



| | | | |
|--|---|--|---|
|  <p>RED EDUCACIONAL SANTO TOMÁS DE AQUINO DESDE 1870</p> |  <p>LICEO MIGUEL R. PRADO SANTIAGO</p> | <p>LICEO MIGUEL RAFAEL PRADO Guía 4 Junio 2020 6º básicos</p> | <p>Lenguaje y Comunicación Rosa Parra O.</p> |
|--|---|--|---|

Estimados/as estudiantes:

Dada la contingencia nacional por el COVID-19 y la suspensión de clases, es necesario que realicen en sus hogares el siguiente avance de manera de agilizar el trabajo que realicemos a la vuelta de la cuarentena. Recordar que ministerialmente se ha exigido la continuidad del ritmo de trabajo escolar.

¡LEER ATENTAMENTE!



Instrucciones generales:

- ✓ Comprendiendo la dificultad que puede ocasionar realizar esta guía de manera online, esta **actividad** deberán realizarla en **su cuaderno** y entregarla de manera presencial a la profesor/a cuando se termine el período de suspensión de clases, para ser **evaluado**.
- ✓ Ante las dudas que este trabajo pueda generar, se utilizará el siguiente sistema para responderlas:
 - Horario de resolución de dudas vía e-mail: lunes a jueves de 9:00 a 17:00 horas. viernes: de 9:00 a 13:00 horas.
 - Directamente al correo electrónico: rparra@secst.cl
 - Si usted no cuenta con acceso a internet, favor filtrar consultas a través de los delegados académicos correspondientes (apoderados)
- ✓ Esta actividad de avance es **INDIVIDUAL** por lo tanto evite copias y plagios, desde internet u compañero.
- ✓ Lea atentamente cada parte de esta guía de trabajo y responda de manera completa y argumentada.
- ✓ Los enunciados de la guía se escriben con lápiz pasta al igual que su desarrollo.
- ✓ No olvide escribir el **DESARROLLO** de las preguntas que así lo requieran. En caso de no desarrollarlo, no se considerará en el puntaje total de la guía.

**RECUERDE NO SALIR Y LÁVESE LAS MANOS CONSTANTEMENTE MÍNIMO DURANTE 30 SEGUNDOS.
EL AUTO CUIDADO ES PRIMORDIAL.**

Se despide

Rosa Parra O.

| | | | |
|---|---|--|---|
|  <p>RED EDUCACIONAL SANTO TOMÁS DE AQUINO DESDE 1870</p> |  <p>LICEO MIGUEL R. PRADO SANTIAGO</p> | <p>LICEO MIGUEL RAFAEL PRADO Guía 4 Junio 2020 6º básicos</p> | <p>Lenguaje y Comunicación Rosa Parra O.</p> |
|---|---|--|---|

| | |
|--|--|
| <p>Objetivo de Aprendizaje: OA 8, 13, 14, 15, 17, 19</p> | <p>Contenido: Lectura comprensiva de Mitos.</p> |
| <p>Instrucciones: Lee las páginas que se encuentran a continuación, que también están en tu texto de Lenguaje que van desde la página 80 a 88 Responde TODAS las preguntas que aparecen a continuación, <u>desarrollalas en tu cuaderno</u> señalando claramente los encabezados correspondientes para que se vea ordenado.</p> | |

¿Para qué?

- Para desarrollar mi creatividad y mis habilidades de escritura.

¿Cómo?

- Mediante la lectura de un mito y su análisis.
- Siguiendo los pasos de escritura y aplicando herramientas y estrategias.

Mis aprendizajes previos

¿Cómo escribirías un mito?
Registra aquí tus respuestas.

Escribo un mito

↳ Leo un texto modelo

En esta unidad has leído diversos relatos que reflejan la relación entre la naturaleza y el ser humano. Ahora te invitamos a escribir tu propio mito, pero antes leerás un relato mitológico calchaquí que te servirá como modelo. Este te servirá como modelo para escribir tu propio mito.

Lee atentamente el mito y realiza las actividades propuestas.

Texto modelo

El plumaje de los pájaros

Anónimo, mito calchaquí.

Se cuenta que hace mucho, mucho tiempo, todos los pájaros del lugar tenían el plumaje del color de la tierra. Cansados de verse todos iguales, se reunieron para pensar qué hacer.

Una mañana el cielo de los valles se llenó de pájaros en vuelo. Las bandadas fueron posándose entre los arbustos, o a la sombra de los cactus, para tratar el tema. Querían lucir en su cuerpo plumas de colores bonitos y alegres, como los de las flores. Algunos se imaginaban con el plumaje de un solo color. Otros, en cambio, con colores variados.

—¿Pero, cómo daremos color a nuestras plumas? —se preguntaban.

Se les ocurrían muchas ideas pero no lograban decidir qué hacer. Entonces, uno de los pájaros propuso:

—¡Vamos a pedirle ayuda al dios Inti, el Sol! —exclamó— Él podrá pintar nuestras plumas con los mismos colores con que pintó las flores.

El jefe de la bandada asintió sabiamente, mientras miles de aves esperaban expectantes su opinión:

—¡Qué buena idea! Mañana al amanecer emprenderemos el viaje. celebró.

A todos les pareció una idea magnífica: explorarían el cielo hasta encontrar al sabio y bondadoso Inti, el dios Sol. Sin perder el tiempo las aves se prepararon para el viaje.

Cuando Inti vio que las aves se acercaban, quiso evitar que sus rayos les quemaran las alas. Para ello, ordenó enérgicamente a las nubes que lo ocultaran y que hicieran caer una copiosa lluvia en el

En este párrafo el escritor narra cómo ocurren los hechos e incorpora descripciones.

¿Qué sentido le dan los signos a cada uno de los enunciados?





El escritor usa el conector “luego” para marcar la continuidad entre la acción anterior y la orden que Inti da a las nubes.

lugar por donde ellas pasaban. **Luego** Inti hizo que las nubes se apartaran para dar paso a sus hermosos rayos, que formaron el más espléndido arcoíris que jamás se había visto.

Atraídos por la hermosura de sus colores, los pájaros volaron presurosos y se posaron dulcemente en el arcoíris, deseando que este les diera un poco de belleza para sus deslucidos plumajes.

Cada uno quería elegir su color. Recorrían el arcoíris procurando atrapar el encanto de sus siete colores.

El cardenal metió su cabecita con copete en la franja roja, y con eso se quedó muy contento.

El dorado se paseó largo rato por la franja amarilla: y así, sus plumas son ahora de ese tono.

Al jilguero también le gustó el amarillo y se paseó un rato por él. Solo le faltaba la cabeza, pero de pronto llegó la noche y borró el arcoíris: por eso, hoy el jilguero tiene la cabecita negra.

El churrinche se tiñó casi todo de color rojo vivo, y dejó sus alitas oscuras como la sombra de la noche.

Así los pájaros eligieron el color de sus plumas.

Subraya las palabras con que se describe a las aves.

Pisos, Cecilia. (Comp.). (2012). El plumaje de los pájaros. En *Lectores en su salsa*. Buenos Aires: Ediciones SM.



Responde individualmente y reflexiona acerca de las estrategias utilizadas por el escritor.

| | |
|---|--|
| <p>El escritor... Utilizó los interrogativos y exclamativos.</p> | <p>Para que el lector...</p> <hr/> <hr/> |
| <p>El escritor... Ocupó conectores para enlazar las ideas del relato.</p> | <p>Para que el lector...</p> <hr/> <hr/> |
| <p>El escritor... Incorporó descripciones del ambiente y de los personajes.</p> | <p>Para que el lector...</p> <hr/> <hr/> |



Consejo del escritor

A continuación, aprenderás algunos consejos que te ayudarán a producir tu texto como un verdadero escritor.

Uso del acento en los interrogativos y los exclamativos

El escritor del mito que acabas de leer utilizó los interrogativos y exclamativos para hacer más dinámicos sus diálogos. ¡Te invitamos a aprender más sobre este tema!

Los interrogativos y exclamativos son palabras que sirven para formular preguntas directas, indirectas o exclamaciones, por ejemplo: *qué*, *por qué*, *quién*, *cuál*, *dónde*, *cuándo*, *cómo* y *cuánto*.

Llevan acento diacrítico para diferenciarlos de otras palabras idénticas, pero que tienen una pronunciación átona y que cumplen una función gramatical distinta.

¿Pero *cómo* daremos color a nuestras plumas? → Interrogativo
 (pregunta directa)

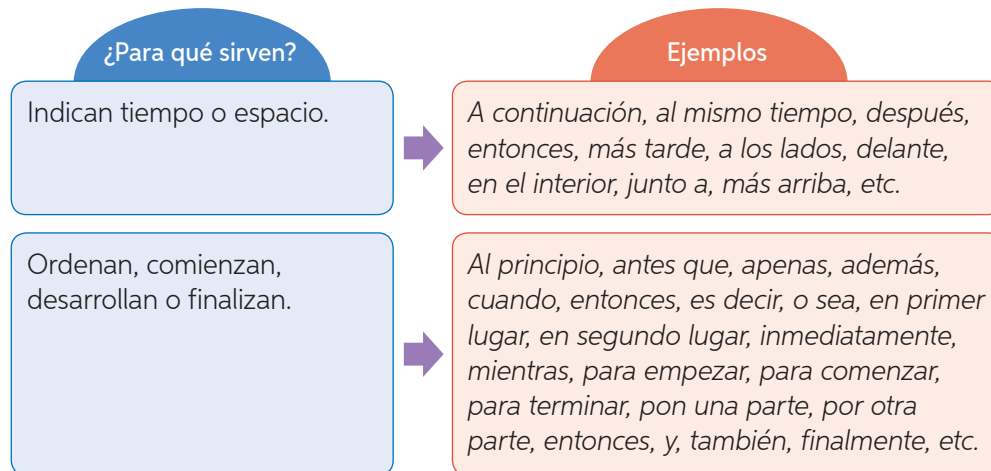
Se reunieron para pensar *qué* hacer. → Interrogativo
 (pregunta indirecta)

¡*Qué* buena idea! → Exclamativo

Uso de conectores

El escritor también ocupó conectores para relacionar y conectar sus ideas adecuadamente. ¡Vamos a conocerlos!

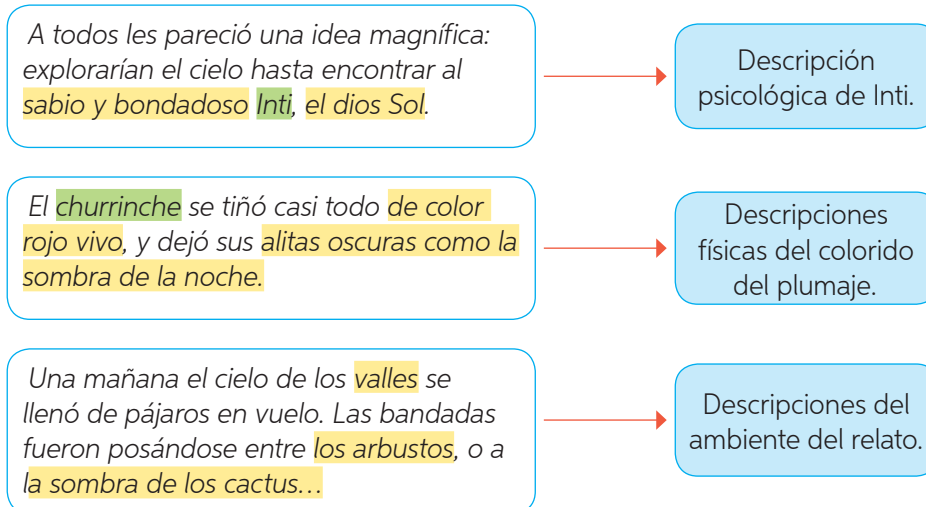
Los **conectores** son palabras o expresiones que se utilizan para ordenar y relacionar las ideas al interior de un texto. Algunos de los más comunes son los siguientes.



Descripciones de personajes y de ambientes

El escritor además incorporó descripciones para generar imágenes mentales en el lector. ¿Quieres aprender más sobre este tema?

Las **descripciones** sirven para saber cómo es algo, por ejemplo, un animal, un personaje o un lugar.



↳ **Escribo un mito**

A continuación, te invitamos a escribir a partir de la siguiente situación.



Situación comunicativa

Junto con tu curso, elabora una antología de mitos. Para eso cada estudiante deberá crear un mito que explique el origen de un animal de Latinoamérica. Publiquen su antología en un blog.

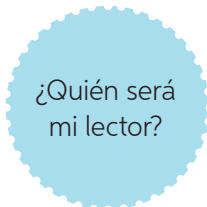
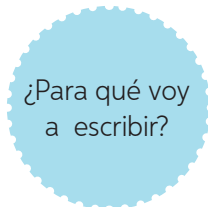
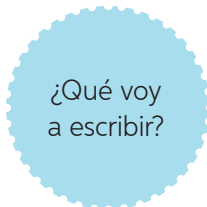
Accedo al conocimiento

Consejo del escritor

No olvides que la escritura es un proceso recursivo. Esto significa que puedes volver atrás en cada una de sus etapas de escritura.



- 1 Antes de empezar a escribir, debes recordar la situación comunicativa que motiva tu escritura. Para esto, analízala y responde oralmente las siguientes preguntas.



- 2 Elige el animal sobre el que escribirás. Luego, pide a tu profesor o profesora la Ficha n° 1 e investiga sobre el tema. Sigue estos pasos:

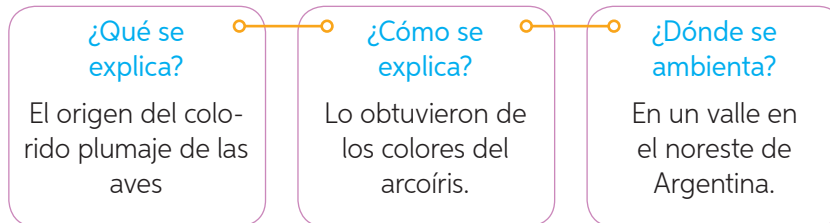
| | | |
|-----------|-------------------------------------|--|
| Investiga | Define y acota el tema. | Esto te ayudará a delimitar la búsqueda de información. Haz una lista de posibles subtemas útiles para investigar, por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> • Grupo al que pertenece. • Zona en que habita. • Características que lo distinguen. |
| | Busca, selecciona y evalúa fuentes. | Busca información en la biblioteca de tu colegio. Para ello, consulta en diferentes enciclopedias de animales. |
| | Organiza y registra la información. | Cada vez que encuentres información importante, anótala en la ficha. No olvides ir registrando de qué libro sacaste cada dato. |

Planifico

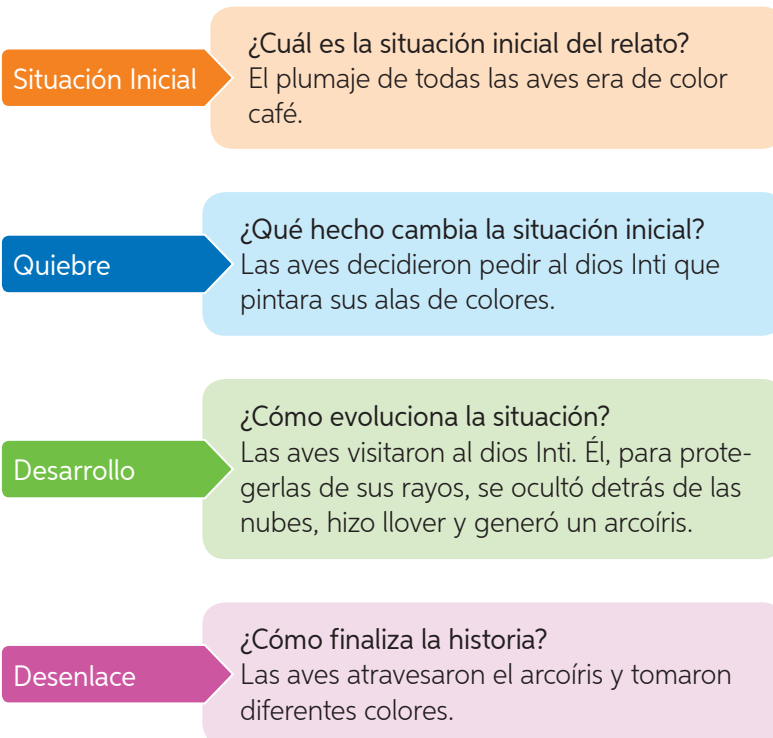
Ahora que ya sabes mucho acerca de tu animal, te invitamos a planificar la escritura de tu relato.

Los mitos explican de manera fantástica distintas situaciones o fenómenos naturales y sociales. Por ejemplo, en el texto modelo se explica que las aves tomaron de un arcoíris su color. En tu relato: ¿cuál será tu tema?, ¿qué fenómeno explicarás?

- 3 Haz una lluvia de ideas de lo que quieres explicar. Para eso, completa la Ficha n.º 2 que te entregará tu profesor. Sigue el ejemplo.



- 4 Una vez que tengas clara la trama de tu mito, organiza tus ideas para empezar tu borrador en la Ficha n.º 2. Sigue el ejemplo de los momentos del mito *El plumaje de los pájaros*.



Anticipa una dificultad de escritura y genera una estrategia. Por ejemplo, si crees que te pueden faltar palabras, consigue un diccionario antes de escribir.

Planifico mi texto

Lluvia de ideas

Haz un listado con todas las características distintivas y llamativas del animal.



Ordena tus ideas

Escribe tus ideas cronológicamente, según el orden en que ocurrirán los hechos.



Relee el paso 3 y verifica que los hechos estén bien secuenciados. Si es necesario, reescribe tus ideas.

Trabajo con palabras

A lo largo de esta unidad, aprendiste las siguientes palabras:

combinación – engréido–
husmear– indispensable–
sigilosamente – tradicional.

Además, aprendiste sobre las **comparaciones**.

¡Te invitamos a usarlas en tu texto y así ampliar tu capacidad expresiva!

Consejo del escritor

Correcciones

- ✓ El texto en general es coherente, pues mantiene el tema del origen del canto del chucao y lo hace progresar de principio a fin a lo largo del relato.
- ✓ Repite palabras (*chuchao*) o conceptos innecesarios (*atrás*).
- ✓ No describe detalladamente cómo era el chucao.
- ✓ No tilda los interrogativos por *qué* y *qué*. Además, tilda la palabra *cuando*, pero esta no cumple la función de interrogativo.
- ✓ Utilizó una coma inadecuada entre sujeto y predicado; además de un conector inadecuado al contexto (*pero*).

Escribo

- 5 Escribe el borrador de tu cuento. Para esto, pide a tu profesor o profesora la Ficha n.º 3 y crea tu texto.



Revisa tu planificación y asegúrate de que se refleje en tu borrador. Si es necesario, relee la planificación y modifica las ideas que consideres débiles.

Reviso

A continuación, te presentamos el borrador de un mito escrito por Amanda, una alumna de 6.º básico. Presta especial atención a las correcciones que sus profesores le hicieron a este texto.

El origen del canto del chucao

por Amanda V. 6.º C

Hace muchos años ~~atrás~~, el dios Pillán creó a las hermosas aves que habitan en la Zona Austral de Chile. Algunas tenían un hermoso colorido y otras eran de tamaño enorme. La mayoría de ellas estaba conforme con los dones recibidos del Pillán, ~~menos los chucaos~~.

Redundancia.

Ellos, ~~se~~ avergonzaban de su tamaño, porque nadie los veía y se sentían poca cosa frente a los demás.

Falta describir.

Quitar coma.

Un día, cansados de ser tan pequeños, fueron a pedirle al Pillán que los hiciera visibles para los demás.

Falta tilde en interrogativo.

—¡Oh, sabio Pillán, ~~¿por que~~ nos has hecho tan pequeños? ~~¡Qué~~ injusto eres con los chucaos!— reclamaban las aves.

Falta tilde en exclamativo.

—Pequeños míos, es imposible hacerlos más grandes, ~~pero~~ su tamaño es lo que les permite ocultarse de los zorros y las güiñas. ~~Cuándo~~ regresen a su hogar descubrirán un nuevo don que les ayudará a hacerse notar en el bosque—. respondió el sabio.

Quitar tilde.

Cambiar conector.

Repetición innecesaria.

Los ~~chucaos~~ regresaron ansiosos por conocer su nuevo don. De pronto los ~~chucaos~~ comenzaron a cambiar su suave voz por un fuerte y melodioso trino. Desde ese día, los ~~chucaos~~ llenan los bosques sureños con su bello canto.



- 6 Relee las correcciones que le hicieron a Amanda y explica qué aspectos debe mejorar en su relato.

- 7 Revisa tu texto aplicando correcciones similares a las que le hicieron a Amanda. Luego, evalúa el propósito, el desarrollo de ideas, la organización y la claridad de tu texto. Guíate por las preguntas de la cápsula **Evalúo mi texto**.
- 8 Finalmente, pide a tu profesor la Ficha n.º 4 y aplica la rúbrica de corrección que te entregará.

Edito y publico

- 9 Una vez revisado tu texto, intercámbialo con un compañero o compañera con el fin de que lo lea y te sugiera nuevas mejoras.
- 10 Corrige tu texto e incorpora tus correcciones y las sugerencias de tu compañero. Luego, transcribe el mito utilizando un procesador de textos, para posteriormente publicarlo en la antología de tu curso.



- Relee tu respuesta a la pregunta de la cápsula **Mis aprendizajes previos** (página 80) y señala qué aprendiste luego de este taller.
- ¿Qué aportaron las descripciones a tu texto?
- ¿Qué conectores utilizaste para enlazar tus ideas?
- ¿Para qué sirve acentuar los interrogativos y exclamativos?
- ¿De qué manera le diste coherencia a tu relato?

Evalúo mi texto

- Revisa tu texto a partir de las siguientes preguntas.

Coherencia



- ¿Todas las ideas se relacionan con el tema de mi relato?
- ¿Se entrega una explicación del fenómeno expuesto?

Desarrollo de ideas



- ¿Describí el espacio y a los personajes de forma que el lector pueda imaginárselos?

Organización



- ¿Las ideas que escribí están bien relacionadas y conectadas?

Claridad



- Si alguien lee esto, ¿comprenderá fácilmente la función de los interrogativos y exclamativos?

Consejo del escritor

- Cuando transcribas tu relato al procesador de texto, no olvides utilizar la herramienta del corrector ortográfico. Esto te ayudará a dar mayor claridad a tu texto.



Para terminar



Revisa la meta que te planteaste para cada aprendizaje y reflexiona: ¿en qué puedes aplicar este aprendizaje?

Síntesis

Al inicio de esta unidad, te presentamos algunos aprendizajes de contenidos, habilidades y actitudes. En relación con ellos, te planteaste algunas metas y estrategias. A continuación, te proponemos reflexionar en torno a tus metas y estrategias.

Lectura

- ¿En qué te fijas para analizar el narrador de un relato? (págs. 34 a 35)
- ¿Qué recursos del artículo expositivo consideras que facilitan más la lectura? (págs. 54 a 55)
- ¿Qué importancia crees que tiene el quiebre al interior de un relato? (págs. 76 a 77)
- ¿Qué estrategias de comprensión o vocabulario aprendiste en esta unidad?

Escritura

- ¿Qué importancia tiene la planificación en el proceso de escritura? (págs. 80 a 87)

Comunicación oral

- ¿De qué sirve prestar atención al énfasis de las voces? (págs. 38 a 39)
- ¿Qué consejo le darías a alguien que va a participar en un diálogo? (págs. 40 a 41)

Mis metas y estrategias

Mis actitudes

- ¿Cuál de los textos recomendarías? Escribe un breve párrafo en que expliques por qué lo elegiste y lo recomiendas.
- Si tuvieras que representar creativamente el mito que escribiste, ¿cómo lo harías?

A lo largo de esta unidad has leído diversos textos que te han permitido reflexionar sobre la relación del ser humano con la naturaleza. Por lo tanto, ya estás listo para responder la pregunta clave de esta unidad.

Hilo conductor

- ¿Qué relación tiene el ser humano con la naturaleza?

