	Guía Avance Junio 2020 4° Medio	Artes Visuales Profesora Elizabeth Dinamarca
---	---	--	---

Estimados estudiantes:

Dada la contingencia nacional por el COVID-19 y la suspensión de clases, es necesario que realicen en sus hogares el siguiente avance de manera de agilizar el trabajo que realicemos a la vuelta de la cuarentena. Recordar que ministerialmente se ha exigido la continuidad del ritmo de trabajo escolar.

¡LEER ATENTAMENTE!

Instrucciones generales:


- ✓ Comprendiendo la dificultad que puede ocasionar realizar esta guía de manera online, deberán realizarla en **SU CUADERNO, CROQUERA O BLOCK DE DIBUJO** y entregarla de manera presencial a la profesora cuando se termine el periodo de suspensión de clases, para ser evaluado.
- ✓ Ante las dudas que este trabajo pueda generar, utilizaré el siguiente sistema para responderlas:
 - Horario de resolución de dudas vía e-mail: Lunes a viernes, de 9 A 17 horas
 - Directamente a mi correo electrónico: elydinamar@yahoo.es
 - Si usted no cuenta con acceso a internet, favor filtrar consultas a través de los delegados académicos correspondientes (apoderados)
- ✓ Esta actividad de avance es **INDIVIDUAL** por lo tanto evite copias y plagios, desde internet u compañero.
- ✓ Lea atentamente cada parte de esta guía responda o trabaje con la técnica que se le solicite de acuerdo al contenido del aprendizaje.

RECUERDE NO SALIR Y LÁVESE LAS MANOS CONSTANTEMENTE MÍNIMO DURANTE 30 SEGUNDOS.

EL AUTO CUIDADO ES PRIMORDIAL.

Se despide

Profesora Elizabeth Dinamarca

		Guía Avance Junio 2020 4° Medio	Artes Visuales Profesora Elizabeth Dinamarca
---	---	--	---

Objetivo: Reinterpretar un mural a partir del concepto de cita artística en un soporte y técnica de libre elección.

¿Qué es una cita artística?

Las citas artísticas son interpretaciones o apropiaciones que un artista hace de una obra famosa, pero en vez de copiarla exactamente como la realizó su autor usa su propio estilo reinterpretando desde su propia visión para dar un nuevo y personal mensaje.

Al respecto existen variadas opiniones y discusiones en relación con el derecho de cita es innegable que muchos artistas han recurrido a este método por diversos motivos:



*Para rendirle homenaje al creador, autor de la obra

*Con motivo de sátira, un ejemplo grafico es la “Monalisa bigotuda” de Marcel Duchamp.



Entre las citas artísticas más famosas que existen se encuentra la versión estilo cubista de Picasso de la obra “*Las meninas*” de Velázquez. Fue el homenaje que realizó el pintor a su autor favorito.



		Guía Avance Junio 2020 4° Medio	Artes Visuales Profesora Elizabeth Dinamarca
---	---	--	---

A considerar:

La cita artística debe reflejar siempre algo del artista original de manera tal que para quien lo observe quede muy claro a qué y quien se hace la referencia.

Es importante respetar algún color, figura o incluso posición de algunos elementos de la composición. Suele titularse también haciendo referencia a la obra original.

La cita artística va incluso mucho más allá de las obras pictóricas nos podemos encontrar con este recurso en el cine, el teatro, la música, etc.

“La cita es el fragmento de una expresión humana insertada en otra expresión”

Las artísticas adquieren relevancia en nuestro tiempo porque hacen referencia y evidencian el pasado en el arte, Desde esa mirada podemos decir que los antiguos maestros tienen la oportunidad de permanecer vigentes en el mundo contemporáneo gracias a jóvenes y no tan jóvenes artistas que necesitan de su lenguaje para comunicarse y expresarse hoy.

Para la aplicación de este concepto trabajarás a partir de la selección de un mural relacionado con la contingencia nacional y extranjera



Instrucciones:

Para la aplicación de este concepto trabajarás a partir de la selección de un mural relacionado con la contingencia nacional y/o extranjera.

- 1.-Revisar y seleccionar imágenes de murales nacionales y extranjeros considerando ejemplos dados en esta guía y otros de investigación propia
- 2.- Con el contenido entregado, revisión de imágenes y selección de la obra en mano justifica en croquera la elección, el autor, tema, ubicación y nombre (de tenerlo).
- 3.-Realizar bocetos, en croquera, de tu propuesta para esta cita artística
- 3.-Trasladar la propuesta final al soporte seleccionado, cartón tela, cartón piedra, madera o digital.
- 4-Seleccionar una técnica gráfico pictórica (acrílico, óleo, pastel graso, técnica mixta) o digital para trabajar.
- 5.-Debes ponerle un nombre a tu obra, que haga referencia a la obra original.
- 6.-Registrar evidencia fotográfica o video del paso a paso de tu obra.

Ejemplos:





 <p>RED EDUCACIONAL SANTO TOMÁS DE AQUINO DESDE 1870</p>	 <p>LICEO MIGUEL R. PRADO SANTIAGO</p>	<p>Guía Avance Junio 2020 4° Medio</p>	<p>Artes Visuales Profesora Elizabeth Dinamarca</p>
---	---	--	---



Guernica de Pablo Ruiz Picasso, obra pictórica, su nombre obedece al ataque aéreo que recibió una ciudad del país vasco.



En el despertar social el artista nacional Miguel Ángel Castro hace referencia con una cita artística de la obra Guernica de Picasso...” Chile/Octubre 2019”, los torniquetes del metro, la bandera chilena negra, bombas lacrimógenas ojos heridos y otros símbolos se hacen presentes.

		Guía Avance Junio 2020 4° Medio	Artes Visuales Profesora Elizabeth Dinamarca
---	---	--	---

Selección de imágenes	Se registran comentarios de obras seleccionada y justificación de la elección final	
Bocetos	Las imágenes representan la idea central del trabajo final.	
Diseño Global	El trabajo se presenta y responde a características propias de la cita artística.	
Técnica/Materiales	Materiales acordes a la técnica seleccionada, buenas terminaciones y correcto manejo de las herramientas.	
Creatividad	El trabajo y resultado final dan cuenta de una búsqueda personal y de acuerdo con el tema dado.	
Limpieza	La presentación del mural en el soporte seleccionado se realiza con prolijidad y buen acabado.	

AD: Logro destacado	6-7
A: Logro previsto	4-5
B: En proceso	2-3
C: En inicio	0-1