

Estimados estudiantes:

Dada la contingencia nacional por el COVID-19 y la suspensión de clases, es necesario que realicen en sus hogares el siguiente avance de manera de agilizar el trabajo que realicemos a la vuelta de la cuarentena. Recordar que ministerialmente se ha exigido la continuidad del ritmo de trabajo escolar.

¡LEER ATENTAMENTE!

Instrucciones generales:

- ✓ Comprendiendo la dificultad que puede ocasionar realizar esta guía de manera online, esta **actividad/ejercicio/control** deberán realizarla en forma **práctica y personal**
- ✓ Ante las dudas que este trabajo pueda generar, se utilizará el siguiente sistema para responderlas:
 - Horario de resolución de dudas vía e-mail: lunes a jueves de 9:00 a 17:00 horas.
viernes: de 9:00 a 13:00 horas.
 - Directamente al correo electrónico: **ruben.morales@secst.cl**
 - Si usted no cuenta con acceso a internet, favor filtrar consultas a través de los delegados académicos correspondientes (apoderados)
- ✓ Esta actividad de avance es **INDIVIDUAL**
- ✓ Lea atentamente cada parte de esta guía de trabajo
- ✓ **AGREGAR INSTRUCCIONES QUE EL DOCENTE ESTIME CONVENIENTE**
- ✓ **RECORDAR QUE ESTAS SON INSTRUCCIONES GENERALES.**

**RECUERDE NO SALIR Y LÁVESE LAS MANOS CONSTANTEMENTE MÍNIMO DURANTE 30 SEGUNDOS.
EL AUTO CUIDADO ES PRIMORDIAL.**

Profesor Rubén Morales

Objetivo de Aprendizaje:
Que tomen conciencia del trabajo respiratorio

Contenido: Trabajos de respiración y relajación

Actividad/ Ejercicios/Instrucciones:

PREPARACION DEL APARATO FONADOR

Terminaremos la “Preparación del aparato fonador”, visto la clase pasada, con la segunda parte de ejercicios:

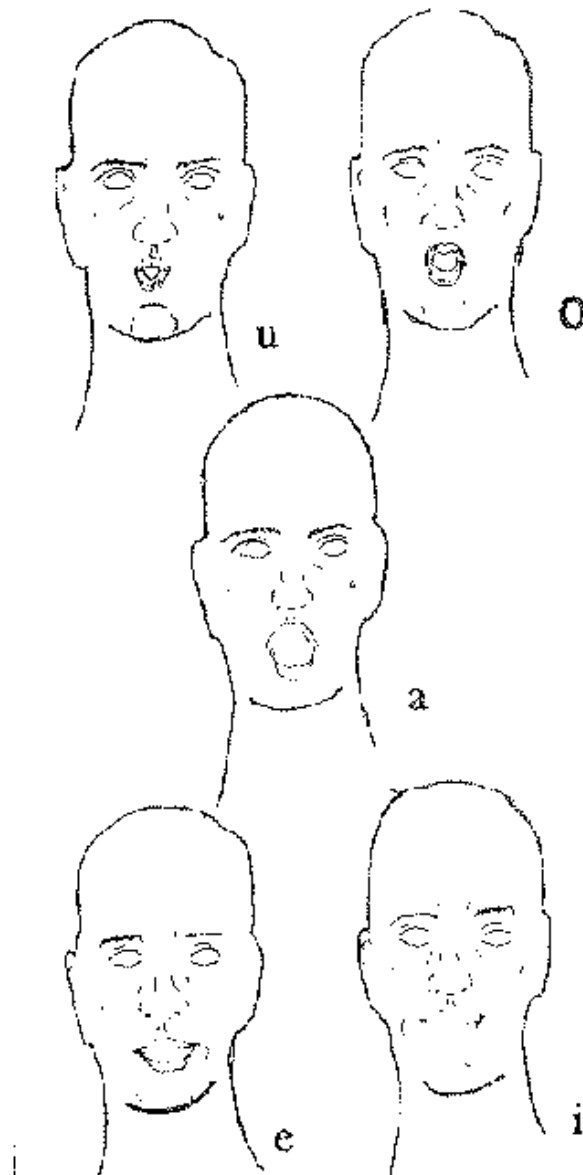
Ejercicios

Recomendaciones:

- Estos ejercicios deben partir de una relajación y respiración adecuada.
- No realice nunca esfuerzos físicos innecesarios.
- Adopte una posición cómoda.
- Trabaje progresivamente (de menos a más)

6. Sexto ejercicio (individual, por parejas o colectivo. De tres a cuatro minutos)

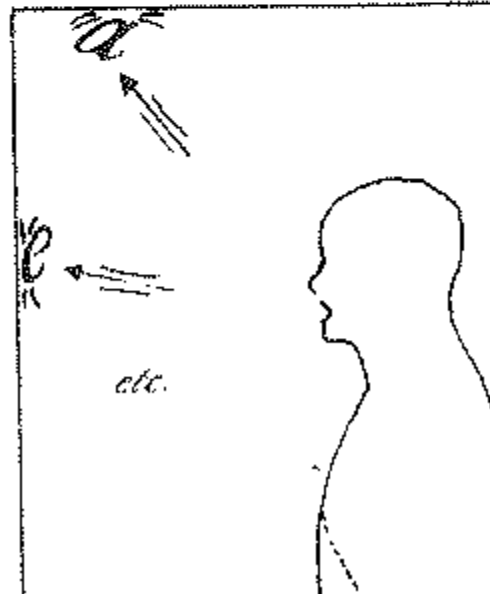
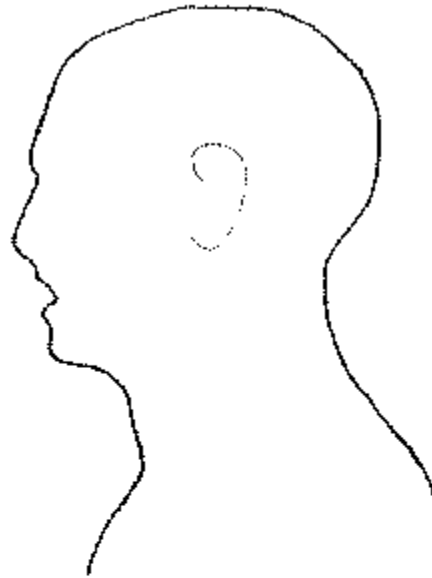
Con notas sostenidas “cante”, pasando suavemente de la “u” a la “o” y a la “a”, sin cortar. No consuma todo el aire. Haga lo mismo con las vocales “e”, “i” y después con toda la serie, inclusive respetando su orden gramatical: a, e, i, o, u.



7. Séptimo ejercicio (individual. Dos veces)

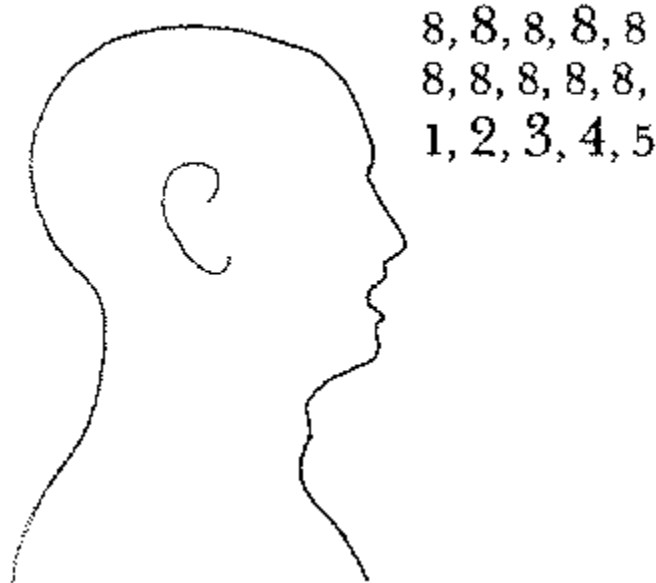
- Diga cada una de las vocales alargando su sonido. Utilice un volumen de bajo a medio y a la inversa.
- Diga cada una de las vocales alargando su sonido, utilice un volumen de medio a alto y a la inversa.
- Emita cinco veces cada vocal. Emplee un volumen de bajo a alto y a la inversa.
- Diga la serie de vocales en volumen alto, contrayendo el abdomen al emitir cada una.

a - e - i - o - u;
a, a, a, a, a



8. Octavo ejercicio (individual. Dos minutos)

- Seleccione un número y repítalo buscando diferentes niveles de volumen.
- En volumen bajo, medio y alto, diga cinco veces un número. Varíe de número.
- Cuente progresivamente manejando el volumen de bajo a alto y a la inversa.



9. Noveno ejercicio (individual. Tres minutos. Material de apoyo: versos en tercetos o cuartetos)

Lea los versos en tercetos o cuartetos, subiendo el volumen de verso a verso.

Terceto: Un terceto es una estrofa formada por tres versos endecasílabos (11 sílabas), o de arte mayor, que tienen rima consonante. Los versos riman de la siguiente manera: el primer verso con el tercero, y el segundo queda sin rima. Este tipo de estrofa tiene origen italiano. De los tercetos pueden surgir los sonetos.

Ejemplos:

*Pero yo te sufrí. Rasqué mis venas
Tigre y paloma sobre tu cintura
En duelo de mordiscos y azucenas.
(Federico García Lorca)*

Avaro miserable es el que encierra,
la fecunda semilla en el granero,
cuando larga escasez llora la tierra.
(Ventura Ruiz de Aguilera)

Ni la gracia del Rey ni cuánto puede
dar el imperio sumo de la tierra
a la imaginación que a todo excede
estimo como el pie con que floreces
estos dichosos campos, nueva Flora,
que, con pisallos, de oro los guarneces.
(Lope de Vega)

Cuarteto: Un cuarteto es una estrofa de cuatro líneas o versos de arte mayor, comúnmente de once sílabas, y con rima consonante entre el primer y cuarto verso y el segundo con el tercero. Los cuartetos pueden ser parte fundamental de un poema o soneto.

Ejemplos:

Qué noble paz en este alejamiento
de todo; oh prado bello que deshojas
tus flores; oh agua fría ya, que mojas
con tu cristal estremecido el viento!
(Juan Ramón Jiménez)

Viajé a las leyendas del maestro
para soñar al lado de sus rimas.
Deseché las palabras que no estimas
ensuciando este mundo tan siniestro.
(Gustavo Adolfo Bécquer)

¿Qué tengo yo que mi amistad procuras?
¿Qué interés se te sigue, Jesús mío,
que a mi puerta cubierta de rocío,
pasas las noches del invierno oscuras?
(Lope de Vega)

Mis pobres
sandalias
que tanto
venero. . .



10. Decimo ejercicio (individual. Tres minutos. Material de apoyo: articulación de vocales y consonantes)

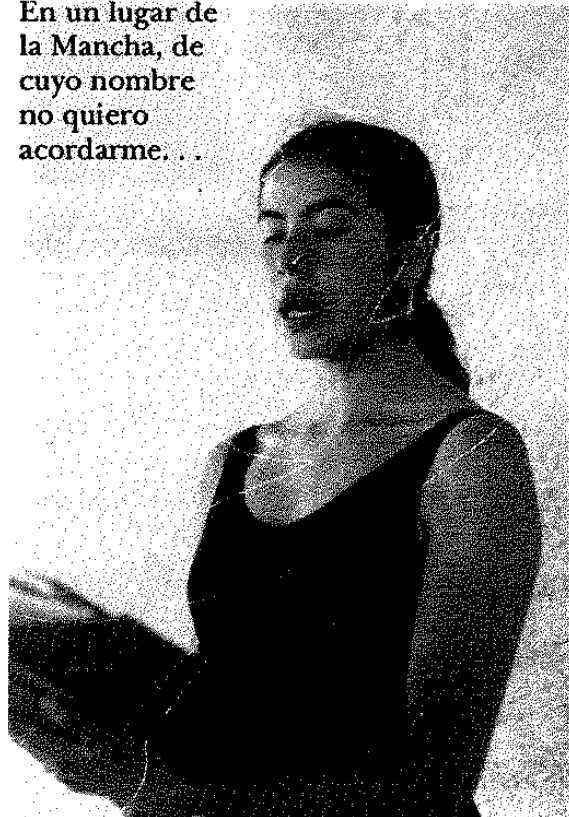
En tono medio y volumen medio, articule vocales y consonantes, exagerando la pronunciación.



11. Undécimo ejercicio (individual. Cuatro minutos. Material de apoyo: textos literarios)

Lea en voz alta textos literarios, exagerando la pronunciación.

En un lugar de
la Mancha, de
cuyo nombre
no quiero
acordarme. . .





LICEO MIGUEL RAFAEL PRADO
Guía Avance
MES Junio
2020
Curso 3ro medio

Asignatura
Teatro
Profesor/a
Rubén Morales

Para finalizar, insistir en que todos los ejercicios entregados son para un trabajo diario. Complementar los de las semanas pasadas con los de ahora. Gracias por el análisis de la obra “Neva” María José, que por lo demás está muy bueno. Daré las devoluciones cuando todos o al menos la mayoría me lo haya enviado. Recuerden que no lo vean como una tarea que será evaluada, sino como un trabajo investigativo de compañía de teatro y en el cual sus opiniones son importantes.

Un abrazo.