 **GUÍA DE AUTOAPRENDIZAJE: GÉNERO DRAMÁTICO Y GÉNERO LIRICO**

|  |
| --- |
| **TEMA: Comprensión del mundo literario del género dramático y lirico**  |
| * **APRENDIZAJE ESPERADO: -**  Conocen las características generales del género dramático, elementos y conceptos.
 |

****

**1.- EL ORIGEN DEL TEATRO**

El origen del teatro se encuentra estrechamente ligado a las prácticas religiosas, debido a que los hombres y mujeres, en el deseo de agradar a sus dioses, celebraban o rendían culto con canciones y bailes, ambos componentes esenciales de la actuación. También se acostumbraba representar escenas de las vidas de los dioses, conformando una rudimentaria interpretación teatral. La existencia del teatro occidental actual se debe, en gran medida, a las influencias del teatro griego.

**2.- LA OBRA DRAMÁTICA Y SU DIFERENCIA CON LA OBRA TEATRAL**

**Obra dramática**

 Es

Ser representado en un escenario

Texto literario dramático

 Su objetivo es

 Desarrollado a través de Posee se divide en convirtiéndose en

**Obra teatral**

Obras dramáticas menores

Diálogo

Acotaciones

Estructura interna

Estructura externa

Obras dramáticas mayores

Acto

Inicio

Farsa

Tragedia

Sainete

Comedia

Escena

Desarrollo (Clímax)

Loa

Tragicomedia

Cuadro

Desenlace

Nota: los dos conceptos marcados en negrita, muestran la diferencia entre obra teatral y obra dramática



¡Presta atención al siguiente recuadro!

La primera característica de las **obras dramáticas** es que están escritas por un **dramaturgo** para ser **representadas** sobre un escenario y frente al público. Cuando son efectivamente representadas se llamarán **obras teatrales**. La segunda característica es que las obras de este género no tienen un narrador que ordene el mundo creado, sino que los propios personajes, a través del **diálogo**, van desarrollando las situaciones. Su característica principal es la utilización del estilo directo, el cual es la incorporación textual del diálogo de los personajes al relato. Permite la reproducción literal, objetiva de las palabras de los personajes, lo que contribuye a mostrar más natural y real la obra dramática. A cada intervención de los personajes se le llamará **parlamento**.

**3.- ESTRUCTURA INTERNA DE LA OBRA DRAMÁTICA**

Estructura interna de la obra dramática

 Requiere de

Conflicto dramático

Acción dramática

Compuesta por Se ordena

Presentación del conflicto

Clímax

Desarrollo del conflicto

Desenlace dramático

**Acción dramática:** es el entramado o secuencia de acciones que permite que la obra se desarrolle. **La acción dramática** es la forma estructurada que supone la interacción entre los personajes y asegura el desarrollo y solución del conflicto.Se inicia con un equilibrio relativo entre dos fuerzas opuestas y las acciones se llevan a cabo a través de tensiones y distensiones en entre estas fuerzas, las que están encarnadas en el protagonista y el antagonista, las cuales terminan en un desenlace.

**Conflicto dramático:** es la lucha entre estas dos fuerzas, el problema central de la obra. El conflicto adquiere el carácter de dramático al interior de la obra y puede referirse a diversos temas: amor, guerra, venganza, etc. Además, el conflicto puede ser consigo mismo (conflicto interno) o en relación con otra persona, la sociedad, el universo o la naturaleza.

****

1. **Presentación del conflicto**: Se presentan las fuerzas en pugna: personajes más importantes y sus motivaciones. Usualmente en esta parte se encuentran por primera vez el protagonista y el antagonista, con un mayor o menor grado de conocimiento acerca de su rivalidad.
2. **Desarrollo del conflicto**: Se produce la lucha de las fuerzas en conflicto. En esta etapa, se avanza hacia el clímax o momento de máxima tensión en el enfrentamiento. Por el alto grado de presión psicológica y emotiva que envuelve a los personajes, el clímax es un momento breve, a partir del cual rápidamente se resuelve el desenlace.
3. **Desenlace dramático**: Se resuelve el conflicto entre las dos fuerzas, una de ellas saldrá victoriosa y se termina por imponer sobre la otra, venciéndola y eliminando los obstáculos que podrían haberle impedido alcanzar su meta final.

**4.- GLOSARIO QUE NO PUEDES OLVIDAR DEL GÉNERO DRAMÁTICO**

Es necesario que conozcas algunos términos del género dramático:

|  |
| --- |
| 1. **Acotaciones**: Son informaciones e indicaciones que da el dramaturgo para dirigir a los actores (como la forma de moverse, tono de voz, vestuario. Espacio, tiempo, estado sicológico, etc.) Su información es imprescindible a la hora de representar e interpretar la obra. Generalmente aparecen entre paréntesis t con letra cursiva.
 |
| 1. **Dramaturgo**: es un escritor de textos literarios compuestos para ser representados en un espacio escénico. A estos escritos se les da el nombre de obras teatrales u obras dramáticas
 |
| 1. **Director**: es quien asume el mundo dramático creado por el dramaturgo, es decir, coordina todos los elementos que componen la obra, entre ellos distribuye interpretaciones, dirige los ensayos de actuación y la obra en sí misma, en otras palabras, transforma el texto dramático en teatro.
 |
| 1. **Escena:** División interna de la obra, es todo lo que tiene representación sobre el escenario y las diferentes partes en que pueden dividirse los actos de la obra.
 |
| 1. **Cuadro:** Se refiere a las escenografías, cuando hay cambios de escenografía es cuando ocurren los cuadros.
 |
| 1. **Acto:** Implica un cambio importante dentro de la historia, habitualmente divide inicio, desarrollo y desenlace, se marca con el cierre del telón.
 |
| 1. **Virtualidad teatral:** Capacidad de una obra dramática en convertirse en una obra teatral.
 |

**5.- SUBGÉNEROS TEATRALES:**

**Tragedia:** Es una obra dramática cuyo protagonista es un personaje noble de alcurnia y prestigio, además de poseer grandes valores morales, que se ve enfrentado a un destino fatal o funesto. En este tipo de obras siempre gana el destino, ya que predestina al personaje. Su lenguaje es culto forma y su tono es solemne y elevado. Su propósito en el espectador o lector es producir la *catarsis*. Esto se lograba porque los espectadores de la tragedia se compadecen del destino del personaje, que inútilmente lucha contra una voluntad superior. Tal conmiseración va en aumento, hasta el punto que el espectador sufre con el protagonista. El sufrimiento es exteriorizado a modo de liberación o purificación interior. Esta elevación del alma, a partir del temor, la piedad y la compasión era conocida por los griegos como ***catarsis*.**

Algunos ejemplos:

* *Orestíada* de Esquilo
* *Edipo Rey* de Sófocles
* *Antígona* de Sófocles

****

**Comedia:** Es una obra menor, de carácter liviano. Los personajes son comunes y corrientes. El propósito de la comedia es ridiculizar los defectos de los personajes a través de un estilo festivo, jocoso, de manera de que el espectador vea representada sus faltas y errores, que deberá corregir. La comedia se ve enfrentada a un conflicto fallido, ya que se generan malos entendidos y confusiones, de forma que al aclararlo se acaba la obra. Sus personajes son de todos los estratos sociales.

Algunos ejemplos:

* *Tartufo* de Molière
* *Sueño de una noche de verano* de Wiliam Shakespeare
* *El sí de las niñas* de Leandro Fernández de Moratín

****

**Drama o tragicomedia:** Tiene una mezcla entre la tragedia y la comedia. Es lo más parecido a la vida común. Los protagonistas pueden ganar o perder. Su nombre ya nos sitúa en una forma cuya característica esencial es mostrar, de la manera más realista posible, las circunstancias trágicas y cómicas que conforman la vida. Los personajes ya no representan arquetipos, tampoco son seres completamente buenos, ni completamente malos, sino seres que responden al patrón humano, con defectos y virtudes, aciertos y desaciertos. A diferencia de la tragedia, el hombre no se enfrenta a designios ni voluntades superiores, contra los cuales luchar es inútil. Tampoco los problemas se solucionarán, como en la comedia, con un desenlace que acomoda a todas las partes. En el drama, el hombre es dueño de su destino y los conflictos presentados se derivan del vivir mismo del hombre y sus circunstancias. Por lo tanto, los conflictos pueden ser de distinto orden: personal, social, moral, existencia, entre otros.

Algunos ejemplos:

* *La celestina* de Fernando de Rojas
* *Tragicomedia de Don Cristóbal y la Señá Rosita* de Federico García Lorca

 Clímax

Momento de máxima tensión en el conflicto dramático

Inicio Desarrollo Desenlace

Resolución del conflicto dramático

Evolución del conflicto dramático

Presentación del conflicto dramático