

		<b>Guía Avance</b> <b>Mayo</b> <b>2020</b> <b>2° Medio</b>	<b>Artes Visuales</b>  <b>Profesora Elizabeth Dinamarca</b>
---	---	---	---

**Estimados estudiantes:**

Dada la contingencia nacional por el COVID-19 y la suspensión de clases, es necesario que realicen en sus hogares el siguiente avance de manera de agilizar el trabajo que realicemos a la vuelta de la cuarentena. Recordar que ministerialmente se ha exigido la continuidad del ritmo de trabajo escolar.

**¡LEER ATENTAMENTE!**

**Instrucciones generales:**

- ✓ Comprendiendo la dificultad que puede ocasionar realizar esta guía de manera online, deberán realizarla en **SU CUADERNO, CROQUERA O BLOCK DE DIBUJO** y entregarla de manera presencial a la profesora cuando se termine el periodo de suspensión de clases, para ser evaluado.
- ✓ Ante las dudas que este trabajo pueda generar, utilizaré el siguiente sistema para responderlas:
  - Horario de resolución de dudas vía e-mail: Lunes a viernes, de 9 A 17 horas
  - Directamente a mi correo electrónico: [elydinamar@yahoo.es](mailto:elydinamar@yahoo.es)
  - Si usted no cuenta con acceso a internet, favor filtrar consultas a través de los delegados académicos correspondientes (apoderados)
- ✓ Esta actividad de avance es **INDIVIDUAL** por lo tanto evite copias y plagios, desde internet u compañero.
- ✓ Lea atentamente cada parte de esta guía responda o trabaje con la técnica que se le solicite de acuerdo al contenido del aprendizaje.

**RECUERDE NO SALIR Y LÁVESE LAS MANOS CONSTANTEMENTE MÍNIMO DURANTE 30 SEGUNDOS.**

**EL AUTO CUIDADO ES PRIMORDIAL.**

**Se despide**

**Profesora Elizabeth Dinamarca**

		<b>Guía Avance</b> <b>Mayo</b> <b>2020</b> <b>2° Medio</b>	<b>Artes Visuales</b>  <b>Profesora Elizabeth</b> <b>Dinamarca</b>
---	---	---	---

**Objetivo:** Seleccionar y registrar por medio del dibujo y la fotografía imágenes de la figura humana y emocionalidad.

**Las emociones y el impacto en nuestro cuerpo:** Las emociones son reacciones conductuales, fisiológicas y subjetivas que son activadas por información proveniente del mundo externo y7o interno del individuo. Son un sistema der señales que nos impulsan a realizar cambios para desde ahí realizar cambios para emprender alguna acción.

La ocurrencia de un proceso emocional se inicia con la visualización de un objeto o situación o con el recuerdo de ese objeto o situación. No es de extrañar entonces que cuando experimentamos una emoción , esta se evidencie con diferentes cambios corporales.

**La felicidad** activa prácticamente todo el cuerpo dando la sensación de plenitud.

**La depresión** nos muestra un cuerpo que parece desactivado y sugiere un vacío que se concentra en el tórax.

**El amor y el enojo** se ven reflejadas en las extremidades, probablemente porque en ese momento se está listo para abrazar o golpear.

**En la ansiedad** la energía se concentra desde el tronco hasta la cabeza, mientras que las extremidades permanecen inactivas.

**Instrucciones:**

1.-Leer el objetivo y el contenido entregado, observar los ejemplos dados en la guía y trabajar en tu croquera a partir de una reflexión personal y por escrito en relación a tus sentimientos y emociones en esta nueva forma de vivir y relacionarnos producto de la contingencia sanitaria.

-¿Cómo me siento? ¿Cómo nos hemos organizado en el hogar? ¿Qué es lo que más me aflige? ¿En qué o quienes me refugio? ¿Qué es lo que más extraño? ¿Cuál o cuáles son las emociones más frecuentes en mi persona?, estas y otras preguntas propias deben guiar tu meditación.

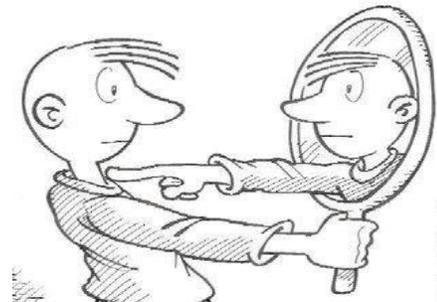
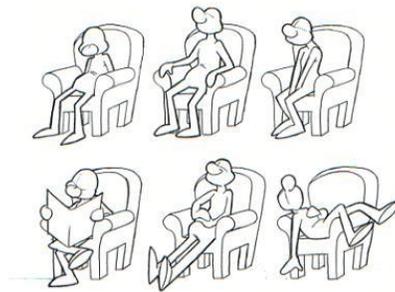
2.-Selecciona una de esas emociones y trabaja por medio del boceto, en tu croquera, a lo menos tres propuestas. Apoya tu búsqueda por medio de fotografías a ti misma u a otra persona de tu familia, hablando previamente de la emoción a abordar.

3. Escoge una técnica grafico-pictórica o mixta, incluidas la multimedia (texto, imágenes, animación, etc.) y traslada al soporte adecuado tu propuesta final (block, tela, cartón, madera, etc.) .

4.-Pon un nombre a tu trabajo, puede ser un concepto o breve escrito.

5-Tienes la opción de realizar tu actividad de manera digital.

**Ejemplos:**



		<b>Guía Avance</b> <b>Mayo</b> <b>2020</b> <b>2° Medio</b>	<b>Artes Visuales</b>  <b>Profesora Elizabeth</b> <b>Dinamarca</b>
---	---	---	---

**\*Para una evaluación exitosa debes considerar en tu lista de cotejo lo indicado y trabajado con anterioridad: figuras humanas en movimiento, dos en reposo y dos en acción (croquera) y figura humana en movimiento (block) con grafito color.**

**A esto debes sumar texto escrito de emociones y corporalidad, bocetos (3) en croquera, trabajo final técnica grafico-pictórica o digital.**

<b>Bocetos</b>	La propuesta corresponde creaciones originales y contempla todos los elementos gráficos solicitados.	
<b>Texto</b>	Existe una relación clara entre texto y concepto a trabajar.	
<b>Imagen</b>	La creación representa la intención original de la propuesta creativa de acuerdo a la emoción abordada.	
<b>Técnica/Materiales</b>	Materiales acordes a la técnica seleccionada, buenas terminaciones y correcto manejo de las herramientas.	
<b>Creatividad</b>	El trabajo y resultado final dan cuenta de una búsqueda personal y de acuerdo al tema dado.	
<b>Limpieza</b>	La presentación del trabajo en el soporte seleccionado se realiza con prolijidad y buen acabado.	

<b>AD: Logro destacado</b>	<b>6-7</b>
<b>A: Logro previsto</b>	<b>4-5</b>
<b>B: En proceso</b>	<b>2-3</b>
<b>C: En inicio</b>	<b>0-1</b>