Lea el siguiente texto, Observe las imágenes y responda las preguntas que se plantean posteriormente:

El Arte urbano o arte callejero (Street art en inglés) describe todo arte expresado en la calle y engloba tanto al Graffiti como a otras formas diversas de expresión artística, por Ejm. las “esculturas vivientes”, murales de diversos tamaños y técnicas, músicos callejeros, actores, entre otros

El arte urbano nace en las grandes ciudades: Nueva York, Barcelona, Berlín, México o Londres son algunas capitales en donde este arte nace como expresión para luego diseminarse en otras partes del mundo. Es también en las grandes ciudades donde se crean las subculturas del reciclaje. Por ejemplo, se reciclan escenarios y entornos deshabitados, abandonados y el artista, bajo una mirada irónica o subversiva pero colorista, interviene ese espacio público para rescatarlo y dar nueva vida.

*Graffiti* deriva de la palabra italiana graffiare, «garabatear». Esto se remonta al Antiguo Imperio Romano. Esta costumbre, muy extendida entre los ciudadanos romanos, consistía en



Obra del artista Keith Haring, Nueva York. 1981

realizar inscripciones con contenido político, amoroso, etc. El contenido de los graffitis y murales son generalmente, una crítica política o social que suele invitar a la reflexión.

**Keith Haring** 1958, Reading, Estados Unidos - 1990, Nueva York, Estados Unidos



Keith Haring nació en 1958 en Reading, en el estado de Pensilvania. Se formó en la Ivy School of Professional Art de Pittsburgh y en la School of Visual Arts de Nueva York. A principios de los años ochenta, empezó a intervenir con rotuladores o tiza en los espacios negros destinados a publicidad del metro de Nueva York. Haring hizo múltiples graffitos, lo que le supuso más de una detención policial y cierta popularidad más allá de los circuitos tradicionales. En 1982, la exposición en la galería Tony Shafrazi de Nueva York le introdujo en el mercado del arte y en poco tiempo se convirtió en un artista muy valorado. Con una estética naif próxima al

pop art y un fuerte componente de crítica social, sus creaciones, en una gran diversidad de formatos (papel, muros urbanos, esculturas, ropa...), muestran siluetas simples definidas con gruesos trazos negros y aplicaciones de colores planos.

Niños, animales, objetos voladores, pirámides, televisores y sobre todo, escenas sexuales, son sus iconos habituales. Expresando conceptos universales como la muerte, el sexo, el nacimiento, las drogas y la tecnología y empleando un estilo que prima la línea y un mensaje directo, fue capaz de acceder al gran público.

La atracción de K. Haring por el graffiti tenía que ver con diferentes aspectos de este:

*La imaginería pop, la dedicación al dibujo que hace merecer la pena el peligro [...]. La técnica de dibujo con aerosol es impresionante porque es increíblemente difícil. Y la fluidez de la línea, y la manera en que lidiaban con la escala para hacer esos trenes tan enormes. ¡Y siempre el contorno negro y definido que ataba los dibujos entre sí! Era la línea con que había estado obsesionado desde la infancia.*



La línea es además el elemento con que se construye la firma, la forma de graffiti más denostada, cuyos valores formales ni siquiera los defensores del fenómeno se atreven casi nunca a reivindicar. Las firmas (Tak) ejecutadas con rotulador cubrían por entonces de arriba a abajo los interiores de los vagones de metro, en un salvaje contrapunto respecto a los coloridos exteriores. Haring era también admirador de los interiores y apreciaba en las firmas valores cercanos a los de la caligrafía oriental o a los de artistas gestuales como Dubuffet o Alechinsky.

Keith Haring Muere en 1990 a los 31 años.

## PREGUNTAS:

1. Antes de leer el texto: ¿Qué expresiones de arte urbano conoce o ha visto en vivo?

---

---

2. Según el texto, ¿En qué consiste el arte urbano?

---

---

3. En el arte del Graffiti ¿Qué buscan expresar los artistas? ¿Cuáles son sus temas favoritos?

---

---

---

4. ¿En qué ciudad se desarrolla la obra de Keith Haring y qué materiales utiliza?

---

---

5. En la obra de K .Haring ¿Qué importancia o valor tiene “la línea” en su iconografía?

---

---

---

6. De acuerdo al texto investigue los siguientes conceptos:

PopArt: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Arte Naif: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Forma: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_