

	<p>Depto. ARTES INTEGRADAS</p>	<p>TRABAJO DIFERENCIADO n°1 ARTES VISUALES 1° medio Prof. Natalia Méndez nmendez@secst.cl</p>	
---	------------------------------------	--	---

NOMBRE ESTUDIANTE: _____ CURSO _____

OBJETIVO: Conocer aspectos relativos a la pintura de paisaje y su evolución en la Historia del arte

Modalidad de trabajo: Trabajo individual

A continuación, Lea, Observe y responda las preguntas que se plantean posterior al texto:

El Ser humano ha representado su realidad, sus sueños, sus creencias y sus deseos por medio de la pintura desde hace más de veinte mil años. Un ejemplo de ello, son las pinturas rupestres de la cueva de Altamira, en España y las del Norte Grande y Aisén, en Chile.

El arte rupestre de las antiguas poblaciones habitantes de lo que hoy es Chile, tiene un fuerte sentido ritual. A través de las representaciones de animales silvestres y domésticos en piedras y cuevas, estas culturas buscaban influir en la realidad para que la presencia de llamas, guanacos, vicuñas, etc., fuese abundante y no sufrir por la escasez de leche, carne y lana.



Pintura rupestre con más de 15.000 años de antigüedad.

Desde el arte rupestre hasta nuestros días, el desarrollo de la pintura como forma de expresión artística ha sido intenso. Para cada periodo artístico ha habido una o varias formas y técnicas de representación pictórica, siempre con más de un tema o motivo predilecto para cada cual. Por otro lado, la clasificación de los temas en la pintura, da lugar a los géneros pictóricos entre los que se cuentan: el religioso, el mitológico, el alegórico, el bodegón, el retrato y el paisaje.

El género del paisaje se define como la representación pictórica que, a través de la pintura, el grabado o el dibujo da cuenta de un espacio natural o urbano utilizando recursos como formas, colores y texturas. El enfoque del paisaje puede adoptar un tratamiento realista o bien un enfoque más abstracto como en los trabajos de Van Gogh y Cézanne por ejemplo.

Durante el Renacimiento, el tema del paisaje comienza poco a poco a ganar presencia en las pinturas. Se trataba de un paisaje obtenido de la propia observación de la realidad, tal como se puede comprobar en los apuntes de Alberto Durero.



"Montaña Sainte-Victoire", (1904-06), óleo sobre lienzo del pintor francés Paul Cézanne

La pintura al aire libre: La pintura de paisajes se revolucionó gracias a la pasión que despierta en los artistas del siglo XIX el pintar al aire libre. Con esta nueva manera de plantearse frente a la tela, surge el movimiento pictórico del Impresionismo, el mismo que más tarde va a derivar en las manifestaciones de vanguardia del s. XX. Las pinceladas obedecen a una técnica más suelta y ligera, con pinceladas vigorosas y cortas debido a la inmediatez que exige el aire libre.

Paul Cézanne y la Geometrización del paisaje: Con esta obra, Cézanne se sitúa a un paso del Cubismo al emplear un facetado que más tarde utilizarán Braque y Picasso. La Montaña que retrata apenas es perceptible, confundiéndose con el cielo que la rodea, mientras que las construcciones a sus faldas se han convertido en un exquisito trabajo de rápidas pinceladas y diferentes tonalidades con las que se pretende crear formas y volúmenes. La línea ha desaparecido para dejar paso al color, aplicándose la teoría cezanniana de que "la forma alcanza sólo su plenitud cuando el color posee mayor riqueza". (Fuente: www.artehistoria.com)

PREGUNTAS:

1. Antes de leer el texto: ¿Qué es para usted el paisaje?

2. Según el texto, ¿Cuál era la finalidad de las pinturas rupestres en las cavernas?

3. En el género de la pintura de paisaje, a) ¿Qué busca representar el artista? b) ¿Qué recursos utiliza en sus obras?

4. ¿Qué características presenta la pintura al aire libre a diferencia de la pintura de taller? Realice una deducción a partir de lo leído.

5. De acuerdo a la pintura de P. Cezanne ¿Qué importancia tendría el color por sobre la forma? Responda según lo que comprende observando la imagen de “la Montaña Sainte-Victoire” y reflexionando sobre el texto.
