

TEMARIO PRUEBA DE COBERTURA SEGUNDO SEMESTRE 2019 LENGUAJE

1° básico:

b – g – h – s – k – que-qui ge-gi tr- gl- cl
diptongo – hiato - uso de mayúscula
Texto literario: Cuento- Poema – Fábula
Comprender y analizar textos Literarios y no Literarios
Vocabulario.

2° básico:

Textos Literarios: Fábula – Cuento – Poema.
Texto No Literario: artículo Informativo – Infografía.
Propósito, estructura y características de textos Literarios y no Literarios.
Comprender y analizar textos Literarios y no Literarios
Adjetivo calificativo – singular – plural – sustantivos: propio y común - uso de g
Sinónimos y antónimos.

3° básico:

Textos Literarios: Poema – Fábula – Cuentos folclóricos
Textos no Literarios: Artículo Informativo – Instructivo.
Propósito, estructura y características de textos Literarios y no Literarios.
Comprender y analizar textos Literarios y no Literarios
Figuras Literarias: comparación – personificación
Plurales terminados en Z – Uso de C en diminutivos – conectores narrativos – Uso de pronombres personales.

4° básico:

Textos Literarios: Poema – Cuentos folclóricos – Novela - Cuento
Textos no Literarios: Artículo Informativo – Noticia – Infografía
Propósito, estructura y características de textos Literarios y no Literarios.
Comprender y analizar textos Literarios y no Literarios.
Figuras Literarias: Comparación – Personificación – Metáfora.
Verso – estrofa – rima consonante
Vocabulario contextual
Tiempos verbales.

5° básico:

- Comprensión lectora
- Textos narrativos
- Textos no literarios
- Idea principal
- Lenguaje figurado
- Hecho-opinión
- Sinónimos
- Verbos Regulares

6° básico:

- Comprensión lectora
- Vocabulario por contexto
- Textos narrativos
- Idea principal
- Lenguaje figurado
- Hecho-opinión
- Textos no literarios
- Textos discontinuos
- Mensaje Publicitario
- Verbos Irregulares

7° básico:

- Comprensión lectora
- Vocabulario por contexto
- Género Narrativo
- Género Lírico
- Poesía Popular: Romance-Décima
- Lenguaje figurado
- Idea principal
- Hecho-opinión
- Textos no literarios
- Propósito del Autor
- Propósito Comunicativo

8° básico:

- Comprensión lectora
- Vocabulario por contexto
- Género Narrativo
- Género Lírico
- Lenguaje figurado
- Lenguaje Connotativo y Denotativo

- Género Dramático
- Comedia
- Texto no literarios
- Propósito Comunicativo

PRIMERO MEDIO:

Unidad	Contenidos	OA
Unidad 4 La astucia y la sabiduría	Textos literarios Tipos de textos, estructura textual y elementos particulares de cada texto. -Habilidades lectoras. - Vocabulario contextual	Leer y analizar una variedad de textos no literarios, identificando las ideas relevantes y evaluando la confiabilidad de la información. -Utilizar estrategias de comprensión que le permitan seleccionar información y recuperarla fácilmente.
Unidad 5 Hombres y mujeres en la literatura	Estrategias de Comprensión de Lectura Información explícita del texto. Información implícita del texto. marcas textuales	Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno
Unidad 6 Problemáticas sociales en la literatura	Estrategias de Comprensión de Lectura Información explícita del texto. Información implícita del texto. marcas textuales	argumentativa, como columnas de opinión, cartas, discursos y ensayos, considerando: <ul style="list-style-type: none"> • La tesis, ya sea explícita o implícita, y los argumentos e información que la sostienen. • La diferencia entre hecho y opinión. • Si la información del texto es suficiente y pertinente para sustentar la tesis del autor. • La manera en que el autor organiza el texto. • Con qué intención el autor usa preguntas retóricas, oraciones desiderativas y oraciones dubitativas. • Su postura personal frente a lo leído y argumentos que la sustentan.

Unidad 7 Medios de Comunicación	Estrategias de Comprensión de Lectura Información explícita del texto. Información implícita del texto. marcas textuales vocabulario contextual	Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, propaganda o crónicas, considerando: <ul style="list-style-type: none"> • Los propósitos explícitos e implícitos del texto. • Las estrategias de persuasión utilizadas en el texto (uso del humor, presencia de estereotipos, apelación a los sentimientos, etc.) y evaluándolas. • La veracidad y consistencia de la información.
--	---	---

SEGUNDO MEDIO

Unidad	Contenidos	Oa
Unidad 2 Drama	Estrategias de Comprensión de Lectura información explícita del texto. información implícita del texto. marcas textuales	Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno
Unidad III: Textos no literarios	El texto expositivo: proceso de enunciación, formas básicas y organización de párrafos. Géneros discursivos y textos discontinuos. -Medios masivos de comunicación: Géneros periodísticos (artículos de opinión, editoriales y reportajes). Habilidades lectoras.	Analizar los textos expositivos leídos: -Evaluar los mensajes presentes en textos de los medios de comunicación:
Unidad IV Poesía	Figuras literarias (personificación, comparación, hipérbole, anáfora, aliteración, onomatopeya, metáfora,	Analizar e interpretar poemas elementos y recurso líricos. -Interpretar poemas reflexionando sobre aspectos

	<p>antítesis, ironía, oxímoron, sinestesia, metonimia y sinécdoque)</p> <p>Motivo lírico, objeto poético.</p> <p>Contexto de producción, visión de mundo y contexto de recepción.</p> <p>Habilidades lectoras</p>	<p>temáticos y de contenido relacionando los poemas leídos con el contexto de producción y recepción</p> <p>-Comparar los poemas leídos con otras formas de expresión artística, considerando sus recursos y el tratamiento que dan a un mismo tema.</p>
--	---	--

TERCERO MEDIO

Unidad	Contenido	OA
<p>Unidad 2</p> <p>Lo social y lo político</p>	<p>Textos argumentativos.</p> <p>Textos expositivos.</p> <p>El ensayo.</p> <p>La cohesión.</p>	<p>Reconocen en los discursos argumentativos las razones que se formulan para apoyar una proposición y las que procuran anular o refutar proposiciones ya propuestas.</p> <p>Identifican en diversos discursos argumentativos, recursos verbales destinados a influir racionalmente en el auditorio.</p> <p>Aprecian el poder de la palabra en cuanto a medio de influir sobre la conciencia, los comportamientos y las actitudes de otros</p>
<p>Unidad 3</p> <p>Diversidad y conflicto</p>	<p>Conflicto dramático, personajes, espacio, época y cultura, diálogo, monólogo, aparte. Estructura interna y externa.</p> <p>-Creencias y pensamientos de la época</p> <p>Valores y estereotipos.</p> <p>-Contexto de producción, visión de mundo y contexto de recepción.</p> <p>Habilidades lectoras</p>	<p>-Analizar e interpretar textos dramáticos, considerando elementos dramáticos.</p> <p>-Comprender cómo algunos textos se convierten en parte de nuestra herencia literaria y son clásicos, porque han influido y permanecido en nuestra cultura.</p> <p>-Analizar como el lector interactúa con los textos de acuerdo con sus propios valores, opiniones, conocimientos y lecturas.</p>
<p>Unidad 4</p> <p>América Latina en diálogo con el mundo: Nuestra Identidad</p>	<p>Personas, temas, acciones, argumento. Estructura interna.</p> <p>Valore estereotipos.</p> <p>Contexto de producción y visión de mundo.</p> <p>Habilidades lectoras</p>	<p>Analizar la estructura psicológica de los personajes y la relación específica entre dos o más personajes.</p> <p>Reconocen la situación que viven determina sus</p>

		pensamientos y reacciones.
--	--	----------------------------